

## 台儿庄大战赋

□ 徐向东

巍巍中华，史赫文明。勋华（勋华，古代对尧、舜皇帝的别称）连续，山川壮丽。汉唐盛世，版图远极。清末腐弱，甲午衰沉。东瀛掠走琉球，割我台湾，秉赋性觊觎炎黄，九一八占领三省。七七卢沟事变，日军炮击宛平，守城宋哲元部，理力舍命抗争。鬼子张牙舞爪，兽行肆虐，惨绝人寰，华北危重遭殃。暴敌北占平津，南侵沪宁。隳（音“回”，毁坏）突驰聚，倭寇压境。一一五师，平型破敌，沪八一三，开战建功。矾谷坂垣南下，南北对进鲁南，器焰势汹，日酋（音“友”，日落时刻）故骄，惨案（枣庄市内北沙河惨案、龙头惨案等）劣接，直逼台儿庄城。台庄遭渠，当南北孔道，商旅所萃，居民饶给，古镇之大，甲于一邑，临此外祸灭顶之倾。

第五战区，李帅宗仁，坐镇徐州，遣兵布阵。周公恩来，共谋刘策，亲至彭城。戊寅之春，沙场点兵。于军学忠，南逼十三师团于淮、蚌，王师铭章，北阻第十师团于邹、滕，川军数千，一奔殉城。东线临沂，劼（音“穷”，强劲敌）敌坂垣，莫忧、炳勋，两度追歼。汤恩伯部，藏兵抱犊，备拊（音“服”，拊掌，拍打）敌之背。贼倭三围，乌云压境，暴辱抗御，博奔弩张。

时维一九三八年，三月二十三麦青。矾谷犯我，孙连仲军，磨刀排雷，众志成城。日进南洛，掠杀刘湖，占清真寺，鬼入城门。池峰城师，魔设关帝庙，奋起抗争，右黄左张，火网交叉，互为援应，鏖战激急，尸叠河红，避天蔽日，惨烈映空，自毁浮桥，地陷天崩。八路军朱德电徐向前，率旅去津浦打援急骑。德邻帅令，鹰击长空，4月6日，火海亲征，偕白崇禧，车站留影。李示八十五军王仲廉，协同五十二军关麟征。硝烟红瓦屯，大战甘露寺，夺回杨楼，激杀陶墩，士卒冲锋嘶杀，胆裂眼红。正副团长罗芳桂李友益，沉舟破釜拚搏炮袭牺牲。前仆后继，骋纵驰横，天昏地暗，直至黎明。矾谷坂垣，此役聚歼，狂嚎常胜，殁尸堆山。半月血战，献我精英，后盾是人民，民失更甚，墙倒屋倾圮，废墟毁城。战地记者，跟踪留证，疮痍河月，鬼泣神惊！战中急调，滇六十军，四万官兵，离路珈山，高歌猛进，急奔台城。战落半月，防军强攻，陈瓦房战，邢家楼争，五圣堂杀，禹王山枪击炮轰。当时日报惊载：九一八以来，实属罕见之滇军猛烈冲锋。血战近月，歼敌万余，过半精英喋血赴死，血染苏鲁浩气长虹。

台庄大战，大杀日倭，四万万人民同仇敌忾，残寇溃窜；环球同贺，华夏九洲，龙腾雀跃扬冠相庆。国共两党赞誉，千秋气壮山河。壮哉！毛选点赞，泪血留影，方寸特记，万代彪炳，利剑荡浊，龙展豪情，喋血国殇，史垂照铭。

嗟乎！中华百多年来，慎滕（音“特”，古书说是能飞的毒蛇）蠢贼欺我。加害者悔，受害者谅。量大不为复仇，历史不容忘记。七十年前输掉战争，而今不要输掉良知。日厌十九世纪英国强大，二十世纪美国称雄，二十一世纪中国崛起前行。极右势力，比德相左，天高高，海滔滔，各走各路，问心何必？

值兹七十降日大捷，当思如今中日国力。我当励精图治，慎之控弦，求稳不惊。发展经济强军固国，国共两党合谋复兴。

物博盛埠台儿庄，吾第二故乡，古城更壮丽；威严大战纪念馆，看战于目下，丰碑钢铸成。缅怀英烈，壮我征程。华夏同心结，共筑中国梦。今赋臆，昭昭前事，惕惕后人，我族终生铭记。后之览者，亦将有感于斯文。

## 民族“小唱”台儿庄

□ 袁袁翔

转眼间，又一年的4月8日到了。作为一名土生土长的台儿庄人来说，这是一个情有独钟的日子。78年前的那场历时半月的抗日血战于此日终获大捷，为世界反法西斯战争和中国人民抗日战争谱写了一页扬威不屈的辉煌史诗。每每提及，总有满腔的激情在胸中涌动。

## 激情同唱抗战歌

激情今又涌动时，有一首歌，一首歌颂台儿庄、歌颂爱国主义精神的歌，一首由我国音乐作词坛泰斗乔羽先生和著名作曲家吕其明先生联袂创作于20年前的歌，一首名为《台儿庄小唱》的歌，在我的心头再次激荡成激越的回响。

台儿庄，我的家，当年一场血战，从此名扬天下。爹说，子弹打穿了咱墙上的砖，娘说，炮弹掀开了咱房上的瓦。好一场厮杀，好一场厮杀！中国好男儿，将强敌歼灭在咱的屋檐下……壮我中华！

