

各家声音

朱伟: 除夜诗中, 最好还是白居易的“嘶嘶燎火光, 氤氲腊酒香。嗤嗤童稚戏, 迢迢岁夜长。”烟火嘶嘶、酒香氤氲、童声嗤嗤, 岁夜难眠之迢迢, 用得真好! 或者是惬意之悠然——“衰翁岁除夜, 对酒思悠然。草白经霜地, 云黄欲雪天。醉依香枕坐, 慵旁暖炉眠”, 多自得其乐。

马伯庸: 昨天看了个97年的灾难片《天崩地裂》, 主演是第五任 007 和

约翰康纳他妈。这片子我看了不下十遍, 非常喜欢。这部片子谈不上多经典, 但剧情如教科书般的标准流畅。我尤其享受火山爆发前的一段: 小镇和平静谧, 人民安居乐业, 但有各种小细节不断出现, 预示着灾难即将降临。这让身处安全地带的我充满期待。

霍艳: 终于知读博的好了, 能生三, 请国家给我够五人住的房子。政协委员、孔子第78代嫡孙孔维克接受采访时说: “计划生育工作当务之急是调整人口结构, 调整人口结构比控制人口数量更重要。”他建议夫妇双方有一人为博士的, 可以不受生育名额限制生育第三胎甚至更多, 并享有国家一定的补贴, 以

优化国民人口素质。

李开复: 创业者不能怕累。有意义的事情都会很难, 也会很累。美国肯尼迪总统曾经说过: “我们下定决心登陆月球, 不是因为那很简单, 而是因为那很艰苦。”

三毛: 读书多了, 容颜自然改变, 许多时候, 自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟, 不复记忆, 其实他们仍是潜在的。在气质里, 在谈吐上, 在胸襟的无涯, 当然也可能显露在生活和文字里。

几米: 当一个人忽略你时, 不要伤心, 每个人都有自己的生活, 谁都不可能一直陪你。不要对一个人太好, 因为你终会发现, 这样时间久了, 那个人是会习惯的, 然后把你做的一切看作是理所应当。其实本来是可以蠢到不计代价不顾回报的, 但现实总是让人寒了心。其实你明明知道

, 最卑贱不过感情, 最凉不过是人。

张小娴: 最能反映女人品味的, 不是她的衣着、爱好, 也不是她开的车、看的书、家里的装饰, 而是她爱上一个怎样的男人。即使她在其他方面品味优雅, 若爱上一个差劲的男人, 便功亏一篑。

林徽因: 幸福是一件多么奢侈的事, 人生总是太多的遗憾, 由不得你放纵快乐。

白落梅: 我佩服那些可以隐忍的人, 将自己的苦痛掩映得那么深, 只取快乐与他人分享, 其实内心悲伤早已泛滥成灾, 却看上去若无其事, 岁月安好。

桐华: 不管发生什么, 都不要放弃, 坚持走下去, 肯定会有意想不到的风景。也许不是你本来想走的路, 也不是你本来想登临的山顶, 可另一条路有另一条路的风景, 不同的山顶也一样会有美丽的日出, 不要念念不忘原来的路。

安意如: 有些人, 他们的心田只能耕种一次, 一次之后, 宁愿荒芜。后来的人, 只能眼睁睁看它荒芜死去。何必可惜? 昙花一现的惊艳, 只要出现一次已经可以。荒芜的本身就是一种保留。因为静默, 你永远不会了解它蕴藏了怎样深沉如海的情感。

王安忆: 年少时不知道什么是爱, 以为自己高兴了就是爱, 不高兴了也就不爱了, 直到失去了某个人, 才猛然发现, 爱字冗杂的太多太多, 岂止三两句, 几页诉说能阐明的。能坚持的时候千万别轻易放手, 失去了就去让自己变的更好。

六六: 该有主心骨的时候能镇得住场, 不该有的时候能心安理得躲一旁不多话; 会爱人, 会关心人, 会牵挂人, 但不缠人; 有思想, 有理想, 有理性, 很幽默, 敢自嘲; 会为爱的人甘于放下身段, 但除此之外, 可以自由到不看任何人的脸色行事; 有学习的热情和动力, 每天都在进步, 但不再期待别人的夸奖。

名人评论

◆ 我想大学精神的本质, 并不是为了让我们变得深奥, 而恰恰是恢复人类的天真。天真的人, 才会无穷无尽地追问关于这个世界的道理。大学要造就的, 正是这种追问的精神, 也就是那些“成熟的人”不屑一顾的“呆子气”。

刘瑜在《送你一颗子弹》中对“大学精神”的理解

◆ 世界上最可怕的事情, 莫过于有眼睛却发现不了美, 有耳朵却不会欣赏音乐, 有心灵却无法理解什么是真。过于依赖文字和语言的现代教育, 恐怕会使孩子们用心去感受自然、倾听神灵之声、触摸灵感的能力渐渐衰退。

摘自《窗边的小豆豆》

◆ 到处都在建工业园区, 自然被蚕食, 大海在退让, 山川河流在退让, 我们的生活在退让。因为有些人相信, 脚下就是世界上最好的净水器, 就像他们相信, 河流是最好的垃圾场, 坑塘是最好的粪便处理厂, 土壤是最好的农药解毒剂, 人类身体是最好的空气净化剂。

专栏作家王小柔对导致环境恶化的人类行为的质问

◆ 好多人跟我说, 别人唱你的歌, 不是给你长脸吗? 你还要去维权? 还有人说, 改编挺好的, 为什么不让人家改? 我就不明白, 怎么所有人都觉得这不算个事?

