

## 《你不懂咖啡》

(日)石胁智广 著



▲《你不懂咖啡》▲

江苏文艺出版社

2014年11月出版

【本书推荐】▷▷

一杯小小的咖啡,其实隐藏着许多让你万万想不到的秘密!本书一反同类书“知其然不知其所以然”的态度,化身理性、专注又不失风趣的科学怪人,带你穿过咖啡的表面,去探究隐匿在现象背后的成因,品咂工序细节里的趣味,在异彩纷呈的咖啡世界里为你精准导航……

【作者简介】▷▷

石胁智广, 东京大学博士, 日本“咖啡鉴定委员会”讲师,“全日本咖啡协会会长奖”得主, 一个将工作与嗜好完美结合的咖啡狂人。

自2001年起, 他开始在全世界各咖啡产地游历考察, 从事从栽培到萃取的全方位咖啡研究工作, 并出版多本与咖啡有关的畅销著作。本书自面市以来, 常年位居日、韩、中国台湾地区咖啡类书榜冠军, 被誉为“咖啡控必读经典”!

CCTV7 有一档栏目, 叫《农广天地》。节目内容从“果树营养诊断及科学施肥”到“如何挑选种公猪”; 从“枸杞加工”到“山水盆景的制作”各类种植、养殖、加工、技能一应俱全。记不清从什么时候开始, 在下班回家吃饭的时间, 或是偶尔失眠的凌晨, 总能换到这个节目, 然后如有神助般停下来, 直到看完。最后还不忘懊恼一句: 我这到底是什么兴趣爱好? 后来无意中看到一个帖子, 说的大概是现代都市白领最喜欢看的电视节目, 其中《农广天地》居然名列前茅。这时候才明白, 敢情“我不是一个人在战斗”, 还有那么多人和我一样“臭味相投”。仔细想想, 有如此爱好, 也并非无源之水。怀着对万事万物的好奇心, 想要探索身边世界一草一木的缘由, 继而丰富自己的学识与生活, 这才是真正的原因吧。

就像一杯小小的咖啡, 即

便我们都喝过, 却不一定了解从一颗种子该选择什么样的土壤, 到经历重重选择与加工, 直至最终完成萃取, 放置在自己的面前, 这其中究竟蕴藏着多少微妙的细节与化学实验般严谨的技术控制。至于从种植园到咖啡杯, 整个过程中又有多少人付出过辛勤劳动, 普通爱好者恐怕也就更难有所关注了。

如果不是看到了《你不懂咖啡》, 那些总是徘徊于自己脑海中的疑问大概不知还要等多久才能得到解答。幸好, 这本书不仅可以解决大部分的疑问, 甚至还能像“罗盘”一般指引读者发现咖啡的乐趣, 探究咖啡深奥的内涵。

书的作者来自事事讲究精益求精的国度日本, 名字叫石胁智广。身为“咖啡鉴定委员会”讲师的他, 俨然就是个咖啡狂人, 带领着我们这群在咖啡的世界里探头探脑的游客, 在他的乐园里参观、游览, 还不忘亲手给大家冲泡一杯香浓

## 一杯咖啡的学问

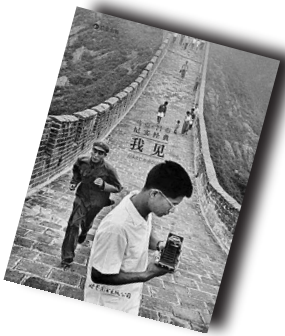
的咖啡。

书的前三章主要从简单的咖啡常识、咖啡成分、如何冲泡出美味的咖啡入手进行介绍。第四第五章则是关于咖啡加工和栽培、精选、流通、品种的知识。写作风格亲切朴实, 内容结构安排合理, 很好地照顾到了读者的兴趣重点。再配以可爱的手绘图解, 生动有趣, 十分形象地表现出了原本枯燥抽象的化学原理。