台儿庄，我的家，当年的墙

砖屋瓦，至今还在说话。它说，这里铭刻着咱民族的尊严，它说，这里激励着后代子孙的奋发。好一个中华，好一个中华！千百万好儿女，正在营造一个崭新的家……爱我中华！

## 歌名小，内涵大

《台儿庄小唱》的歌词，是乔羽先生几十年艺术生涯中的“10大代表作”之一。为了创作这首歌曲，1994年4月，时年67岁的乔羽先生专程来枣庄采风。在时任枣庄市政协主席王允琳先生的全程陪同下，先后参观了台儿庄大战纪念馆、清真古寺、冠世榴园和青檀寺，为台儿庄大战纪念馆题词“壮我中华”。他说，枣庄有春秋时期的偃阳大战，有民国大劫案，有血战台儿庄，有青檀寺里长在石缝里的千年青檀树，这些都是枣庄精神的最好体现。“台儿庄太有名气了，震惊了全世界，是中华民族抗战史上最光辉的一页。”

有了这些情感积淀，经过10个月的酝酿创作，《台儿庄小唱》的歌词诞生了。他说：“别看歌名小，内涵大着呢。年轻人可以用它回忆过去展望未来。”“唱响它的机会很多，有纪念世界反法西斯战争胜利六十周年、七十周年、八十周年……海峡两岸交流也能

用得上。两岸好儿女都可以唱。我们望着这个目标奔就是了。”

奔着乔羽先生既定的目标，枣庄人把《台儿庄小唱》谱曲的重任托付给了著名作曲家吕其明先生。时年65岁的吕其明先生，是中国电影音乐学会副会长，解放战争时期枣庄保卫战的参战者。经典电影《铁道游击队》，他是音乐主创。在1994年9月18日中宣部、文化部、国家教委主办的“百部爱国主义电影主题歌演唱晚会”上，他现场聆听了“枣庄歌迷会”对电影《铁道游击队》插曲《弹起我心爱的土琵琶》倾情演唱，心情非常激动，欣然应邀出任了“枣庄歌迷会”的艺术顾问。《台儿庄小唱》歌词1995年2月22日取回枣庄，27日便辗转呈送到吕其明先生手中。他兴奋地说：“《台儿庄小唱》，角度非常好，很形象，很生动，既有民族风格，又有新意。虽曰小唱，意义非凡。”“如果由枣庄人自己去

演唱，更有意义。”半个月后，《台儿庄小唱》便实现了词与曲的珠联璧合。此后，他又主动联系上海乐团和上海歌舞剧院，引领“枣庄歌迷会”的歌迷们集体走进了中国唱片社上海分社的录音棚，于4月9日“台儿庄大捷”67周年的第二天，倾情演唱并录制了《台儿庄小唱》的“枣庄歌迷版”。

“枣庄歌迷版”的《台儿庄小唱》录音带快递到我手上的之后，作为台儿庄人民广播电台台长，我安排在《每周之歌》节目中对此进行了反复传播。当年“8·15”日本无条件投降50周年这一天，配合全国性的世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利50周年纪念活动，我台连线枣庄经济广播电台、山东经济广播电台、天津经济广播电台和中央台的专题直播节目，完整地播放了这首歌曲。一时间，《台儿庄小唱》那荡气回肠的旋律回荡在台儿庄的大街小巷。

## 一首能把民族唱响的歌

《台儿庄小唱》的词和曲都是国家级一流水平，是台儿庄、枣庄地方文化宝库中不可多得的红色经典，也是中国音乐史上非常珍贵的红色亮点之一。但限于当时演唱者的业余水准，20年过去了，《台儿庄小唱》传唱的广度、高度与影响力日渐式微。

2004年夏季，在北京访问乔羽先生的时候，聆听了他对他表示出的相当大的遗憾：《台儿庄小唱》还是应该唱响它！为此，我满怀激情地发出呼吁：《谁把“台儿庄”唱出来》？！并于同年年底提交了同题的政协提案，建言官方抓住纪念世界反法西斯暨中国人民抗日战争胜利60周年的契机，创造条件，将《台儿庄小唱》推上更高更广的

传播空间，将其唱得像《康定情歌》、《沂蒙山小调》、《吐鲁番的葡萄》、《大阪城的姑娘》、《太阳岛上》、《弹起我心爱的土琵琶》一样红。但由于种种原因，建言与呼吁没能得到应有的回应。所以，《台儿庄小唱》仍在静默中，乔羽先生的遗憾还在！

2014年6月19日，为祝贺乔羽夫妇的金婚纪念，“枣庄歌迷会”专程派代表进京拜望。《台儿庄小唱》“静默”的现状，触发了乔羽先生一声叹息又一声叹息。叹息中，他说：“《台儿庄小唱》唱出了一个民族的精气神，是一首能把民族精神唱响的歌。今天的好日子是中华好儿女用血肉长城筑起来的。两岸同胞同声唱，能用歌声把两岸儿女紧

密联系在一起。‘壮我中华’‘爱我中华’的呐喊，是该唱出来的时候了……”我想，乔羽先生的慨叹与遗憾，也应该是我们“大战故地”每个人的慨叹与遗憾！

2014年，全国人大以立法的形式确立每年9月3日为中国人民抗日战争胜利纪念日。世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年声势浩大的纪念活动目前已在全面启动中，这对以歌颂中华民族扬威不屈的爱国主义精神为主题的《台儿庄小唱》来说，大唱特唱，无疑又是一个良好的契机。

唱起来吧，我们的《台儿庄小唱》！