

# 我是戏迷

□ 牛飞雁

人生无癖则无趣，日常无爱则无托，有人嗜烟，有人嗜酒，而我无一长，唯读书听戏相娱为乐，几十余年矣！记不清几岁，正是“革命样板戏”铺天盖地的时候，据邻里描述，说我曾将一根黑色布条系在头上，手勒发辫，模仿李铁梅演唱“仇恨入心要发芽”的神情动作。上世纪七十年代末，我在公社驻地读初中，正值越剧电影《红楼梦》到处放映，由于农村文化生活的贫乏，令我观赏之余怦然心动，片中的色彩、唱腔以及如诗如画的江南园林，耳目为之一新。我因此追逐于十里八村，电影中的唱词、念白几乎倒背如流，尤其觉得那诗一般的词句如含英咀华，久而不忍释怀。

戏曲电影看得多了，渐渐变成了嗜好，竟自披上床单，自作简易纱帽，手搭毛巾算作水袖，学演剧中的人物，甚至夜晚乘着灯光，在邻居窗下装神弄鬼，搞点恶作剧。1982年在台儿庄二中就读，因痴迷于唱戏，在讲台上

检讨时，犹学《七品芝麻官》中的唐成，将检讨书写成长卷揽在怀中，仿佛是大臣上朝的笏版，宣读检讨内容，犹如县令读状，阴阳怪气，文过饰非，为此曾被退学三日。当时台儿庄区委附近，尚有一家剧院，常演柳琴戏或豫剧。每有演出，我总要趴在最前台，也许是为了听得更清、看得更准。我之钟情于戏曲舞台，或许是迷恋其服饰的新颖，或许是向往其剧情的梦幻朦胧、超尘绝俗，总之这种戏曲情结，我自己尚难追寻底里。

数年高中，也因沉迷戏曲荒废了学业，那时一有钱就买戏曲连环画，诸如越剧的《胭脂》、《墙头马上》、《西园记》、《碧玉簪》、《梧桐雨》、《花烛泪》等等。每逢春节，常到集市购买年画，像《孟丽君》、《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》，四壁才子佳人，粉墨丹朱，光彩夺目。为了学唱名段，我曾在邻居家里一呆就是半天，因为那儿有留声机和

黑木胶唱片，最多是常香玉的唱段，以及稍带土气的“拉魂腔”。1984年，我在泰安财政学校，利用播音室的夜晚空闲，整夜整夜地学唱豫剧《泪洒相思地》，天明再将钥匙转交工作人员。当然，为了不影响他人，我只能偷偷地开小音量，不敢向外扩音。财校毕业后，本市柳琴戏剧团，则成为我频频出入的场所，团里的主要演员以至导演，也成了我的好友。业余时间，我的床头柜里堆满了戏曲磁带，几年后电视橱里戏曲光盘成摞地增高。

读书听戏几乎是我生命不可或缺的重要组成部分，只要听到胡琴板鼓的清脆声响，心中就禁不住“起范儿”，这种情结痴怀，迨由天纵，至今《梁祝》、《红楼》百听不厌，另有京剧梅派的《贵妃醉酒》、程派的《锁麟囊》、荀派的《红娘》，黄梅戏《天仙配》、《女驸马》，豫剧常香玉的《花木兰》、《大祭桩》和《断桥》，马金凤的《穆桂英挂帅》、《花打朝》，申凤梅的越调《诸葛亮吊

孝》、《收姜维》等等。如果说书画是平面艺术，戏曲则是立体的视听文化，有声有像，载文载舞，且富有历史渊源和人文典故，也让我学到了不少的野史大观。此刻我才仿佛觉得自己痴迷戏曲，莫非正是一种艺术的向往和追求么？

感恩时代，感恩科技，如今我可以打开电脑随意点击，以往的磁带光盘行将成为古董文物。然而在最近的倾听欣赏中，更多了一抹怀旧的感伤。老一辈的艺术家们，不少人退出了历史的舞台，退出了人生的剧场。五十年代，他们还活跃于台前幕后，艺术青春风华正茂；八十年代，他们虽已年逾古稀，风韵犹存；而今晨星寥落，广陵绝唱，譬如上海的“越剧十姐妹”，依稀丰碑，仅剩三人。人生苦短，天命无常，从他们的艺术奉献中，我涌生的是敬仰和钦佩；而今我亦年将半百，似乎也该像他们一样，为社会、为人类做些什么力所能及的贡献呢？



