

# 我是戏迷

□ 牛飞雁

人生无癖则无趣，日常无爱则无托，有人嗜烟，有人嗜酒，而我无一长，唯读书听戏相娱为乐，几四十余年矣！记不清几岁，正是“革命样板戏”铺天盖地的时候，据邻里描述，说我曾将一根黑色布条系在头上，手勒发辫，模仿李铁梅演唱“仇恨人心要发芽”的神情动作。上世纪七十年代末，我在公社驻地读初中，正值越剧电影《红楼梦》到处放映，由于农村文化生活的贫乏，令我观赏之余怦然心动，片中的色彩、唱腔以及如诗如画的江南园林，耳目为之一新。我因此追逐于十里八村，电影中的唱词、念白几乎倒背如流，尤其觉得那诗一般的词句如含英咀华，久而不忍释怀。

戏曲电影看得多了，渐渐变成了嗜好，竟自披上床单，自作简易纱帽，手搭毛巾算作水袖，学演剧中的人物，甚至夜晚乘着灯光，在邻居窗下装神弄鬼，搞点恶作剧。1982年在台儿庄二中就读，因痴迷于唱戏，在讲台上

检讨时，犹学《七品芝麻官》中的唐成，将检讨书写成长卷揽在怀中，仿佛是大臣上朝的笏版，宣读检讨内容，犹如县令读状，阴阳怪气，文过饰非，为此曾被退学三日。当时台儿庄区委附近，尚有一家剧院，常演柳琴戏或豫剧。每有演出，我总要趴在最前台，也许是听得更清、看得更准。我之钟情于戏曲舞台，或许是迷恋其服饰的新颖，或许是向往其剧情的梦幻朦胧、超尘绝俗，总之这种戏曲情结，我自己尚难追寻底里。

数年高中，也因沉迷戏曲荒废了学业，那时一有钱就买戏曲连环画，诸如越剧的《胭脂》、《墙头马上》、《西园记》、《碧玉簪》、《梧桐雨》、《花烛泪》等等。每逢春节，常到集市购买年画，像《孟丽君》、《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》，四壁才子佳人，粉墨丹青，光彩夺目。为了学唱名段，我曾在邻居家呆就是半天，因为那儿有留声机和

黑木胶唱片，最多是常香玉的唱段，以及稍带土气的“拉魂腔”。1984年，我在泰安财政学校，利用播音室的夜晚空闲，整夜整夜地学唱豫剧《泪洒相思地》，天明再将钥匙转交工作人员。当然，为了不影响他人，我只能偷偷地开小音量，不敢向外扩音。财校毕业后，本市柳琴戏剧团，则成为我频频出入的场所，团里的主要演员以至导演，也成了我的好友。业余时间，我的床头柜里堆满了戏曲磁带，几年后电视橱里戏曲光盘成摞地增高。

读书听戏几乎是我生命不可或缺的组成部分，只要听到胡琴板鼓的清脆声响，心中就禁不住“起范儿”，这种情结痴狂，追由天纵，至今《梁祝》、《红楼》百听不厌，另有京剧梅派的《贵妃醉酒》、程派的《锁麟囊》、荀派的《红娘》，黄梅戏《天仙配》、《女驸马》，豫剧常香玉的《花木兰》、《大祭桩》和《断桥》，马金凤的《穆桂英挂帅》、《花打朝》，申凤梅的越调《诸葛亮吊孝》、《收姜维》等等。如果说书画是平面艺术，戏曲则是立体的视听文化，有声有像，载文载舞，且富有历史渊源和人文典故，也让我学到了不少的野史大观。此刻我才仿佛觉得自己痴迷戏曲，莫非正是一种艺术的向往和追求么？

感恩时代，感恩科技，如今我可以打开电脑随意点击，以往的磁带光盘将成古董文物。然而在最近的倾听欣赏中，更多了一抹怀旧的感伤。老一辈的艺术家们，不少人退出了历史的舞台，退出了人生的剧场。五十年代，他们还活跃于台前幕后，艺术青春风华正茂；八十年代，他们虽已年逾古稀，风韵犹存；而今晨星寥落，广陵绝唱，譬如上海的“越剧十姐妹”，依稀丰碑，仅剩三人。人生苦短，天命无常，从他们的艺术奉献中，我涌生的是敬仰和钦佩；而今我亦年将半百，似乎也该像他们一样，为社会、为人类做些什么力所能及的贡献呢？



