

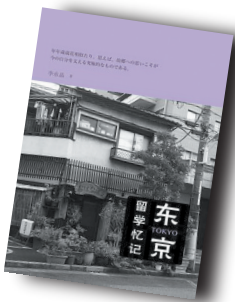
▲《感官的教育》▲

作者:(美)彼得·盖伊
世纪文景/
上海人民出版社



▲《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》▲

作者: (英) 安吉拉·卡特
南京大学出版社



▲《东京留学记忆》▲

作者:李永晶
广西师范大学出版社



▲《二战史》▲

作者: (英) 约翰·基根
北京大学出版社



▲《藏在身体里的汉字》▲

作者:张一清/富丽/陈菲
中华书局出版社

内容简介：解读亲密信件，阐释画作，分析梦境，追寻心理线索，历史学巨擘彼得·盖伊用前所未有的视角探究现代社会秩序与商业文化源头的19世纪，展现出一幅构建于人类基本经验下的全景式时代画卷。

彼得·盖伊尽情引用梅
贝尔·托德——这位布尔乔
亚少妇大胆、详尽、毫不隐晦
的情爱日记,捕捉她对于感
官享乐的渴望和对情爱的需
求:性知识的获得、性启蒙

的困惑、与丈夫和情人的关系、生育的焦灼……在彼得·盖伊看来，性与爱是所有经验的起点，是对时代变迁的最原始反映。托德无微不至记录下的19世纪布尔乔亚的性本能表达，实则是拉开了现代社会变革的伟大序幕。

作者简介:彼得·盖伊, 德裔美国史学家, 耶鲁大学荣休教授。1923 年生于柏林, 后移民美国, 在哥伦比亚大学获得博士学位, 并曾于此任教。他著作等身, 研究

望机器》是卡特留下的真正经典,却也是未得到应有评价的经典。在今天这个虚拟时代,回过头去再看看小说中异彩纷呈、技艺精湛的形象表演,方才体会到,这是一部走在了时代前头的作品。

作者简介：安吉拉·卡特，英国著名女作家，作品风格独树一帜，混合魔幻现实主义、女性主义、哥特式及黑暗系童话，想象奇异诡谲，语言瑰丽璀璨，充满戏

实呈现。

他乡生活与故乡情境的重叠、个体人生际遇与天下国家的交错、理性与情感的紧张……这一切都以某种圆融无碍的方式嵌入于作者在日本多年亲历的修学生涯之中。书中大多写的只是一些普通人，以及普通人的日常生活故事，在其平淡可亲的笔调之下，日本社会生活的本质特质已然得到全景式的展现。作者对于这段记忆的不断书写，带有鲜明的个人化色彩，这种对文化的自我叙述方式也即重新书写从一个

本身为主要关注点，从战争中的技术与人性两个角度进行了结构分明、层次清楚的叙述。在地域上把战争分为东线、西线、太平洋战场，分别按照时间阶段加以叙述。首先关注领导人所面临的世界政治环境、他们的战略困境及其决策给战争进程带来的影响。进而以不列颠空战、克里特空降战、中途岛海战、法莱斯装甲战、柏林城战和冲绳两栖战为例，

重点讲解与人体相关的汉字，让读者可以从中了解到人的五脏六腑、手足鼻口都是渊源有自、千钧之重与一丝之轻并非毫无关联、数字之中隐藏着吉凶祸福、面孔之下自有文章……打开本书，一个眉目清晰的汉字世界便呈现在眼前了。

作者简介：张一清，男，1961年出生。北京大学中文系毕业，获文学学士学位。教育部语言文字应用研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授、硕士生导师，中国语言学会会

广泛涉及启蒙运动、中产阶级等诸多社会文化史领域。其早期的重要作品《启蒙时代》、《魏克时代》等在文化史研究领域具有典范意义；而研究后期又以“运用精神分析方法的文化史”而闻名，是心理分析史学的实践者，代表作《弗洛伊德传》更是试图将精神分析、传记与历史相互结合。盖伊曾荣获美国国家图书奖、美国历史学会杰出学术贡献奖、美国艺术与文学院金奖等重要奖项。