羽泉未经授权改词翻唱《烛光里的妈妈》, 词作者李春利出面维权却不被理解

◆ 你已经7个月了。7个月, 够一生受用的道理都学

完了, 这个道理就是: 哄。爸爸妈妈天天哄你, 对吧? 学会哄, 一生受益。想原创, 就把想象力哄高兴了。想孝顺, 就把父母哄高兴了。想走对人生路, 就把眼力哄高兴了。

作家给顾羽乔小朋友写的赠言

◆ 22年前, 我在德国开始读博士, 当时导师正好是系主任, 我以为占了便宜, 但很多事情他居然还要我自己去跑, 因为作为系主任他并没有很大权力; 过了三年, 他又被推为系主任, 这一次他死活不干了, 因为“系主任是所有同事的丫鬻”(他的原话)。但他作为最高级教授的一页推荐信, 人人都买账。

凤凰卫视评论员邱震海以自己的经历说“教授治校”

◆ 戏剧、文学、电影, 我喜欢悲剧。如果你没有“悲”怎么会有“慈”呢? 我觉得基本的善意一定是建立在一个感同身受的同情相怜的悲切上面。没有这种内心的触动, 整个社会散发不出慈悲来, 人也散发不出善意来。

贾樟柯在微博上发布了自己的悲剧观

◆ 现代化的写字楼和公寓楼正逐渐取代胡同的位置, 从各个方向蚕食着这个老社区。我指向远处那闪着金色光芒的拱形图案, 孩子们都兴奋地叫起来, “麦当劳!” 到这个学年结束的时候, 不远处还会出现一家沃尔玛。

美国作家 迈克

尔·麦尔在《再会, 老北京》中, 对这座城市逝去的文化表达的惋惜

◆ 追美剧的时候在想: 什么时候中国也会有一周播一集的电视剧呢? 现在我知道了: 《小时代》。

博主@和菜头在微博上调侃没完没了的《小时代》

◆ 这几天在机场听得最多的一句话是: 某航班因飞机晚到原因, 不能准时到达。

晚到即为不能准时到达, 作家王跃文觉得, 这句时常在机场广播中听到的话让人费解

◆ 有时候, 我们活得很累, 并非生活过于刻薄, 而是我们太容易被外界的氛围所感染, 被他人的情绪所左右。行走在人群中, 我们总是感觉有无数双冷眼的目光, 有很多飞短流长的冷言, 最终乱了心神, 渐渐被缚于自己编织的一团乱麻中。其实你是活给自己看的, 没有多少人能够把你留在心上。

白岩松语录

微言博语

把这两小片灰烬中的记忆裱起来, 挂在墙上, 将是我个人化的收藏。

@wenwen小娘子: 戏曲的文本表现, 远比现在的电视剧来的大胆, 而转化到舞台上又可以透过大家都接受的方式展现出那种缠绵暧昧, 就像我们看《董生与李氏》, 满台流溢的, 都是不可言说的风流韵味, 但实际上演员的表演手法只是常规科介, 这就是中国戏曲的魅力……

@止庵: 当年读茨威格, 逐篇写有札记, 还给戴大洪写了上万字的信。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的二十四小时》等曲折缠绵, 诗意盎然。不过后来看出作者还是在制造传奇, 比较简单, 又渲染太过。对

人间的希望太大, 与所描写的人物及其情感也太切近。最后的《象棋的故事》倒“隔”了, 反而深沉一些。

@岂有此女: 张彤禾《打工女孩》——近期读过的最棒的非虚构作品, 像一部描写当代中国的纪录片。“我开始喜欢东莞, 它似乎卯足了劲要把中国最极端的一切表现出来。拜金、环境破坏、腐败、拥堵、卖淫、不良驾驶、鼠目寸光、压力巨大、拼死拼活、杂乱无序: 如果你能受得了这儿, 那到哪里你都受得了。”

@洁尘: 初夏, 阴天, 读沈书枝的这本《八九十枝花》。皖南、童年、食物、亲人、草木、花草……一本静谧可亲的好书,

在这季节读来有浓郁的草香味。

@化妆造型艺术家杨树云: 唐寅《四美图》的官妓, 化的是浓妆, 先把脸用“鸭蛋粉”涂白, 然后再打橘红的胭脂, 把额头, 鼻梁, 下颌留白, 全部化完后, 再用白粉重点提一下, 然后涂上“隐隐朱唇”。这个化法, 在化妆上没人尝试过。我很想画一下, 没遇到机会。

@爱上北漂的家伙: 花了一个上午看完《公主坟》, 这是一个北漂金钱雄起, 感情迂回的故事。正如封面推荐语说的, 这是记录了一个真实的时代。似乎每个北漂人多少都能在里面找到影子, 住平房, 地下室, 公交抢座, 前期的单嫖, 贯穿前后的单

嫖, 奋斗的@张五毛, 苏星星……北漂五年半, 也在里面找到许多很熟识的情景。

@雍雍的后现代生活: 《视觉大发现》是一套真不错的好书, 雍雍最近对这书的喜爱达到了偏执的程度, 一天之中无数遍地要求讲解, 我现在对此书已经达到了呕吐的程度, 要尽快找到另外一本好书代替以缓解我的审美疲劳。话说美国人真是想象力丰富, 这本书的确提供了很多方式从宝宝的视角来和他一起探索世界。

@卫西谛: 推荐一篇石川老师的文章《郑大圣: 反潮流的英雄》。大圣导演的两部影片《天津闲人》和《危城》, 我个人尤其喜欢《天津闲人》。

