

各家声音

◆ 大岛渚被冠以“情色大师”之名，我们似乎已经忘了他曾经是一名为了自由民主的“反对者”。相较于争议，这误解来得更长久。

编剧王沐认为，对普通大众来说，如果不是《感官世界》，恐怕大岛渚早就已经淡出人们的视野了。《感官世界》作为大岛渚后期的作品，的确影响或者说引发了许多人的兴趣，但伴随而来的，也是最长久的误解。

◆ 我看到曼德拉说的一句话：如果因为怕别人看到就不做自己觉得该做的事情，把它隐藏起来，那就等于说谁都不能做这个事情。如果自己把它做出来并让别人看到，那就等于说谁都可以这样做。

总是拒绝见记者的卢安克说，他就是因为这句话才考虑接受柴静的采访。

◆ 成年人的要求一年比一年谦和，不因发觉他人无法达到我们理想，而是了解到我们不可能做到对方的要求。

亦舒在最新博文中谈“要求高”

◆ 一个社会能否进步，从根本上说，还是取决于学术界为社会的发展提供多大的思想支援和学术支援。学术界要通过他们的学术研究成果来引领时代进步的潮流，而不是一味地迎合大众的低级趣味。

学者马建标认为主导当下文化进步的最大力量应该是学术界

◆ 年轻时我表面谦虚，其实内心很骄傲。为什么骄傲？因为当同事们去玩的时候，我在求学问，他们每天保持原状，而我自己的学问日渐增长。

李嘉诚说，自年轻时开始，晚上睡觉前一定要看半小时的新书，他很满足读书带来的收获

◆ 人类最初遇到的都是你只能想象，而技术上达不到的问题。比如你想上天，技术上不支持。人类今天遇到的更多的问题

是，技术上完全能够解决，却大都成为了绝对不能解决的问题。比如人类遇到的一切现实困境问题。

作家陈原认为，科学技术与人类精神似乎在不自觉中完成了一次互换，人类依赖科技的路途已令人类进入穷途末路。

◆ 你以为每一篇小说都必须有个开头又有个结尾吗？古时候小说结尾只有两种：男女主人公经受磨难，要么结为夫妻，要么双双死去。一切小说最终的涵义都包括这两个方面：生命在继续，死亡不可避免。

卡佛在《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》的语言

◆ “贫穷”被绑架，被作为武器和借口，去索取一切。它被变为一种道德，理直气壮地回应全世界的和来自自我内部的质疑。它不单是政府进行炸裂式发展的理由——“为了让人民摆脱贫穷，我们必须如此”；也是穷人在反对不公时的理由——“既然我一穷二白，我只有以牙还牙”。所谓“以牙还牙”，其实就是拼命致富，而身体是其唯一资本。

作家梁鸿评阎连科新作《炸裂志》，直言现代转型时期的诉求此时显示出其内部固有的缺陷，并隐约指向未来的坍塌。

◆ 其实对于文学来说，不是文学需要我们，而是我们需要文学，是我们需要文学。因为我需要文学，我才有这样的努力，我才会这样的用心，我才这样认真写好每一部作品。

作家方方的创作观

◆ 当一个人力图完善自己的时候，他将不再向外界寻求什么，也不向外推诿什么，他将重心放在自己内部，而社会的进步就

由一个一个独立的人试图自我完善的过程中得来。

柴静语录

◆ 在此之前，我没怎么认真想过退休是怎么回事。退休就是他们还需要你，你却要卸甲归田了。你还活着，却变成了照片儿。

豆友囧叔在《我讲个笑话，你可别哭啊》中说父亲退休

◆ 阅读郭敬明是一个行为艺术，一个资本市场整合营销的行为艺术。在这个前提下对郭敬明文本的阅读、文本的影响力是非常有限的，但他是资本打造的一个畅销符号。

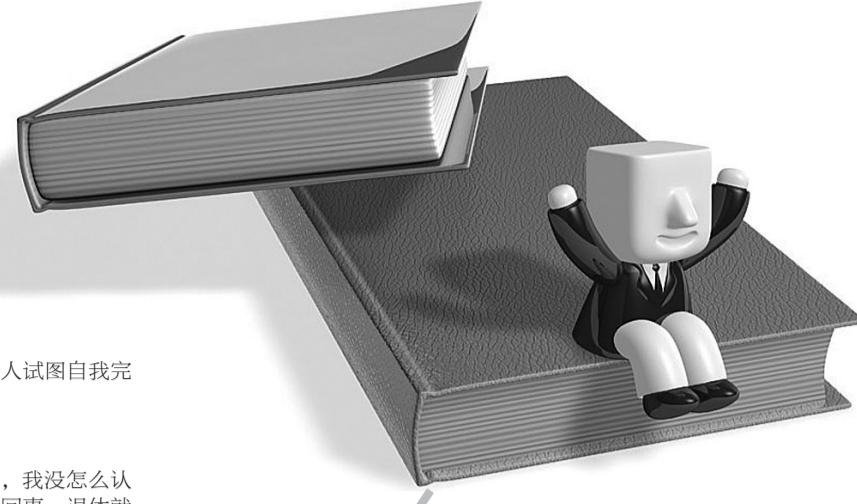
清华大学教授肖鹰批郭敬明文学无进步

◆ 人生短短数十载，最要紧是满足自己，不是讨好他人。

阿道司·赫胥黎的名言

马云：一个男人，要沉稳冷静，沉稳，是男人区别于男孩的标志，而冷静，可以让你最大限度发挥优势，降低风险，也让你显得更加成熟一个男人，不要习惯于解释。做了就是做了，无论坏成什么样子，都是自己做的，解释这东西是最没用的，你想当初干吗去了！再者，有些时候，沉默确实是金。