仿的狂欢。她曾于1969年获毛姆奖,1983年担任布克奖评委,被《时代》周刊誉为20世纪最杰出的作家之一。

代表作品有:长篇小说《爱》《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》《新夏娃的激情》《马戏团之夜》《明智的孩子》等;短篇小说集《染血之室》及其他故事,短篇小说合集《焚舟纪》等。

体到群体的生命状态；它既是漂泊在外的游子心中共同的“乡愁”，亦能勾起人们对内心深处的“故乡”与“家园”的寻觅与呼唤。

作者简介：李永晶，社会学博士；先后毕业于吉林大学数学系（1997年）、东京大学文学部（2001年）、东京大学大学院人文社会系研究科（2008年）。现供职于华东师范大学政治学系、华东师范大学世界政治研究中心，研究领域为现代社会理论、古典政治思想、近代国际关系史等。



▲《李光耀回忆录》▲

作者:李光耀
译林出版社

内容简介：李光耀先生从曾祖父母和自己的童年时代开始回忆，上私塾、小学、中学，出国留学，回国后当律师，终于踏上政治道路，自己组建人民行动党，提出符合人民实际意愿的行动纲领，经过曲折的过程取得政权。他作为天才的领导人，率领新加坡人民勇往直前，化危机为转机，从而创造了新加坡今日辉煌的成就。在里程碑一样的历史事件中（1954—1959 反殖民统治；1960—1961 人民行动党党内斗争与分裂；1963—1965 新、马合并与分裂；1965 独立建国；1965—1971 经济蓬勃发展；1980 至今领导权转移并继续发挥强势的影响力）作者不自觉地透露出成功领导者迥异于失败领导者的特质：智慧、支配力、自信、知识及活动力。该回忆录充分展示了李光耀先生的治国理念——精英主义、贤能制度、实用主义和亚洲价值，生动表现了他的一些治国之道，例如建立廉洁、高效的政府，维护种族和谐，对外开放，全民教育等等。当然李光耀在书中也用相当多的篇幅自述五十年来如何投注心力，制定和实施双语政策，把新加坡从一个语言复杂的前英国殖民地打造成一个多数人都通晓英文，同时懂得自己母语的团结国家，从而造就了新加坡经济蓬勃发展、社会和谐稳定的大好形势。李光耀自豪地将双语政策称为“建国基石之一”。

作者简介：李光耀，生于1923年9月16日，新加坡华人，祖籍广东省梅州市大埔县。为新加坡前任总理，曾任国务资政以及内阁资政。为新加坡的独立及崛起做出卓越贡献，被誉为“新加坡国父”。2011年5月14日，他宣布退出新加坡内阁。李光耀不仅是新加坡的开国元老之一，也是现今新加坡政坛极具影响力的人物之一。



▲《历史与我的瞬间》▲

作者:梁鸿
上海文艺出版

内容简介：《历史与我的瞬间》是知名学者、作家梁鸿的最新随笔集。既延续其《出梁记》《中国在梁庄》两书中悲悯大地的思索，又独具一份直觉性书写的优美天成。该书分“归来与离去”“文学在树上的自由”“我们曾历经的沧桑”三辑。在梁庄和都市之间，归来、离去、重返；在书斋和乡野间，游走求索；读书论世，与大师也与自己相遇……

作者简介：梁鸿，1973年出生，北京师范大学中文系文学博士，中国人民大学博士后，美国杜克大学访问学者。非虚构文学作品有《出梁记》和《中国在梁庄》；学术著作有《黄花苳与皂角树——中原五作家论》《新启蒙话语建构：〈受活〉与1990年代的文学与社会》《外省笔记：20世纪河南文学》《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》等。

《中国在梁庄》获“2010年度《人民文学》奖”、“新浪2010年度十大好书”、“新京报2010年度文学类好书”、“《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”、“第七届文津图书奖”、“第二届朱自清散文奖”等。《出梁庄记》被评为“2013年度中国好书”、“首届非虚构大奖·文学奖”、“新浪网年度十大好书”、“凤凰网年度十大好书”等。获第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”，首届青年作家、批评家主题峰会“年度作家”，《南方人物周刊》“2013年度中国骄子青年领袖”。

