

《时间移民》

刘慈欣 著

▲《时间移民》▲

江苏凤凰文艺出版社

2012年5月出版

【本书推荐】▷▷

中国科幻第一人，九届银河奖得主，《三体》作者刘慈欣作品。

未来，迫于环境恶化和人口压力，地球政府决定派出远征队伍，选取25岁以下的人类成员向未来移民。旅行队伍进行了多次停留，但每一次的地球环境都不再适合人类居住，最后一次航程，“大使”把时间定在未来11000年。在这未来的这个时代，地球基本恢复了原始生态，人类开始了新文明的起点。

【作者简介】▷▷

刘慈欣，科幻作家，中国科幻领军人物。从1999年至今，已9次获得中国科幻银河奖。其作品宏伟大气、想象绚丽，成功地将极致的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，深受广大“磁铁”喜爱。

【精彩评论】▷▷

对于未来，人类总是充满幻想与憧憬。它是否像宫崎骏的“天空之城”与柯南的“未来世界”描绘地那样奇妙？未来，人类会不会长翅膀？会不会长生不老？刘慈欣科幻小说集《时间移民》中，为我们勾勒出一幅美丽又美好的未来生活图景。“在那个美好的时代里，人类在城市和原野上空飞翔，蓝天和白云是他们散步的花园，人类还将像鱼一样潜游在海底，并且以上千岁的寿命来享受这一切。”

相信很多人小时候看着夜空中的月亮会产生无限遐想，期盼着能飞上去与嫦娥约会。“移民到火星”成为许多科幻电影中让人期待激动的事。或许，有一天，从地球上移民可能不再是梦想与奢望。“中国科幻小说第一人”刘慈欣在他的科幻小说《时间移民》中针对这一主题有过精彩的描写。当地球出现危机，人类被迫进行移民，以冷冻苏醒的方式，向着未来、未知的世界进发。经过120年、600年、1000年、11000年的时间推移，经过黑色时代、大厅时代、无形时代的跋涉，最终回家，回到那熟悉的家园。

每个时代都发生了巨变，不流血的战争、没有山、无形与有形共存的世界、这些都让人陌生，让人惊讶。当到达所要移民的目的地，心中的梦想家园里，才发现，熟悉的世界里已经没有了人类，这也许是大自然对人类的惩罚与警示，那就是人类文明的高度发展的最终结果，却是人类在存在与消失之间选择了消失。此时，这些移民们才明白，人类的轮回与新生始终离不开这片家园，这里才是人类真正的家。

在这部作品集中，作者仰望星空俯瞰家园，怀着救亡情结来面对人类所遭遇的苦难，用科幻的眼睛看现实。《镜子》超弦计算机的镜像并没有成为罪恶的终结者，反而加速其成为罪恶的工具。宇宙《坍塌》同时也是时间反演，人类的历史可能在此终结。就像《朝闻道》中有志之士的反思“技术发展的未来真的是越来越好的吗？”尽管未来很多不确定因素，但这并不影响人类对美好生活的向往。要实现这些，要靠全体地球村人手拉着手共同努力。

“在想象的世界中让大家看到科学之美。”这是刘慈欣常说的话。科技创造改变生活，正如小说中所说的那样，将我们的根深深地扎进这片土地，热爱我们的地球母亲，唯有如此，才会迎来一个美丽的“天使时代”。地球也才会成为别的物种最羡慕的最美、最佳的移民之地。

《透过佛法看世界》

希阿荣博堪布 著

【本书推荐】▷▷

《透过佛法看世界》包含七个部分，一百八十余个问题，从不同层面、由浅入深地介绍了佛法的基本见解和修行。书中大部分问答为首次公开发表，以前在媒体采访或通过菩提洲网站发表过的部分内容，这次又作了修改和调整，问题是老问题，回答却有新内容。

