

新闻热线: 5200110

21/23

书话 热读



▲《活着有多久》
作者:[加拿大]理查德·贝利沃 / 丹尼斯·金格拉斯
生活·读书·新知三联书店



▲《蚊疫》
作者:章缘
江苏文艺出版社



▲《编舟记》
作者:(日) 三浦紫苑
上海文艺出版社



▲《床畔》
作者:严歌苓
长江文艺出版社



▲《第五次变革》
作者:王冲
东方出版社

内容简介:死亡并不是反常的事件,相反,有机会活着才是一个奇迹。大多数时间我们都没有意识到:组成我们身体的这些细胞,以及它们的运作机制,才代表了真正的“完美”。死亡的原因有无数种,机制也各不相同,作者从中归纳出最常见的几种,并深入浅出地讲解其中的奥秘。你会发现,它离我们那么远,却又

这么近。

死亡不可避免,但人类仍然有十足的可能在非常健康的状态下老去,并最终完全自然地溘然而逝,那些百岁老人为我们清晰地验证了:短暂利落的死亡,是健康人生的完美句号。更好地理解死亡,坦然面对,才能更好地享受人生,热爱生命。

作者简介:理查德·贝

利沃,加拿大注明癌症预防与治疗专家,魁北克大学分子医学实验室主任,加拿大圣母堂医院神经外科研究员,克劳德-贝特朗医院的神经外科主任,蒙特利尔大学医学院生理学和外科学教授。

丹尼斯·金格拉斯,加拿大肿瘤学专家,魁北克大学分子医学实验室研究员。

内容简介:《蚊疫》的故事描写两对中年夫妇的婚姻难题,勾勒了一幅二十世纪九十年代旅美华人社会的众生相。人生到中年,事业有成,似乎家庭、感情都有了峰回路转的可能;静极思变,于是有了种种有意及无意的脱轨行为。最终是危机,还是转机?全看个人的智慧与取舍。

《繁花》作者金宇澄读后大为惊奇,“中国看不到

这样的短篇小说。”

哈佛大学王德威教授专门撰序。夏志清教老先生夸赞道,“无懈可击,读来极为感人。”

作者简介:章缘,生于1963年,英文名为 Belinda Chang,中国台湾女作家。台湾大学中文系学士、纽约大学表演文化研究硕士。至今有六本著作,四本短篇小说集、一本散文合集及一篇长篇小说。她曾是旅

美作家,在《联合报》的纽约报社当记者,现居上海。

1997年,章缘以《更衣室的女人》获得联合文学小说新人奖首奖,其后持续以优秀的作品说话,获得联合报文学奖和中央日报文学奖,作品被入选尔雅年度小说选三十年精编、联合文学二十年短篇小说选、中副小说精选、台湾笔会文集、九歌九十四年小说选。

内容简介:怀才不遇的人、不得人缘的人、想换工作的人……究竟要燃烧什么,才能激发出真正的热情?传说中的玄武书房编辑部的“编舟计划”,正式启航!

玄武书房拟定出版一部面向当代人的中型国语辞典《大渡海》,这项工作由阅历颇丰且行事一丝不苟的学者松本老师主持,谁知他最为器重的编辑荒木公平却到了退休的年龄,选择回家照顾病中的妻子。此时编辑部中仅有做事浮躁的西冈正志和

临时工佐佐木。荒木和西冈多方物色,终于相中了营业部内不善于和人交往却对词语有着敏锐认知度,并且做事极为认真投入的青年马缔光也。浩瀚的词语海洋,马缔与同事们用长达十五年的时间编制一艘驶向彼岸的小船。他们甘于寂寞,却也收获着弥足珍贵的幸福……

作者简介:三浦紫苑,日本当红的新生代小说家、随笔作家。1976年出生于日本东京,毕业于早稻田大学第一文学部。在应征出版社的编辑工作时,其应

考作文受编辑村上达朗的赏识,而发掘出她的创作才能。2000年4月,三浦紫苑以自身的应征经验为题材,推出小说处女作《给搏斗的人一个圈》。2006年,《多田便利屋》荣获第135届直木奖,改编成电影。2007年《强风吹拂》以第三名入围书店大奖,三年后以《哪啊哪啊神去村》获选书店大奖第四名。连续入围书店大奖后,终于在2012年以《编舟》一书获日本全国书店店员全数支持,攻下第一名。

内容简介:1976年成昆铁路建设中一位连长为救战士负伤,成为植物人。护士万红以优异成绩被选为英雄的专职护士,一当几十年。

在教堂改成的医院里,领导和医护都把护理英雄当作光荣,后来又当作医院存在的资本,其实心里早就宣判了他的死刑。万红一见张谷雨就发现他们之间有着别人不能理解的神奇的默契和交流,她一直观察研究张谷雨的病情,坚信他有康复的可能。万红漂亮,有很

