

中文自传《还没长大就老了》首发

成龙还会再“摔”五年 很讨厌年轻时的自己



◎成龙出书回顾青年时代



◎新书内页插图



成龙前日在清华大学推出了中文自传《还没长大就老了》。在与主持人白岩松的聊天中，他回顾了自己很不堪的青年时代，很讨厌那时的自己，每天带着成家班小弟前呼后拥，用麻袋装着150万现金逛街。

为何拍摄这些功夫电影一直那么拼命？成龙说：没钱时，是因为穷。有钱了之后，观众喜欢看我摔，看我玩命”。他透露，现在更加爱护自己的身体，预计还会拍摄五年的功夫电影，近期将拍摄主旋律影片《铁道飞虎》。

我没消费邓丽君是大家来消费我

“我是武行出身，这辈子都敬重有学问的人。对我来讲，写书是值得敬畏的事，不会轻易去触碰。”《还没长大就老了》是61岁的成龙推出的首部中文版自传，由助理朱墨根据成龙的口述整理编写而成，历时三年。

成龙称没有去说些“高大上”的东西，而是把自己很多年少不懂事的过去，很多生活里或无奈、或心酸、或有趣的故事讲出来。“我觉得自己经常因为说话方式的原因被人误会，要么是想了十句说了五句，要么就是颠三倒四，那么与其被其他人来说，不如我自己来说，故事里的我都是真的样子。”

在书中，成龙讲述了与初恋、邓丽君、林凤娇等人的情感经历；拍摄电影时的搏命场景；与张

国荣、梅艳芳、杨紫琼、王力宏等好友的往事；以及与儿子房祖名的相处之道等。该书出版的消息传出后，有报道说成龙讲他和邓丽君的过往情史，是在消费邓丽君。这种说法令他不满，“说我拿邓丽君来消费，她的家人不喜欢。哪个记者说的？她的家人是谁？这个叫断章取义。”

成龙表示，他出书是看到朱墨三年来的坚持不懈，希望给年轻人机会。“你说这部书会给我带来多少财富吗？只会给我带来麻烦，浪费我的时间。有些人，不看全书就说成龙要跟林凤娇离婚了，有些标题他们得益了，但会伤害很多人。”对于书中故事的选择标准，成龙称伤害别人和家人的事情，他不会说。

从瘪三到巨星的成名史

当天的新书首发式现场，成龙姗姗来迟，主持人白岩松跟清华大学的学生们开起了玩笑。“看着书名起得特好，叫《还没长大就老了》，今年他61岁了，突然觉得还没长大就老了，这不是说现在的大学生吗？”白岩松调侃，自己小时候看了成龙很多片子，都没买过票，全是在录像厅、影碟机里看的，怀着愧疚来给成龙当主持。

随后成龙与白岩松的聊天中，回顾了他从瘪三到巨星的成名史。说到兴起处，成龙从座位上跳起来，模仿年轻时摇肩晃脑走路的样子，他说：“冯小刚讲过一句话，成龙你不是人，你是神。他认识我的时候，已经很好了，他没认识我以前，我真的是个瘪三、大坏蛋。那时自己一个人在香港，台球馆那个龙蛇混杂地方，你坐在那儿，有啤酒瓶子打人的，拿西瓜刀砍人的。经历过那个时代，我今天没有进黑社会，没有吸毒，没有赌牌九，就是我爸爸一句话，说你要进来，马上抓你到红花会。”

成龙经历过每天几块钱酬劳的片场生活，但他到21岁时的片酬已经达到480万港元，却依然难改瘪三行径。出门时，身后一大帮成家班的成员跟着，喜欢热闹，喜欢他们前呼后拥地叫着“大哥”。“我每天拿150万在身上，后面成家

班拿个口袋装着现金，走路的样子很讨厌。一进去表店，又不懂，假装懂，什么表最贵买什么，成家班的每人买一块，一下就花了50多万，那可是三四十年前。他们这些人还跟我后边说，大哥你这个样子太厉害了。”

那时由于自卑心理，成龙喜欢专门跟有钱人对着干，比如去邵逸夫的半岛酒店谈事儿，穿个大裤衩就进去了。他略带得意地说：“那个时候女孩子看见我都是流哈喇子的，年轻，也算是帅气吧，又有钱，后面还有一批跟班的。”有段时间，成龙天天请片场的兄弟吃饭，就为了显摆新买的手表，“一周吃七天，我就为了戴七块表给他们看，每天回家换一个。”

后来，到了美国，成龙才发现自己与大明星的差距。“人家是500万美元的片酬，我自己才480万港币，在那里才慢慢知道，没有人认识你，也没有人听你话。有一次我动一个东西，人家说你出去，这不能动，美国把我整个信心给打垮了，回到香港，慢慢去改。”还有一次在南斯拉夫拍摄《龙兄虎弟》，那时成龙脑骨受伤，是离死亡最近的一次，醒过来后也开始思考个人价值、生命意义。

