

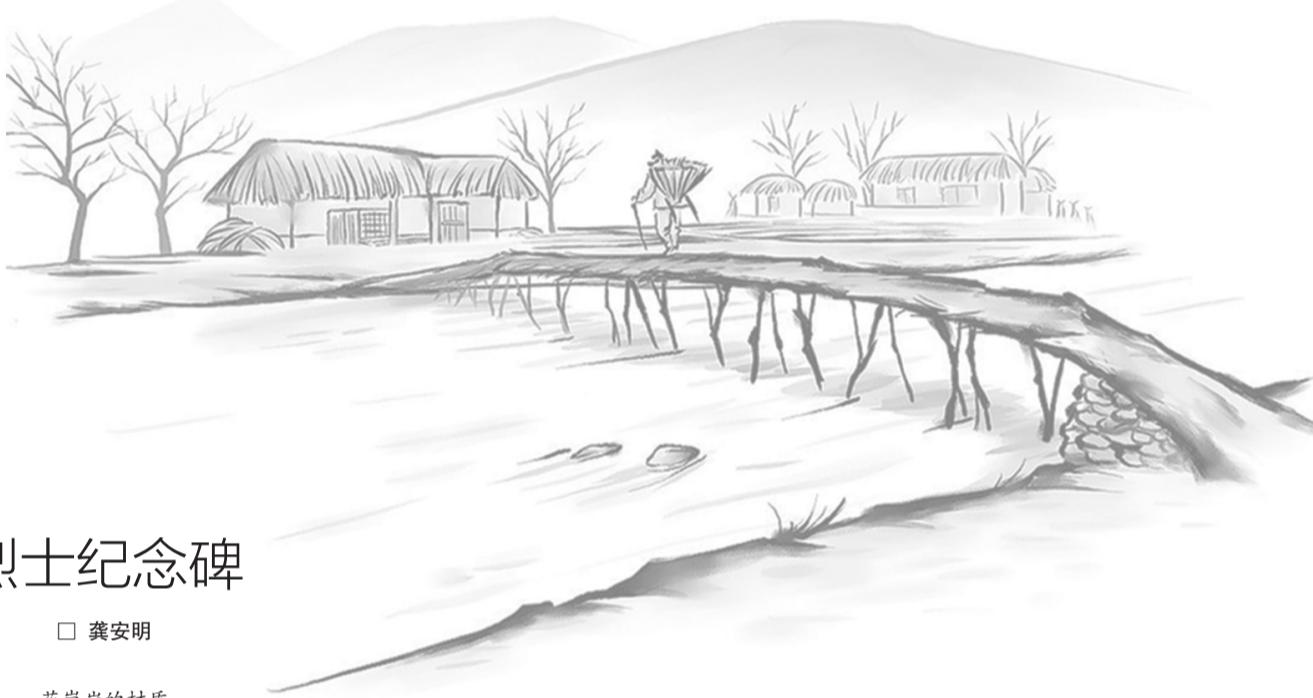
天堂的纺棉车

□ 杨秀玲

雨后的天空
蔚蓝而清澈
云儿像象洁白的棉花
大朵 大朵

天堂里
一定有架好大的纺棉车
那纺车手就是我亲爱的外婆
她纺的棉线柔韧连绵
做成我的床单与衣裤
舒适又暖和

折几枝您喜欢的粉面桃花
做几个您爱吃的油馍馍
哦,我的好外婆
让我再坐到您身边
听那纺车嗡嗡地叫
听您哼唱那欢乐的儿歌



烈士纪念碑

□ 龚安明

花岗岩的材质
比烈士的筋骨要坚硬许多
但烈士的信念和意志
比花岗岩要坚硬千倍万倍

高耸的巨碑
托举起烈士的精神
虽然那些烈士已经长眠地下
但他们担当的道义和正气
决不能像草芥一样
匍匐于地皮
必须冲天而起 高高耸立

高大的碑体
矗立在广场上
不仅供人凭吊 怀念和瞻仰
也标示着一种风尚
像黑夜中航海的灯塔
将前进的方向指引 照亮

石头上雕刻的文字
虽然能经得起风雨的侵蚀
但烈士的事迹
更需要常驻世人心里

阻不断的思念

□ 朱凌

父亲离世那会儿，我总在傻傻的想，人为什么会死？人死后，他又会去哪儿？这样的想法，整日在我的脑海中纠缠着，泪水就是那断了线的珠子，不停地流。有时想得多了，我就如同被自己困进了难以找到出口的茧里面，任人是如何劝说，总也无法出去。

我被深深地陷入了其中，我想不明白，疼爱我的父亲，为什么说走就走了？他曾说过，要与我一起回到他的故乡，回到生他养他的那座小城。特别是在春暖花开的季节，那河岸边的油菜花，开得格外的艳丽，远远望去，黄灿灿的一大片，格外的耀眼。

还没来得及与他共看油菜

花，他便在一年的夏季，永远地离开了我们。走的时候，任何征兆都没有，那天很好，阳光很刺眼，一切都和平常那样，只是我没有在特定的时间，等到他的电话，当母亲打来电话时，噩耗已然传来。

电话瞬间从手中滑落，泪水顷刻间奔涌出来，我不顾一切地开着车，加快油门地往医院赶。等来的却是医生那句令人心寒的话：“我们尽力了，你们去跟他告个别吧！”冲到了父亲的身边，他已然没了意识，仪器上那条直线告诉我，父亲走了，走得是如此的匆忙。