看完整本书, 最大的一个感受是: 一杯咖啡包含的东西远远大于我们可以看到的部分。有关咖啡的每一个小细节都会影响到咖啡的味道。从咖啡豆的选择到水温的高低, 从调制咖啡的器具到倒水的姿势等等, 就连和滤干架配合使用的滤纸选择, 也需要特别注意。如此看来, 想要冲泡出一杯符合饮用者口味的咖啡还真是一件需要格外用心的事。也难怪那些真正懂得咖啡的人会显得格调甚高了。

## 《我见》

(法)马克·吕布 著



▲《我见》▲

世界图书出版公司·后浪出版公司

2014年12月出版

【本书推荐】▷▷

本书全面梳理了马克·吕布的经典作品, 精选其中165张。这些照片地域跨越大半个地球, 时间贯穿马克50多年的摄影生涯, 充分代表了马克的摄影美学——日常生活、见微知著、直觉而富于诗意。很多经典的瞬间已经成为了20世纪的时代缩影: 舞者般的巴黎埃菲尔铁塔油漆工; 手捧鲜花对抗刺刀的女孩; 以及被窗口分隔的北京琉璃厂街道等等。此外还收录了很多难得一见的珍贵影像。

【作者简介】▷▷

马克·吕布, 法国著名摄影师。曾任两次担任玛格南欧洲分部主席。他的作品曾刊登于《生活》《国家地理》《巴黎竞赛画报》和《明星周刊》等多家杂志。他还曾两次获得美国海外新闻协会大奖, 纽约国际摄影中心“无限奖”以及索尼世界摄影大赛终生成就奖等。

最初知道马克·吕布是因为他“红”。不是“豆瓣红人”的“红”, 而是政治上的“红”。因为他最早到中国来拍照, 是50年代准许进入“红色中国”的第一个摄影师。他拍领袖, 拍平民, 拍大时代背景下中国社会的不同阶层, 以及这些阶层在不同时期的变迁。所以最初我对他是有误读的, 以为他“政治化”。后来零散地看到他的其他作品, 比如埃菲尔铁塔上的油漆工、枪口前捧花的女孩, 才算看到更全面、更真实的马克·吕布。

这本《我见》虽然用马克·吕布拍摄的中国图片做封面, 但是内文收录了他跨越大半个地球、纵横半个世纪精选出来的165张照片。全书正文没有文字, 完全用图片说话。

书的编排体例非常有意思, 照片不是按年代、按地域划分, 而是按照情景类型划分。比如说拍领袖的近景, 周恩来、丘吉尔、毛泽东的三幅照片排列在一起, 不同的表情, 不同的笑容, 呈现出非常微妙的喜感。又比如拍劳动者, 埃菲尔铁塔上的油漆工、塞伊汗水电站大坝工人、“五月

## 沉默的孩子更懂得用心歌唱

风暴”中收拾街道垃圾的工人, 同样面对钢筋水泥, 不同构图, 不同的人物姿态, 忽喜忽悲, 张弛有力, 用静态的画面展现出电影一样的动态效果。

书中照片不局限于地域、题材, 照片的主角有领袖、平民, 也有动物、雕塑。如果硬要取一个接地气儿的名字的话, 不妨叫“有趣的日常”。因为“日常”, 所以见微知著, 我们可以通过照片看到周恩来正把零食送进嘴里, 看到希腊的漂亮女孩同时跟两个男孩调情, 看到五十年代的中国女孩跳舞时带着口罩; 看到三位衣着端庄的英国淑女为了满足好奇心而站在椅子上偷窥……镜头捕捉到了他们最天真的一面, 黑白光影定格的是那些容易被忽略的细微美好。这些内容模糊了伟大与平凡的界限, 只有人类天性中最纯简的对美好事物的追求。

“有趣的日常”之外, 穿插了几张发人深省的图片, 因为贫困和暴力也是马克·吕布关注的主题之一。在南非索伟拓, 一个黑人正在卖一件白T恤, T恤上用英文印着“每17秒就有一桩重大犯罪发生在南非”。“照片不能

