



作者:林白
 江苏文艺出版社
 2014年10月出版

凋谢之美

用文字构建起她的个人王国,关于她的童年、写作缘起、出行见闻、阅读拾遗、城市印象等人生的方方面面均有涉及,我们得以深入她的生活和内

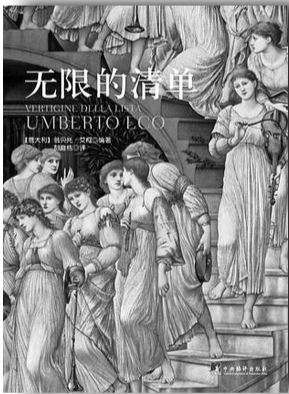


心。其中最令人动容的,是贯穿她生命的对于文学的敬畏与感念,是她自认身处凋谢之年与文学紧紧相依而来的淡然与从容。

长篇作品《枕黄记》,部分作品被译为英、日、韩、意、法等文字在国外发表出版。1998年获得首届中国女性文学创作奖,《妇女闲聊录》获得第三届华语文学传媒大奖2004年年度小说家奖。

工厂保密,叫什么七二四或六五九,他郑重地写在我的本子上,我没能记住这组数字,他说他姓李,好像是叫李华荣,一问年龄,他才二十岁,现在回想起来,他面容俊秀,红唇皓齿,像花朵一样,浓密的黑发,让人想起“蓬勃”与“茁壮”这样的词。

这是我漫漫长途的一道阳光,明媚、坦荡,像火车的节奏一样,把遥远而美好的东西送到你的脚下。二十岁的男孩因为假期已满不能送我上山,但他决定把我送到山脚。到了峨眉县,男孩帮我找地方安顿下来。晚饭后他从家里带来了他姐姐的一件毛衣和一件毛背心,即使是山下,也已经秋意很深了,我只穿了一件单衣和一件风衣,身上也没有买衣服的钱,如果不是他拿来了衣服,我真不知道该怎么办了。



作者:翁贝托·艾柯
 中央编译出版社
 2013年10月出版

无限的清单

了一系列展览等活动,并完成这本关于“清单”的图文专著。艾柯将带领我们欣赏那些在阅读文本或观赏画作时常常忽略,甚至厌恶的清



单——有限的、无限的清单;名字、图像、地名、属性清单;混乱、令人晕眩单、非正常的清单……寻找清单的本质。

新奇的阅读冒险。

翁贝托·艾柯写过一本《无限的清单》,这段话或许能更准确地说明阅读书单的快乐:“在古董书店里,爱书人读里面的目录(那些目录,制作目的当然是实用清单),觉得那些目录简直是中世纪传说里丰饶之地或诸欲得遂之地的迷人写照,他们由此获得的乐趣,和凡尔纳的读者获得的乐趣不相上下,你读凡尔纳的作品,探索寂静的海洋身处,邂逅各色各样吓人的海中怪物。”

书单意味着博大与未知,包纳一切又无比广阔。阅读书单,宛如面对无穷,产生出神秘又静谧的愉悦感受。吾生有涯,而书单无尽,所以要一直“控”下去。



周周读

李双喜《一去二三里》:即将消逝的乡村记忆

4月19日,摄影师李双喜的新书《一去二三里:关于故乡,也关于旅行》在北京举行读者分享会。李双喜说,“因为故乡,因为珍惜,我喜欢上了摄影。”他的故乡不过是南方一个普通的小村落,但环境优美,一年四季都有不同的风景。像他最喜欢的春天,有漫野的油菜花;夏天,有碧绿的原野;秋天,有金黄的稻田;冬天,也总能盼到几场雪。当然,这么美妙的景色,也是他在繁华的城市生活了十年后,猛然发觉的。看尽繁华,呼吸过浑浊的空气后,宁静的村庄,变成了如今的世外桃源。

《一去二三里》是李双喜第一本乡土旅行散文集,用清淡细腻的笔触,唤醒即将远逝的美好乡村生活,配以精选的137张大幅饱含温情的摄影作品,展现出一个个纯真质朴的田园生活记忆。