杨澜：不要总提醒着自己遇



名人评论

健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

彭丽媛：看穿但不说穿，该明白的明白，该装傻的时候大智若愚。很多事情，只要自己心里有数就好，睁一只眼闭一只眼，没必要的就不要说出来。在不违背原则的情况下对别人要宽容，能帮就帮，不要把人逼绝，记得给人留条后路。要有包容一切的胸怀。

于丹：人有两只眼睛，全平行的，所以应当平等看人；人的两只耳朵是分在两边的，所以不可偏听一面之词；人虽只有一颗心，然而有左右两个心房，所以做事不但要为自己想，也要为别人想。

朱德庸：人生就像迷宫，我们用上半生找寻入口，用下半生找寻出口。

李嘉诚：当你手中抓住一件东西不放时，你只能拥有这件东西，如果你肯放手，你就有机会选择别的。人的心若死执自己的观念，不肯放下，那么他的智慧也只能达到某种程度而已。

张爱玲：生活的戏剧化是不

黄菡：不要执着，人生有很多不如意，世界不会迎合你，地球不会为你转的，所以不要执着于拥有，连我们都只是红尘的过客，人生赤条条的来，死又能带走什么呢？

莫言：自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。

微言博语

是充沛的丰盈的，即使混沌也不妨碍盛开。我想，湘夫人本人也会是这样一个盛大丰沛的美丽女子。如果你今生无缘拥有一个美丽的女子，至少可以拥有一个美丽女子的诗。

◎ 器曰：几本杂志不约而同地推出“古琴专辑”，《紫禁城》十月份《琴事未了》应是其中的翘楚。写文章的事情，文无第一，武无第二，比的倒不是文章本身。坐拥故宫文物资源和帝都人脉资源的《紫禁城》自然要比另外的一些更气定神闲一些。这期杂志披露不少一手古琴资料，对老琴修复也有较多挖掘和展示。

◎ 青铮的青色笔记簿：莫里亚克的《内心回忆录》，也是作者晚年的“回忆录”，但他没有写小时候的数数游戏或拼写游戏，没有和小女仆在昏暗阁楼里的第一次，没有精明的冒险家叔叔启迪人生，莫里亚克写的是自己读过的书、喜欢的画家、欣赏的戏剧……他在审读他人的过程中发现了自己。

◎ 胡紫微：读《湘夫人的情诗》——“在六月的第一天想念你，到了六月，感觉你越来越近。”我喜欢这样明白如话的诗，大巧若工。喜欢满纸夏天的味道。这

比》其实有一个完全不同的早期版本，名字叫Trimalchio，菲兹杰拉德最初给Perkins的就是这个，但他后来进行了大幅度的改写。在Trimalchio中，盖茨比对于黛西的态度更为严厉，盖茨比也并非像后来书中那么具有堂吉诃德式的色彩。比较这两个版本或许是一个有趣的课题。

◎ 历史袁老师：一位银行家的妻子，在布拉格一间咖啡馆里爱上了一位作家，他写一页，她看一页。他也爱她，她隐瞒了婚姻状况。作家后来得知恋人是有夫之妇，两人从此没见。作家孤寂一生，弥留之际，念叨着那女人的名字。往前一步，是丑闻；往后一步，是对爱的尊重。作家叫卡夫卡，那部作品是《变形记》。

◎ 免庖丁：看完《汉尼拔崛起》后才发现紫夫人名叫紫式部。虽说小说和翻译都很好，这个名字还是让我印象中的紫夫人崩塌了一块——哪有神经正常的日本人会给自己女儿起名叫紫式部！

◎ 咪蒙：这几年做的最错的

一件事就是，现在才开始看《傲慢与偏见》。爽的是老子可以一口气看五季。同样是玛丽苏，人家美剧怎么就苏得这么让你心服口服啊！

◎ 霍艳：昨看了心里堵的一部电影《黑色维纳斯》，它没有恶心情节，却让人对19世纪欧洲人的窥视欲，非洲人尊严的被践踏，以及科学家为了获取人类进步的冷血，而感到难过。导演在几段场景里采取了与现实时间一致，局部特写的方法，让观众也成为窥视者。同时，导演没有回避维纳斯自身软弱所造成的悲惨事实。推荐！

◎ 王卯卯：电影《毛绒》，《暮光之城》导演+《睡美人》女一号+男二演过《深空失忆》。本以为是个讲摇滚明星堕落生活的故事，结果最后发现是个惊悚片。感想1.不要小看狂热歌迷；2.不要小看假Gay；3.好多姑娘选男人时都很注重才华，但比才华更重要的是一定要有一颗阳光积极的心啊。

◎ 毛丹青：有人发现火爆剧《半泽直树》最后一集穿帮儿，画面上出现了摄影组人员的后脑勺。