改变世界, 但可以让世界知道发生了什么”。这是马格南图片社的宗旨, 也是马克·吕布的。

“如果你的照片不够好, 那是因为你不够近。”为了拍到更好的照片, 罗伯特·卡帕踩上了地雷。也有人说, “如果你要拍工人, 自己就要做工人。”马克·吕布却说“不”。他始终喜欢保持旁观者的身份和视角, 即使来中国20多次, 都不愿意学习中文。也许正是因为有这一份距离感, 才能把中国社会浓缩到一个小小的“古玩店格子窗”里。

很多家长都希望小孩子活泼, 偏偏有些孩子习惯静默, 并且用小小的心思思考一些在他看来十分重大的问题。我想马克·吕布就是这样一个人。成年之后的他依旧不善言辞, 跟他一起拍照的摄影师说几乎全程都没有语言交流。这是这位艺术家的独特之处, 眼睛看到的一切都化作精灵的舞蹈, 内心的声音都通过画面来传达, 永远保持对世界好奇, 永远对人类表示最终, 永远涌动着无穷无尽的视觉化欲望。所以, 我们才能看到那么多优秀的摄影作品。

【本书推荐】▷▷

遭遇过分手的人都会问: “我们为什么会分手?” 而恰恰正是经历同一段感情的两个人, 会给出不同的答案。分手是如此微妙, 让作者萌生了采访分手情侣的想法。她们在网络上征集, 愿意单方面讲述的人众多, 双方都愿意的则寥寥无几。在三年多的坚持下, 最终采访到22对分手恋人。

本书会与您分享其中15对的故事。在男女双方分别回顾恋爱过程、讲述各自心中真实的分手理由时, 你会惊讶地发现, 性别视角和思维方式上的差异, 竟让同一段感情呈现出迥然不同的两种面貌, 仿佛两个人谈的根本不是同一场恋爱。

【作者简介】▷▷

毛路, 专栏作家, 编辑, 译者, 曾出版《人生对人生观开的玩笑》。吃喝玩乐蹦跶, 文学电影八卦, 样样都不落下。曾长期冒充男性, 为某知名男刊撰写书评专栏。作品散见于《东方早报》、《单向街》等。

## 《我们为什么会分手?》

毛路 / 赵珈禾 著



▲《我们为什么会分手?》▲

北京联合出版公司

2014年11月出版

## 别让“我爱你”成为一把利器

量了一下。感情到头来, 分了手, 经过了自我折磨, 自我修复, 互相摒弃, 互相怀念。想来作者也不易, 寥寥几页要阐述出曾经美好的回忆, 以及破碎的结局。看完这15对恋人的种种, 似乎看到了自己曾经的些许影子。其实人也大多相仿的, 恋爱的手段无非是讨好与承受。

这本书我用了两次看完的。第一次看了一半, 那会我还处于批判状态。像个“法官”, 在给每对恋人贴上“罪名”。后半部分我看了相对慢些, 开始沉浸在边看边回忆自己过去的经历。

第十五篇的男主, 他是个情绪化很厉害的男人。在女人眼中可能会被看成很懦弱, 不果敢。但很大部分和他的童年经历有关, 他经过成长的洗礼依旧修复不了这些所谓的缺点。他分不清到底爱哪个女人。也控制不住自己刻意地去讨好他人, 引起他人的关注。那样很累。

我个人还是比较理解他的

那种无厘头的做法。他也想把事情都处理地妥当。他太害怕失去了, 所以他对李莎道出还喜欢着艾米。和艾米又提及李莎。或许他的做法欠妥。但他至少觉得这样做不做情人, 也可以做个朋友。如果他是“弯”的, 大概对方还会原谅他。可是他是“直”的, 没有一个女人愿意忍受自己爱的男人同事还爱别的女人, 还是傻傻分不清的那种。最终连大雨这个男性朋友都得罪了。这点太得不偿失了。

另一篇印象深刻点的是故事三, 女主是个事业心很强的女人, 男主被她的成熟稳重气质所吸引, 但当发现她也有爱的疯狂, 小女人心态轰炸的出现, 破坏了他对她以前一切的想象。我个人更为相信女主的那版, 毕竟女人青春一旦不再, 她开启爱情大门的钥匙将会逐渐生锈, 她的不安与抓狂成度是成正比的。如果男主能更体谅她这方面的话。或许俩人不会分手。