# 奇妙的音符

□ 江初昕

天气渐暖，微风中不时有漫天飘飞洁白的柳絮，远远望去，柳絮随风飘舞着，旋转着，或孤单一朵独自飘零，或几朵结为一团的，像刚盛开的花朵一样落在地上，人们无意间从旁边走过，“花朵”就像被惊醒了一样慌乱地东躲西藏，稍作片刻它们才会安静下来。是啊，走在纷飞的柳絮中，眼前虽乱，但心中的感悟千变万化，那一团团白色的小精灵在空中漫舞，然后轻轻地落到地上聚成一簇一簇的，一个生机盎然的春天就出现在眼前。

柳絮在天空中飘浮不定，似花如雪的飞舞，一种自由感油然而生。它们宛若天鹅的绒毛，有着细软的质感和温暖的馨香，像雪花一样轻盈和洁白，它们随风飘舞，散漫而美丽，优雅而从容。它们可能最终会落在一个避风的角落，默数心事。也许会随风远去，不知芳踪。我承接它们的飘落，我目送它们舞蹈般远去，直至随风远赴天界。

对于柳絮我便不陌生。小时候就经常追随着柳絮四处奔跑，漂浮不定的柳絮常常上下翻飞，左右不定。我和同伴追逐着柳絮，柳絮像一个调皮的小孩，忽而上扬，忽而下落，我们把柳絮抓在手里，几朵合并着一起，然后吹着比赛，看谁的柳絮飞得最高。一次，我和同伴比赛着吹柳絮，也许有几位女孩在场，我们变得格外的有劲。比赛开始后，我的柳絮一直在我的掌控中徐徐上升，眼看着就要漂浮得更高，我望着，心里得意洋洋的。正在这时，一阵风把上升的柳絮压了下来，倏地降落了下来，我赶紧过去，嘟哝着嘴拼命的朝柳絮不停的吹，柳絮又重新飞扬了起来。在旁边观看的同伴都不由的鼓掌喝彩。我跟随着飘忽不定的柳絮，生怕又会降落下来。谁知，眼睛紧盯着柳絮，却忽视了脚下，一脚踏空，掉进了一米多高的石坝下，手臂正好挨着了石块，顿时鲜血直流。同伴见我掉下石坝，

都纷纷跑过来观看，又见我手臂上流血不止，有的赶快跑回家报告大人去了。那天，父母都外出干活去了，家里只有奶奶。奶奶闻讯，赶紧扯了一把草药给我敷上，这才止住了血。奶奶还帮着我隐瞒，免受父母一顿斥责。

古往今来，柳絮成了文人吟咏对象。“岂是绣绒残吐？卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼春燕妒。且住，且住！莫放春光别去！”《红楼梦》里的史湘云因柳絮残败而离去，眼前春光也即将逝去，徒生出无限的伤感和悲情出来；晏殊诗中有云：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，那种美妙的意境不由得让人心生诗意。

在春天的每一朵盛开的花朵上，每一棵树丛边都能找到柳絮洁白的芳影。假如说，春天是一首动人心弦的歌谣，那么，柳絮就是春天跳动的音符，歌唱出了春天的热情奔放和绚丽多姿。

# 爬山虎

□ 龚安明

不管是山还是墙  
都不能把你前进的道路  
遮断阻挡

一座山或者一面墙  
就是你的舞台和竞技场

把困难踩在脚下  
遇阻力愈挫愈扬  
坚定不移地向上攀援  
向前生长  
才无愧“虎”字的称谓和赞扬

无论爬山上墙  
还是在平地上  
你都是一副小心翼翼的模样  
谨慎地伸出胡须一样的触角  
施展壁虎一样的神功  
将身躯向前伸展生长

高超的攀援技能  
不是为了攀龙附凤  
也不是寄生在别人身上  
只是一步一个脚印  
追逐自己的梦想  
不负时光 繁荣兴旺

# 泰山神韵

□ 孙晋才

中国名山可谓多矣。但都比不上五岳。五岳名扬天下，一是它的山水殊秀，二是具有丰富的文化底蕴。而泰山之所以能居五岳之首，除此之外，还有它的独特神韵。“泰山石敢当”则是一个显著标志。从鲁北到江浙一带，你随便走到哪个地方，特别是农村，都可以见到宅前屋后竖着的小石碑，上面刻着“泰山石敢当”的字样，传说可以避祸驱邪，保家平安。这样的功能是万千名山中所独有的。前些日子播放的电视剧《石敢当》，虽然是神话传说，但足以说明了泰山具有灵性。所以惹得历代帝王前往祭拜封禅。非泰山留下来丰富的人文景观和历史佳话。

我也曾浏览过泰山。也听说过泰山有关灵性的故事。在抗美援朝时期，我们村有三个青年人参加了志愿军赴朝作战。有两个牺牲在朝鲜战场，一个姓褚的战士胸佩红花，回归故里。他给我讲了一个在朝鲜战场上的故事。说的是有一回志愿军