【精彩评论】▷▷

一直以来，我自认为佛法是深奥，高高在上的，它不似穿衣吃饭能看到可见的实际效果，最多也只是宽慰下我们的精神世界，并且所宣扬的佛法道理是信佛之人才去了解的。因此，对佛法总是敬而远之。可在朋友的推荐下，读了“上师”希阿荣博堪布《透过佛法看世界》后，才知，我对佛法认识上存在偏错。原来，佛法并不是飘渺，反而是务实的。通过佛法，可以更清楚地看清自己，更好地看透世界，使我们的心灵得到安顿，找到快乐幸福的药方。

希阿荣博堪布上师，精通佛法，博学多才。这些年来，他在海内外各地弘扬佛法，倡导放生，净土法门。《透过佛法看世界》包含七个部分，一百八十余个问题，涉及到生死、因果、修行、护生、空性等内容，从不同层面、由浅入深地介绍了佛法的基本见解和修行。采用一问一答，浅显易懂的方式，使得对佛法不了解的普通读者也能够轻松阅读，即使依然不信佛，但是，肯定会从中获得益处，最起码是一次“心灵鸡汤”式的洗礼感悟，让视野变得更广阔，让心变得更宁静与宽容。相比较，一些佛法著作的难懂无趣，“上师”就像个“心灵导师”与你娓娓道来，为你解答生活中的困境。

佛法告诉我们，“发心清净能减少伤害”、“善良是没有伤害之心”、“柔和是一种力量”、“爱需要智慧善巧。”这些佛法道理是不是让你茅塞顿开，受益匪浅。面对生活中所存在的矛盾与苦恼，很多人都急需寻找突破口与释放点，寻找解决问题的答案。上师告诉我们，之所以，我们一直深陷困境走不出来，是缘于我们错误的态度和见地，我们想拥有、怕失去，太过执着，放不下。“放下”是对已有的不贪恋，对没有的不希求。放下需要的是智慧。很多人为名利、金钱，像陀螺一样停不下前进的脚步，可是，欲望无止境，为这些所谓的身外之物所累，忘记了快乐，失去了更重要的幸福。

有人问上师“佛法所说的生命的幸福

与快乐是什么？”上师回答：“知足少欲，心怀平等与慈悲，内心便有安稳快乐。”“放生的动物已经受伤，放了也未必可活，何必浪费时间？”上师给出的建议是“要用真正平等的心来看待众生，要用对待生病亲友的慈悲放到众生上，哪怕救度一个生命也是有意义的。”在上师的解答中，相信，我们已经明白该怎么做了。

在读此书时，我正因孩子考试没考好对她发了脾气，孩子见我怒气冲冲，朝我叫喊“坏爸爸！”在上师的这篇“培养孩子快乐的能力”一文中，我才明白，我的发脾气、粗暴，究其原因，乃是自身上存在的攀比心在作祟，为何要将自己的不满情绪发泄到孩子身上。于是，我主动向孩子道歉，请求原谅，以后，争取做个好爸爸。

佛法看似总强调苦，苦苦、变苦、行苦，其实，佛法是强调通过见、修、行去实现真正持久的幸福，也就是所谓的“苦尽甘来”。佛法的可贵之处，在于，引导你放下失望、恐惧和执着，教会你透过不圆满，从失去中寻得心灵上的坦然。



▲《透过佛法看世界》▲

中信出版社

2014年8月出版

【作者简介】▷▷

希阿荣博堪布，1963年生于德格，幼年即开始跟随家乡寺院的高僧大德修学佛法。多年以来，堪布不辞辛劳地赴海内外各地弘扬佛法，倡导放生和其他各类共修活动，以正式授课、现场开示、发表文章等多种形式接引、指导佛弟子闻思修习佛法，深受海内外佛子的尊敬和喜爱。

《一年级的的小婷婷》

张巍方 著

▲《一年级的的小婷婷》▲

济南出版社

2014年8月出版

【本书推荐】▷▷

本书是一本由一年级的的小学生所写的原汁原味的日记的合集，共有日记100篇。全书分为写人、记事、写景状物、所学所想所感、看图日记等几部分，为方便阅读，标注拼音，并配以精美的插图，可给同龄小伙伴以帮助，给家长以启迪、借鉴，使他们更好地对孩子进行引导。