在那之后的很长一段日子里，我都无法从这件事情当中走

出来。虽然我也知道，人死不能复生。就连父亲生前都曾对我说过，他说：“如果有那么一天，你千万不要过于悲伤，生老病死是每个人都要经历的，你只要过好自己的日子，只有这样，我才会安心。”

话虽如此，可谁能做到面对失去亲人的痛苦时不悲伤？就在我写下这些字的时候，我的心被扯得生疼，泪水止不地往下流。事隔近两年了，我仍然是会不由自主地想起他，想起他在我生命当中陪我度过的这三十多年。

在这样一个春季，在马上到来的清明，我的心情颇不宁静。在他离去的这几百天的日子里，时间和空间，虽然将我们阻隔，

每天晚上，在煤油灯下教我认字写字。因此，老师一教就会，常常受到表扬。因为基础良好，小学从二年级上起，因为学得轻松，便跳级上了三年级；三年级上了一学期，跳级上了四年级；四年级上了一学期，就去乡中心校考五年级。一路走来顺风顺水，接连考上了初中、高中，拿到了大学录取通知书。我终于实现了长辈的夙愿，成了文化人，捧上了铁饭碗。但我还未得及进孝，爷爷奶奶竟先后撒手人寰，令我终生遗憾！

奶奶谢世，我正上高二。那是个灾荒年代，奶奶因饥饿而疾，因一贫如洗而无法就医，眼睁睁地看着奶奶离去，是何等悲痛啊！

爷爷离世，恰值我走上工作岗位的第二年，那是个不堪回首的年代。得知爷爷离去的噩耗，却不能回家奔丧，我顿足捶胸，仰天长嚎。整个童年时光，爷爷对我百般呵护，我要天上的星星，爷爷也会给我去摘，然而我竟不能送他老人家一程！

母亲年届80高龄离开了我们，我依然悲痛欲绝，撕心裂肺，肝肠寸断。我曾背着母亲楼上楼下的看医生作体检，医生都说健康状况尚好，怎么竟突然离去了呢？母亲一生操劳，我尚未好好孝顺，怎能不痛苦万分？

父亲94岁，走到生命的尽头。父亲四世同堂，子孙们个个孝敬。父亲颐养天年，尽享天伦之乐。走时很安详，就像平常入睡一样。可父亲追求的终极目标是期颐呀，怎么竟撇下我们提前归去了呢……