《文学英雄》明星和作家的巅峰对决

4月19日,由河南卫视出品制作的国内首档文化类户外真人秀节目《文学英雄》在京结束第一阶段录制并对媒体开放探班。

《文学英雄》中著名作家李承鹏、青年作家蒋方舟、国内非虚构写作的践行者作家蔡崇达与新锐作家张晓晗、陈湛五位文化名人将首次正面交锋,展开激烈的思想碰撞。与此同时,张晓龙、吴樾、柯蓝及李乃文四位艺人也将在节目中贡献自己的“文学智慧”,以专业的表现力呈现终极PK项目:演讲。

节目中,作家与艺人通过抽签方式分别组成“作家+明星”队伍。录制期间他们将前往13个中国文化胜地进行特色体验,对诗经、宋词、武侠、唐诗等13种经典文学符号进行探索和挖掘。节目包括脑力考验、趣味竞争和文采展示等三个竞争环节。每支队伍将完成文学知识考察答题赛,并依据答题分数争夺当地的文学创作资源,最后将由作家进行限时创作并由明星完成演讲。所以嘉宾们想取得最后的胜利,自然少不了艺人与作家的通力配合。

渡边淳一临终遗作大陆首次出版

2015年4月,日本文学大师渡边淳一先生逝世一周年之际,其临终遗作《我永远的家》由青岛出版社在大陆首次出版。

这部12万字的自传是渡边淳一最后一部作品,创作于渡边的弥留之际。不同于以往的所有作品,作者在岁月的尽头审视人生,用充满“小清新”的笔调,回忆了从出生到大学时代的青葱岁月。

“京剧电影工程”丛书出版经典电影同步上映

京剧电影工程是我国当前在大力弘扬优秀传统文化的时代背景下实施的一项民族文化和京剧艺术的国家级历史性工程。在中央领导同志亲自倡导和关怀下,在国家文化部、国家新闻出版广电总局,中共北京、天津、上海市委宣传部的有力支持下,国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团、上海京剧院、中国戏曲学院、中国电影股份有限公司、上海电影(集团)有限公司、天津北方电影集团有限公司以及首都京胡艺术研究会、上海视觉艺术学院共同参与实施了“京剧电影工程”。

这套“京剧电影工程”丛书将配合电影的上演同步出版,是这项工程的历史记录,忠实地记载了京剧和电影工作者充满智慧与心血的真知灼见、艺术心得。丛书采取一戏一册的形式,每册都收录了对传统京剧的传承与赏析、历次论证会专家点评、京剧艺术家的表演体会、电影人的拍摄心得、京剧电影剧本、精彩唱段曲谱以及珍贵的史料图片等。(本报综合)

爱书人在“控”什么

如果你是重度书单控,这里恰好有一本书单集。艾拉·柏素德与苏珊·埃尔德金在阿兰·德波顿的“人生学校”旗下成立“书目治疗”服务,五年来开具的“药方”形成了这本《小说药方》。它以“症状”分类,为每种症状出具“小说解药”,同时又附录了“各年龄段的十大必读书”,让身处各个年龄层的读者都能通过小说缓解“年龄危机”。阅读小说真能治病吗?但至少通过阅读,读者能够学会理性的思考,借助他人的经验看到自身人生中更深刻的局限,并找出相应的解释,通过小说获得疗愈。

书单还可以放在小说里,比如《根西岛文学和土豆馅饼俱乐部》、《生命最后的读书会》、《查令十字街

84号》等,让书单随着情节的开展而不断延伸;还可以用书单写传记,通过书单探索传主内心,比如《普鲁斯特的个人书房》《希特勒的私人图书馆》等。一个人读什么,似乎能暗示他是什么样的人。总结他们的阅读书单,也就能一窥他们的内心世界了。

读者为什么喜欢书单?除了最基础的工具性外,还在于浏览书单时往往能不经意邂逅一些好书。封面、作者、内容简介,欲隐欲显,更是勾动读者好奇。书单也是一种安全无害的囤积形式,无需花费金钱占据地方,就能享受“天下好书尽入我手”的囤积乐趣。书单是书籍的地图,由经验读者(旅者)编写,带领读者进入一座座看不见的阅读之城,开始一场场