## 春天

□ 徐相峰

你踩着冬的尾巴，欢喜而来。绿了杨柳，暖了河流，挥洒着春意浓浓。

人们脱去了冬装，孩童放起了风筝；河堤泛起了小舟，鱼儿欢快的畅游。初春的小城，在回暖中跃动。我在等，等那南归的大雁，等那迷失的精灵；雁成排，鸟成双；画成卷，影成对的美景，凝成春的缩影。看吧！世间的万物生灵，在春到来时悄然涌动！听吧！布谷鸟在欢鸣，空中传来婉转生动的歌声。像是进入奇幻的梦境，却在梦中看到湛蓝的天空、湖水、绿茵、远山、花红……

春，是一切美的象征。春，让天地之间如此融洽安逸。这些律动的生命，带着久违的暖意注入我的身体。它酝酿起幸福，播洒下希望。春天，像一位老友款款而来，满身诗意，抛洒着对这片土地纯真的热爱；又像一脉清泉叮咚流淌，所到之处，滋养出绿茵漫漫。满园花儿开，各色齐斗艳；青翠压枝蔓，玉湖泛波澜。春天是灵动的音符，是朝气的热舞，是爱与希望强烈的碰触！

## 别样春风盈诗心

□ 夏爱华

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”贺知章的这首脍炙人口的《咏柳》，是一首咏物诗。在诗人眼里，柳树宛若美女，俏丽可爱。千万枝柳条就像她身披的绿色的丝带。在诗人心里，能裁出这些细巧的柳叶的春风，当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草。它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！”李白的《春夜洛城闻笛》是离人的心曲，字字见真情。宁静的夜晚，谁家传出这悠扬的笛声？笛声随着春风撒满了整个洛阳城。听到这样的曲子，有谁会不萌发起思念故乡的深情啊！

“杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。”武元衡的《春兴》，别有韵味。春景引发乡思，乡思凝聚为乡梦，乡梦中回到了故乡，成为刻骨铭心的乡恋，最终定格为脉脉乡愁。乡愁苦涩，但在诗人的笔下，苦涩中又隐隐透出一缕温情、孕育着一种希望，给人以心灵的慰藉。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”崔护的《题都城南庄》，家喻户晓。全诗生动而流畅，犹如从心底涌出的清泉，清澈醇美，回味无穷。也因此千百年来，令人无限感慨，因有情人未能终成眷属。然而，据《本事诗》记载，原来那一天少女和她的老父亲出门去了。当他们回到家中，那少女一见门上的题诗，便一病不起。而崔护也由于心中惦念又来寻访，少女在昏厥之中听到崔护的哭喊，又苏醒了，终于皆大欢喜，共结连理。这个“桃李笑春风”的故事，极富传奇色彩。

别样春风盈诗心。于诗词中游走，何等快乐。

## 奇妙的音符

□ 江初昕

天气渐暖，微风中不时有漫天飘飞洁白的柳絮，远远望去，柳絮随风飘舞着，旋转着，或孤单一朵独自飘零，或几朵结为一团的，像刚盛开的棉朵一样落在地上，人们无意间从旁边走过，“棉朵”就像被惊醒了一样慌乱地东躲西藏，稍作片刻它们才会安静下来。是啊，走在纷飞的柳絮中，眼前虽乱，但心中的感悟千变万化，那一团团白色的小精灵在空中漫舞，然后轻轻地落到地上聚成一簇一簇的，一个生机盎然的春天就出现在眼前。

柳絮在天空中飘浮不定，似花如雪的飞舞，一种自由感油然而生。它们宛若天鹅的绒毛，有着细软的质感和温暖的馨香，像雪花一样轻盈和洁白，它们随风飘舞，散漫而美丽，优雅而从容。它们可能最终会落在一个避风的角落，数数心事。也许会随风远去，不知芳踪。我承接它们的飘落，我目送它们舞蹈般远去，直至随风远赴天界。