的一个师被敌人困在山中，供给中断，战士们已经两天没吃上饭了。这时候，炊事员看见由远及近走来一位老奶奶，拄着手杖，身上背着一个小袋子，战士们围了上来，问她从哪里来，她笑了笑说，我从泰山来。战士们面面相觑，心想：从泰山到朝鲜相隔万里，不会吧？又问：你来有事吗？她把背上的小口袋放下来，说：我这里有点米，你们拿去充饥吧。战士们半信半疑，几千人的队伍，这点米够几个人吃的？大家你看我，我看你，心中纳闷，回头再看，老奶奶不见了。炊事员把米放在大锅里添满了水，用火煮烧。顿时，香喷喷的米饭味散发开来，战士们饥不可待，伸碗就盛，一个班的战士吃饱了，但锅里的米饭还是满满的。于是整个师的战士饱餐一顿，一举粉碎了敌人的包围。故事真是假，没有必要去考证，但也能说明泰山是有灵性的。

还有一个家喻户晓的故事。

从前有的孝男孝女，因为父

母有病  
久治不  
愈，于是就  
到泰山奶奶庙许  
愿，如果能让父母病好，宁愿以  
自己的性命换回父母的性命。泰  
山顶的南侧有个地方叫舍身崖，  
据说许愿灵验了，有很多的孝男  
孝女在此跳了下去，丢掉了年轻  
的生命。这也给泰山披上了一层  
神秘的灵性色彩。

关于泰山的神话传说和离奇故  
事太多了。古往今来，举不胜举，  
但要用现代科学观点来论，那恐怕就站不住脚了。随着科学  
进步，人们的思想意识也不断提高，  
泰山的神秘将逐渐被揭开，  
现在有党和政府给予的医保政  
策，人民的身体健康有了保障，  
农村的土地承包政策，使得亿万  
农民衣食无忧，走上富裕道路。  
人民逐步认识到只有共产党领导  
下的社会主义法治社会才是最有  
灵性的。

# 春天

□ 徐相峰

你踩着冬的尾巴，欢喜而  
来。绿了杨柳，暖了河流，挥  
洒着春意浓浓。

人们脱去了冬装，孩童放  
起了风筝；河堤泛起了小舟，鱼  
儿欢快的畅游。初春的小城，在  
回暖中跃动。我在等，等那南归  
的大雁，等那迷失的精灵；雁成排，  
鸟成双；画成卷，影成对的美景，凝  
成春的缩影。看吧！世间的万物生灵，在春到来时悄然涌动！听吧！布谷鸟在欢鸣，空中传来婉转生动的歌声。像是进入奇幻的梦境，却在梦中看到湛蓝的天空、湖水、绿茵、远山、花红……

春，是一切美的象征。春，让天地之间如此融洽安逸。这些律动的生命，带着久违的暖意注入我的身体。它酝酿起幸福，播洒下希望。春天，像一位老友款款而来，满身诗意，抛洒着对这片土地纯真的热爱；又像一脉清泉叮咚流淌，所到之处，滋养出绿茵漫漫。满园花儿开，各色齐斗艳；青翠压枝蔓，玉湖泛波澜。春天是灵动的音符，是朝气的热舞，是爱与希望强烈的碰触！

# 别样春风

## 盈诗心

□ 夏爱华

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”贺知章的这首脍炙人口的《咏柳》，是一首咏物诗。在诗人眼里，柳树宛若美女，俏丽可爱。千万枝柳条就像她身披的绿色的丝带。在诗人心中，能裁出这些细巧的柳叶的春风，当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草。它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！”李白的《春夜洛城闻笛》是离人的诗，字字见真情。宁静的夜晚，谁家传出这悠扬的笛声？笛声随着春风撒满了整个洛阳城。听到这样的曲子，有谁会不萌发起思念故乡的深情啊！

“杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。”武元衡的《春兴》，别有韵味。春景引发乡思，乡梦中回到了故乡，成为刻骨铭心的乡恋，最终定格为脉脉乡愁。乡愁苦涩，但在诗人的笔下，苦涩中又隐隐透出一缕温情、孕育着一种希望，给人以心灵的慰藉。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”崔护的《题都城南庄》，家喻户晓。全诗生动而流畅，犹如从心底涌出的清泉，清澈醇美，回味无穷。也因此千百年来，令人无限感慨，因有情人未能终成眷属。然而，据《本事诗》记载，原来那一天少女和她的老父亲出门去了。当他们回到家中，那少女一见门上的题诗，便一病不起。而崔护也由于心中惦念又来寻访，少女在昏厥之中听到崔护的哭喊，又苏醒了，终于皆大欢喜，共结连理。这个“桃李笑春风”的故事，极富传奇色彩。

别样春风盈诗心。于诗词中游走，何等快乐。