【作者简介】▷▷

张巍方，北京市昌平二小学生。小作者的父亲是语文特级教，所以小作者幼儿时期，就进行听说读写训练，在日记写作方面有着独天的天赋。

【精彩评论】▷▷

友人在军之女，小名婷婷，大号张巍方，人小鬼大，小学一年级学生，新近出了本日记集，就叫《一年级的的小婷婷》。

小婷婷其实不喜欢写日记。这是她的心里话。像许多同龄的孩子一样，她喜欢读书、画画、看动画片，喜欢骑着自行车在小区里追蝴蝶，特别喜欢看《爸爸去哪儿》和《汉字英雄》，就是不喜欢写日记。既然不喜欢，就不写呗，那为什么还要坚持写呢？理由看上去很美，听上去很简单啊，因为她想得到刘老师的红五星和爸爸的奖品。

这是地地道道的孩子思维，决定着她的行动。虽然她不喜欢做写日记之类的事情，但为了得到来自成人世界的精神鼓励和物质奖励，仍然愿意坚持写日记。在写了许多篇以后，有机会出书了，孩子的世界不懂得粉饰，不知道遮掩，说出的真话依然是“我真的不太喜欢写日记”。

生活中的小婷婷是一个懂事、孝顺的可爱孩子，她的这本日记集从介绍自己开篇，涉及写人、记事、写景、状物等方方面面。我通读一遍，掩卷沉思，有些出神，小婷婷的童年生活是丰富的，她走到哪儿，仿佛都有一条爱的七色彩虹在呵护着她，照耀着她，沐浴着爱的光辉，再加上良好的家庭熏陶和学校教育，因此，生活中的她笑脸绽放，笑容常开。她经历的，她观察的，她感受的，所有这些，都被她写进了自己的日记里。比如她描述一岁小男孩的特点：“他的脸胖嘟嘟的，眼睛大大的，嘴里老是发出些哇啦哇啦的声音，听不懂他在说什么。他还喜欢把手放在嘴里啃，口水有时会流出来，非常可爱。”

一个天真、淘气的小男孩形象随着他的相貌和动作跃然纸上。比如她写爸爸吃饭：“右手拿起筷子，把盘子里的土豆丝往里堆了堆，把辣椒往外夹了夹，夹起一大口土豆丝，塞进嘴里，一边吃一边说：‘真香真香！’”借助细致的观察，爸爸吃饭的神情和动作被她从生活中有声有色地“照搬”了下来。又比如她记述躺着跳绳、玩贴鼻子游戏等充满了盎然童趣，无不传神到位。

爱玩是孩子的天性，是驱孩子健康成长的原动力。像小婷婷这么大的孩子，能够自由自在地玩显然是最要紧的，但我们的现实教育从应试开始，止步于应试，恰恰是在一步一步地扼杀孩子爱玩的天性，阻遏他们健康成长的原动力。从小婷婷的日记中，我读出她是一个爱玩、会玩和好玩的孩子，她经常在日记中说“我好开心”“我真高兴”“真有意思”“真有趣”等，说明她的心情是快乐的，生活是轻松的，也说明她未受到应试教育的污染，她的成长环境是绿色的。她也懂得感恩，以一颗幼小纯真如水晶的童心，对爷爷、奶奶，对爸爸、妈妈，对校长、老师……

由小婷婷我想到了自己的童年，我读小学时班主任李老师也曾将我的作文插入波浪红线中“游泳”，这叫我在虚荣和兴奋中不知不觉地成为一个作家。小婷婷当然比我更幸运，她除了波浪红线，还得到了老师奖励的很多红五星。

作为语文教师的妻子问我：“你读小学一年级时写得出来这样的日记吗？”我害羞地摇摇头，实话实说：“肯定写不出来。”

我相信这个可爱孩子和她的这些好玩日记，一定会受到她的同伴们的点赞和喜欢。

我更希望她能从这本书起步，继续攥紧日记的接力棒，不断地写她的好玩日记，接踵出版《二年级的小婷婷》、《三年级的小婷婷》……

『天使时代』离我们有多远

■马媛媛