## 爬山虎

□ 龚安明

不管是山还是墙  
都不能把你前进的道路  
遮断阻挡

一座山或者一面墙  
就是你的舞台和竞技场

把困难踩在脚下  
遇阻力愈挫愈扬  
坚定不移地向上攀援  
向前生长  
才无愧“虎”字的称谓和赞扬

无论爬上上墙  
还是在平地上  
你都是一副小心翼翼的模样  
谨慎地伸出胡须一样的触角  
施展壁虎一样的神功  
将身躯向前伸展生长

高超的攀援技能  
不是为了攀龙附凤  
也不是寄生在别人身上  
只是一步一个脚印  
追逐自己的梦想  
不负时光 繁荣兴旺

对于柳絮我便不陌生。小时候就经常追随着柳絮四处奔跑，漂浮不定的柳絮常常上下翻飞，左右不定。我和同伴追逐着柳絮，柳絮像一个调皮的小孩，忽而上扬，忽而下落，我们把柳絮抓在手里，几朵合并着一起，然后吹着比赛，看谁的柳絮飞得最高。一次，我和同伴比赛着吹柳絮，也许有几位女孩在场，我们变得格外的有劲。比赛开始后，我的柳絮一直在我的掌控中徐徐上升，眼看着就要漂浮得更高，我望着，心里得意洋洋的。正在这时，一阵风把上升的柳絮压了下来，倏地降落了下来，我赶紧过去，嘟哝着嘴拼命的朝柳絮不停的吹，柳絮又重新飞扬了起来。在旁边观看的同伴都不由的鼓掌喝彩。我跟随着飘忽不定的柳絮，生怕又会降落下来。谁知，眼睛紧盯着柳絮，却忽视了脚下，一脚踏空，掉进了一米多高的石坝下，手臂正好挨着了石块，顿时鲜血直流。同伴见我掉下石坝，

都纷纷跑过来观看，又见我手臂上流血不止，有的赶快跑回家报告大人去了。那天，父母都外出干活去了，家里只有奶奶。奶奶闻讯，赶紧扯了一把草药给我敷上，这才止住了血。奶奶还帮着我隐瞒，免受父母一顿斥责。

古往今来，柳絮成了文人吟咏对象。“岂是绣绒残吐？卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫放春光别去！”《红楼梦》里的史湘云因柳絮残败而离去，眼前春光也即将逝去，徒生出无限的伤感和悲情出来；晏殊诗中有云：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，那种美妙的意境不由得让人心生诗意。

在春天的每一朵盛开的花朵上，每一棵树丛边都能找到柳絮洁白的芳影。假如说，春天是一首动人心弦的歌谣，那么，柳絮就是春天跳动的音符，歌唱出了春天的热情奔放和绚丽多姿。

## 泰山神韵

□ 孙晋才

中国名山可谓多矣。但都比不上五岳。五岳名扬天下，一是它的山水殊秀，二是具有丰富的文化底蕴。而泰山之所以能居五岳之首，除此之外，还有它的独特神韵。“泰山石敢当”则是一个显著标志。从鲁北到江浙一带，你随便走到哪个地方，特别是农村，都可以见到宅前屋后竖着的小石碑，上面刻着“泰山石敢当”的字样，传说可以避祸驱邪，保家平安。这样的功能是万千名山中所独有的。前些日子播放的电视剧《石敢当》，虽然是神话传说，但足以说明了泰山具有灵性。所以惹得历代帝王前往祭拜封禅。非泰山留下来丰富的人文景观和历史佳话。

我也曾浏览过泰山。也听说过泰山有关灵性的故事。

在抗美援朝时期，我们村有三个青年人参加了志愿军赴朝作战。有两个牺牲在朝鲜战场，一个姓褚的战士胸佩红花，回归故里。他给我讲了一个在朝鲜战场上的故事。说的是有一回志愿军

的一个师被敌人困在山中，供给中断，战士们已经两天没吃上饭了。这时候，炊事员看见由远及近走来一位老奶奶，拄着手杖，身上背着一个小袋子，战士们围了上来，问她从哪里来，她笑了笑说，我从泰山来。战士们面面相觑，心想：从泰山到朝鲜相隔万里，不会吧？又问：你来有事吗？她把背上的小口袋放下来说：我这里有点米，你们拿去充饥吧。战士们半信半疑，几千人的队伍，这点米够几个人吃的？大家你看我，我看你，心中纳闷，回头再看，老奶奶不见了。炊事员把米放在大锅里添满了水，用火煮烧。顿时，香喷喷的米饭味散发开来，战士们饥不可待，伸碗就盛，一个班的战士吃饱了，但锅里的米饭还是满满的。于是整个师的战士饱餐一顿，一举粉碎了敌人的包围。故事是真是假，没有必要去考证，但也能说明泰山是有灵性的。

还有一个家喻户晓的故事。从前有的孝男孝女，因为父

母有病久治不愈，于是就到泰山奶奶庙许愿，如果能让父母病好，宁愿以自己的性命换回父母的性命。泰山顶的南侧有个地方叫舍身崖，据说许愿灵验了，有很多的孝男孝女在此跳了下去，丢掉了年轻的生命。这也给泰山披上了一层神秘的灵性色彩。

关于泰山的神话传说和离奇故事太多了。古往今来，举不胜举，但要用现代科学观点来论，那恐怕就站不住脚了。随着科学进步，人们的思想意识也不断提高，泰山的神秘将逐渐被揭开，现在有党和政府给予的医保政策，人民的身体健康有了保障，农村的土地承包政策，使得亿万农民衣食无忧，走上富裕道路。人民逐步认识到只有共产党领导下的社会主义法治社会才是最有灵性的。