失去长辈，我感到茕茕孑立；未能尽孝，我愧疚至极。日思夜想多感恩，每逢清明更思亲！然而亲人已远去，再也唤不回，唯有将怀思化为行动，永志亲人殷殷厚望、谆谆教诲，收起悲伤，擦干泪水，奋勇前行，才能让亲人含笑九泉，天堂欣慰。

但是这份思念，却并没有停过。有时我也在想，上苍虽然带走了疼爱我的父亲，但却带不走我对他的思念，这样的一种思念，注定将成为一种习惯，无论是在怎样的日子里，每当想起，心里总会泛起丝丝的酸楚。

此时推开窗，外面的雨，也跟着飘了进来。在这样一个下着雨的春天，我想起了这样的一首诗：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”是啊，清明时节的雨，总是会让人因思念逝去的亲人肝肠寸断，然而思念也好，痛苦也罢，逝去的，终已逝去，且让我们善待此时陪在我们身边的人吧，不要等到失去了，再想起对方的好。

清明是首歌

□ 聂顺荣

清明是首亲情袅袅的歌
怀旧和眷顾是主旋律
这首歌不唱出口
永远唱在生者的内心深处

清明是首永不过时的歌
祭祖和扫墓是主情节
这首歌由生者
用行动和诚心虔诚谱写而成

清明是首没有标点的歌
字字句句都饱蘸真情
纵使山高路陡风雨交加
这歌也依然处在唱

清明是一首歌
从远古一直传唱至今
所有人都是这一首歌的主唱
都是这首歌的创作者

介子推与晋文公

□ 刘永久

清明节又要到了，这是中华民族重要的传统节日。很早起它就是民俗约定的每年重大节日之一，并与“十月一”并称为鬼节，历来倍受民间重视，前几年又被我国定为法定节日，规定调休放小长假三日，以便人们回乡探亲访宗，扫墓祭祖。

清明，本是每年二十四节气之一。清明节到的到来，意味着春天真正来了，多数草木返青、长叶、开花。此时人们自然喜欢走出户外，踏青观景，沐浴春风，呼吸新鲜空气，拥抱自然山水。在这天要扫墓祭祖，纪念先人，传说是从晋文公悼念战友兼忠臣、义

士、孝子介子推开始的。晋文公春秋时期人氏，曾任晋国国君十九年，堪称为有作为的君主。在一次出逃的途中，晋文公差点被饿死，是介子将自己腿上一块肉割下烹了救了他一命。多年后，晋文公回到故国，当了国君。对有功的人都加官封赏，唯介子推眼见附炎趋势的人太多了，觉得自己似乎有点多余，于是辞官回家奉养老母。再后来，有人向晋文公进言，不该忘却功臣介子推。文公心里也觉得有点对不起介，屡次派人去请介出山为官，介不愿意。为了免干扰，介子推背老母躲进绵山深处隐居。文公心又不甘派兵将上山去搜，深

山老林实在不好找。于是有人出了个馊主意，放火烧山，不愁他不逃出来。山是烧了，活的没有见到，只见到了被烧焦的抱柳树而死的介母子两具尸体，旁有一山洞，存有介子推血书，内容是：割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。晋文公一看，悲悔交集。此日正是清明节。以后每年此日，晋文公必带人上山祭奠，由于懊悔当初放火烧山，规定此日百姓不得生火，要吃也只吃冷食，故又称此日为“寒食节”。介子推

忠孝兼顾，尤其情愿与君共患难，不求与君共富贵的高尚情操，千百年来被推崇备至。晋文公、介子推历史上确有其人，所发生的故事的主要情节应该是真的。

清明扫墓祭祖，源于何时？缘于何事？这些并不重要，重要的是既然已形成民族习俗，我们就应该好好的去遵循！这也正是：清明时节空气新，青山绿水新农村；亲近山水抒乾坤，拜祭祖宗和自亲。坟前慰灵报安宁，手足当面诉衷情；永记介子忠孝事，流传千古扬美名。