跟李小龙唱反调做自己

成龙这批武行出身的演员闯荡好莱坞，李小龙的名字是绕不开的。他早期参与拍摄的电影海报上，即使是自己主演，也会打上跟李小龙类似的名字吸引观众眼球。在书中，也收录了那张“跑龙套”的成龙被李小龙抓住头发打的剧照。

为了让大家认可自己，他就跟李小龙的表演风格唱反调，什么都反着来。“李小龙是向上劈，那我向下劈，他是英雄，那我就要做平凡人。有件事很好笑，有一天我回去看房祖名，我一开门就看到他对着电视就打，我一看是李小龙，他马上看着我。我问是李小龙好打，还是我好打呢？他说，当然你好打，他已经死了。”

成龙称他自己不想当第一，而是要做唯一。“第一没有意思，谁最强？李小龙最强，你不能说我是李小龙强。我说，唯一是我跟人家不同的地

方，比如我拍《A计划》成名了，很多人类似拍《A计划》电影的时候，我去拍《警察故事》，跟人家的路不同，走人家的路很容易走，你要另辟蹊径一条路很难走。”

为何拍摄这些功夫电影一直那么拼命？成龙说：“没钱时，是因为穷。有钱了之后，观众喜欢看我摔，看我玩命，真的很惨。我记得《红番区》是早上断脚，下午就继续开工了，后来加拿大的武术指导问我，你们怎么可以这样子，最起码休息三个月，你们没有工会吗？我说有，我就是工会主席。”还能再这么拼命地摔几年？成龙称大概五年吧，现在会很小心了，也学会了保护自己和成家班的人。不过成龙称自己是个喜欢热闹的人，很喜欢片场的氛围，也没想好离开电影后干吗。

(凤凰)



“Duang”之后 发明“幕幕在历”

4月7日刚好是成龙的生日，现场的学生除了唱起生日歌，还常常配合成龙丰富的肢体动作发出“Duang”声。自称没文化的成龙最怕给大学生演讲，他说，常因为自己的一句话被人断章取义惹出不少是非。

他还发明了一个新词语“幕幕在历”，当成龙谈到自己在片场做武行，拿5块钱片酬的时候，“五块钱，你还要买牛仔裤……真的是目在历”。现场观众赶忙纠正是“历在目”，不过成龙本人却不在意，白岩松帮忙解围说：“搞电影的人是幕幕在历，因为每一个屏幕上的画面都经历过。”成龙笑称以后要聘白岩松当代言人，讲错话好有人帮他解释。

新书首发式上，白岩松并没有抛出一些让成龙大哥为难的话题，比如关于儿子房祖名，还有与妻子林凤娇的感情等。接受专访时，成龙也谈起儿子的话题，笑称自己年轻时犯过不少错，“年轻人都犯错，只不过我们那个时候走运。”

成龙谈林凤娇

问：您书中的《一生所爱：林凤娇》写了对娇姐的感情，为什么原来说不出口，现在愿意说了？

成龙：因为看见和信任。以前我是不信任的，我不信任女孩子。觉得女人在我身边会把我钱骗走啊，也不想结婚，类似被逼的结婚。当时也想尽办法离婚，又一想，离婚她会分走我的钱，把那个财产转移到瑞士银行，她分不到我一毛钱，我是那么坏的一个人。慢慢这三十年下来，也见多了，也看她对我坚持，怎么对儿子的。最后我发现，噢，并不是每个人都如此。现在最有钱的就是林凤娇，我的钱给她，儿子的钱也给她。现在跟她可以说是没有爱情，但是感情更重了。

问：您说跟林凤娇现在没有爱情，只有感情，可是女生不管多大，都会听了不舒服。

成龙：我不懂爱情，什么叫爱情？一天24小时发照片给她，那个算什么？你们说是爱情就是爱情？感情就感情，什么叫爱情？爱情过了，已经过了爱情了。爱情很短的，感情才长。

问：这么多年以来，林凤娇最吸引您的是什么特质？

成龙：她啊，不交际，不去八卦。她就喜欢一个人，看住她的儿子，所以儿子这件事对她的打击是非常非常大的，你看她头发也剪掉了，也不出门了，也不见朋友了。这一点，有几个妈妈能做到？

问：您说这半年是跟林凤娇最好的时期，为什么感情又这么好了？

成龙：以前她以房祖名为主，以我为辅。她也不怎么理我，我也不怎么理她，我跟她讲，她只是嗯一声。可是儿子一回来，她就着急地问吃什么，喝汤吗？但是这半年，她跟前什么人都没有了，这半年变成我跟她感情好了，我尽量跟她讲话，问她衣服好不好看，不要让她胡思乱想。这是这么多年最好的半年。