多的追求者,军区一把刀吴医生,痴心等她十年,和她一起寻找张谷雨不只像植物一样存在的证据,然而他今生只能在心中珍藏万红的身影;大校记者追求她,帮着她到处呼吁改善张谷雨的处境,把新闻报到了全国,万红“普通天使”的称号享誉全国,而万红依然一直守护在张谷雨身边……时代变幻,所有的一切都改变了,只有护士万红的信念与坚守成为绝唱。

作者简介:严歌苓,享誉世界的华人作家,好莱坞编剧家协会成员。

曾参军、担任战地记者,后赴芝加哥哥伦比亚艺术学院获文学写作硕士,作品以中文、英文创作,被翻译为英、法、西、日、德等多国文字,并多次被翻拍成影视作品。

代表作《天浴》《扶桑》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《金陵十三钗》《陆犯焉识》等,数次获得中国小说协会年度长篇小说排行榜榜首和几十项国内外文学大奖。

内容简介:作为“第四权力”,媒体与政治有着密不可分的关系;进入信息时代后,新媒体迅速发展,改变了传播方式。中美作为世界上两个大国,在交往过程中既受到新媒体的冲击,也尝试利用新媒体推进外交工作,维护国家利益。

新媒体未来不可估量,

而中美关系的未来也是充满变数。中美之间,是同床异梦的夫妻?亦敌亦友?非敌非友?新媒体又起着怎样的作用?

作者简介:王冲,海内外多家媒体专栏作者,国内各大门户网站知名博主。北京外国语大学公共外交研究中心高级研究员,中国社

科院日本政治中心特约高级研究员,中国石油大学国际能源舆情研究中心特聘研究员。著有畅销书《差距》《选票的背后——透视美国大选和美国政治文化》。因2004年访问奥巴马并预测其当选总统而备受大媒体关注。

各家声音

◆ 我唯一不满的是自己不够宁静。我完全可以呈现我的生命,而不用带着一两分的激动。我不满自己有道德优越感,天然觉得“爱”是好的,“同情”是好的。可是,“善”是不能强加于人的。强加的结果是普遍虚伪。

作为新闻记者的柴静说,自己还是不得不和另一个作为女子的柴静对抗

◆ 好多跳舞的后来去演戏了,好多乐手后来去唱歌了。艺术都是相通的,无所谓你最初干的是什么,关键你从哪个点插入的最有默契,最有深度。在哪里跌倒,就在哪里躺下来,要躺得销魂,要躺得动人。

词曲唱作人傅浩宸认为,修整是人生的重要一站——“等修养调整得差不多了,再华丽丽地前往下一站!”

◆ 9年前陕西农民韩培印的儿子考上大学,这个儿子简直成了他最大的骄傲。为了凑学费生活费,他卖掉了家里值钱的东西,又到西安打工。当儿子大学毕业老韩却发现,儿子收入甚至还比不上当农民工的自己。

读书改变了什么?学者于建嵘表示,这是一个社会现实问题。底层青年通过读书改变命运越来越困难。但他要强调,这绝不是“读书无用论”的根据

◆ 有人说现在的孩子更浪漫,但我觉得上一辈人才更浪漫。现在大学生不会写诗、不会欣赏纯音乐,喜欢实用、娱乐,怎么能谈得上浪漫呢?

学者陈义海感慨,手机、网络进入生活之后,当代大学生阅读的时间大大减少,也不愿意沉下心来读经典,浪漫感自然缺失

微言博语

@水木丁: 推荐一部老电影《理智与情感》,李安1995年的作品,编剧是艾玛·汤普森,真是大才女,当年拿了最佳奥斯卡剧本奖。原著是大师,导演是大师,再加上这个豪华的演员阵容,连男配都是豪斯叔,安叔作品从不让人失望,张弛有度,细节丰满,镜头漂亮,前两天说“太过追求构图会显得做作”,大师绝不做作。

@咆哮女郎柏邦妮:《王牌特工》的好在于两个方面:一是颠覆,对007这种经典角色所代表的英国贵族绅士做派的嘲讽,让一个底层混混跻身贵族行业;二是破局,但不是破坏,是一种开拓继承,混混最终学到了所谓绅士精神的精髓,成为新鲜血液的补充。一部好的类型片,就是这样,对类型有破有立,丰富有根,活下去。

@丛晓眉: 托尔斯泰《生活之路》:“我们常常忽视现世的幸福,而是算计着在什么地方,什么时候能得到一种更大的幸福,但任何地方,任何时候都不会有更大的幸福,因为我们在生活中被赋予的就是一种伟大的幸福——这就是生活……”

@btr_: 漂亮的小说《琴腔》,在台湾得了“华文世界电影小说”首奖后如今出了精装本!常小琥是去年打大怪路子时偶然结识的有趣的北京80后。小说关于八十年代的京剧团,文字干净爽快。

@广西马大勇:海棠花妍妍夺目,未开时深红的小蕾累累,盛开时变作粉白。正是“浅深双绝态,啼笑两妍姿。”于非闇绘海棠图,画的就是这浅深花色的美。古诗说:“红嫩妖娆脸薄妆”。古典的粉白化妆也是借鉴了海棠花色。