

# 作为丝路贸易和交换的主要内容之一 古钱币未来行情或大涨 业内人士建议:收藏可从清钱入手

3月28日,《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路之路的愿景与行动》发布。穿越千年的丝绸之路在21世纪被诠释出新的重大意义,成为举世瞩目的中国国家战略。回溯古代,瓷器和钱币作为丝路贸易和交换的两大主要内容,对于今人不仅有着巨大的历史研究价值,同样也有着收藏投资意义。

今年3月,海口琼山区居民在自家胡椒地里挖出130多斤古钱币,经初步鉴定,古币年份可追溯至宋代。不过,专家表示,虽然这些钱币非常古老,但升值空间并不一定高。那么,如何判断古钱币的价值?



## ■估值: 看存世量、工艺、品相综合评估

为什么一些距今千年的宋代钱币并不值钱?据资料显示,北宋“宣和通宝”几块钱便能入手,有着2000多年历史的战国货币“明刀”也才在百元左右。而一些“年轻”的货币如辛亥革命后袁世凯发行的光洋即“袁大头”,有数千元一枚的纪录;太平天国时期的“天国通宝”,价格甚至破万。

原因主要在于——“物以

稀为贵”。存世量是影响古钱币收藏价值的最主要因素。以太平天国时期为例,由于时期较短,刚试铸了一些样币即被下一时期的货币所取代,这类古钱自然“量少为王”,价值较高。而一些较强盛的王朝使用同一品种的货币时间较长、用量巨大、存世量多,自然会影响到升值潜力。

业内人士专家表示,确定一枚古

钱币的收藏价值,除存世量外,还应从技术工艺以及币材质地、品相条件来综合评价,不能光看铸造年代是否久远。

2015年1月,一件中国钱币拍品在美国StephenAlbum拍卖公司(简称SA)钱币专场拍卖会上以28.68万美元成交,合约178.1万人民币,成为届时中国钱币板块最大赢家。据悉,这件拍品是早

前备受关注的民国时期著名钱币收藏家与鉴定家赵叔之旧藏——泰和通宝折十。

有关资料显示,“泰和通宝”为金章宗泰和年间所铸,金章宗时期铸钱水平与宋徽宗崇宁、大观等一脉相承,在中国古钱币史中均为佳品。这枚拍品不仅是罕见品种,而且无明显破损,品相极好,综合决定了其具有的高价值。

## ■走势: 已走出低谷前景向好

纵观古钱币市场大势,自2012年底谷期以来,古钱币走势一路上扬,虽然比不上2011年高峰期时的行情,但目前走势向好,未来行情或将大涨。

古钱币网拍也是精彩不断。据了解,在3月底落槌的华夏古泉网2015年首拍中,除“开平通宝”以90.1万元拔得头筹外,“圣

宋通宝横当五试铸”、“泰和通宝折三楷书”、“新莽十布一套”、“新莽大泉五十大型铜范一品”等珍稀品种均以高价成交。

对于要入手收藏古钱币的藏友来说,广东省集藏投资协会古钱币专业委员会主任建议可从清钱入手。“首先清朝离我们现代时间上是最短的,所以相对的这

个年代的钱币比较容易找到,便于藏家收集入手;再就是清钱版别比较多,钱币上面刻印的文字跟图案大多出于名家之手,具有一定的收藏价值;加之价格普遍处于低价位,受众面会更广。”

值得一提的是,清钱存世量虽相对较大,其中也不乏珍品。“像咸丰年间就有‘咸丰通宝’、

‘咸丰重宝’、‘咸丰元宝’这样升值空间较大的选择所在。比如咸丰重宝宝泉局当十,高峰期其价格曾高达3000多元一枚;咸丰通宝宝泉局小平雕母,存世量极少,市面上极为罕见,目前价格在20万到30万之间,而十年前其价格仅仅是2万到3万元,10年时间翻了10倍之多。”

### 温馨提示

## 古钱作伪之两法

刻、挖补、拼合法。

翻砂法一般是用木质或骨质雕成古钱的模型来翻砂铸造,而少数利用原钱作模型铸造作假并附着红绿锈的伪钱很容易骗人。

古钱中造假最具欺骗性的是改刻法,改刻是在普通古钱上下功夫,将其改成珍稀钱币来蒙人。如“齐法化”三字刀币出土较多,造假者保留其首尾两字,中间刻成“建邦长法”四

字,于是“三字刀”币就成了珍贵的“六字刀”币了。

各地改刻伪币的种类很多,如西安市发现用“货泉”改刻为“中泉三十”或“凉造三泉”;其他地方发现有“五铢”改刻为“太清丰乐”;“小货泉”改刻为“永光、景和”等。还有造假者选择文字模糊的旧铜钱添刻文字或星月,如改刻“半两”为“两两”或“半半”;无背文的普通钱币背面添刻文字等。总

之,造假者想尽各种方法来标新立异,以达到骗人的目的。

一般来说,改刻古钱赝品比翻砂法铸造的伪钱更难鉴别,这就需要集币者时时保持高度警惕,多接触古钱实物,不断积累古钱鉴别的实践经验,以免在收藏活动中蒙受损失。

## 掌握要点辨真伪

对于初涉古钱币领域的爱好者,业内人士提醒,虽然珍稀古币升值空间大,但由于十分稀有,也有不少赝品鱼目混珠,不要一味求孤。同时,学习一定的鉴定知识将大有裨益。

据介绍,在熟悉货币史的前提下,可通过“看、听、闻”

从钱币材料、风格、色泽、气味等方面鉴真。

看铜质辨伪。资料显示,清代、民国时期,新疆、西藏等地铸钱,用铜加少许锌铅,铸成后钱体呈红色。汉代至唐宋时期的绝大部分钱币均为青铜铸造,其特点是铜色青白中微带淡红。

明嘉靖以后,开始向黄铜过渡。

看锈迹色泽辨伪。唐宋以前的古钱,一般锈蚀严重,锈结与钱体咬在一起很难剥离;而假锈则浮在钱体表面,容易剥落。

听音韵辨伪。专家表示,藏友可把古钱放到桌上,听其接触桌面时发出的声响,真的古钱一

般音色浑厚纯粹,而新做的假钱会发出清脆的声音。

闻气味辨伪。一般来说,新出土的古钱有一种土香气味,而伪造的古钱往往因为要用松香、胶水等材料处理出假锈,常有难闻的异味。

## 五招玩转 古铜镜收藏

看铸造:唐以前铜镜是采用陶范铸造的,制作和加工主要在陶范上实施,铜镜铸成后也只是平面打磨,棱角分明。

看铜锈:真品铜镜都经过在土壤中的自然埋藏,一件铜镜入土几百数千年,其锈色坚硬自然,层次分明与镜胎浑然一体,牢固紧密,不易脱落,用手抠不掉。

看铜质:真品铜镜在制作时加入一定比例的铅,故而分量较重,捧之有压手之感。

听声音:敲击铜镜,通过铜镜发出的声音辨别真伪。老铜镜普遍声音较低沉、圆润,新铜镜则声音亮脆。

看纹饰风格:真品通常纹饰清晰,线条流畅。仿镜因用失蜡法脱模,所以纹饰模糊,或是按照图录、实物模仿因而线条刻板,纹饰僵硬。

## “黄梅天” 保存藏品有窍门

字画类:黄梅季节,收藏者在接触书画时,应戴上白色细纱手套。当书画展开时,切忌说话、咳嗽,以免唾液星沫飘落在画面上,来年形成霉点。一旦书画出现霉点,最好还是到专业的书画装裱店里进行处理。

邮票类:如发现邮品受潮,应在晴天干燥时取出,放在阴凉处晾晒,可以在背胶处放些滑石粉,以集邮镊子轻轻将邮品取出,见见空气;如果黑色底纸已将背胶粘住,则需将护邮卡取下,放入清水中清洗,待分开后,将邮品放在吸水性较强的干净纸册中压平阴干,这样虽然邮品背胶被破坏了,可邮品画面仍然完好。若发现邮品出现绿色斑,应将其取出放平,用干净的软布轻轻擦拭,同时还要擦拭护邮卡内侧,如出现褐色斑点,应将邮品放入牛奶中浸泡一会儿,再用清水漂洗干净后放平阴干。

纸币类:纸币一旦发霉,可用质地柔软的纸与布轻轻擦拭,对霉变严重的纸币,可将其浸在鲜牛奶中,加少量的盐浸泡一小时后捞出,再用清水漂清,并用吸水纸吸干,在略潮时将纸币放平夹在白本子中,压上重物使之平整。

## 收藏古董床 四看可辨真伪

首先看榫,是否连接得天衣无缝。“整件家具没有一颗钉子,更不可能有胶水存在”。

其次看雕工。过去工匠讲究精雕细刻,心态平稳,技艺娴熟,现代仿制家具形似但神态相去甚远。

看风格辨年代。明代家具素雅,简易但不简单。清代出现不同流派,主要有京、广、苏式风格。京派大气庄重,花式多以龙为主;广式结合西洋风格,且因好木料供应较足,结构上多呈现用料大的特征;苏式风格较细腻,又因好木料供应稀缺,用料上比较精打细算。

看包浆。即使用痕迹,经常能够接触到的位置,一般会出现自然形成的包浆;仿古家具通常包浆做得不够自然,或在不常接触的地方也刻意做出包浆。

专家建议,投资者买古董床时让卖方出具收据,收据上标注清楚年代、木料种类,以及是否全是同一种木料,还是个别结构是用其他木料制作。实在没有把握可以拿着收据和实物找专家鉴定。

