

# 山静林幽好伴读

■ 胡乐浩

再次来到这里五年后，一个雾气氤氲的早晨。

五年前，这里还比较荒凉，不是瓦砾遍地就是被荒草“占领”。碎石堆或杂草丛中，星星点点分布着几户农家，没有一丝现代气息。再次来到这里，呈现在眼前的，是一片崭新的景象：机器轰鸣，塔吊林立，高楼鳞次栉比，宽阔不等的马路上，川流不息的车辆来来往往，映衬着路旁的建筑，一动一静，显示出这里飞速发展的辉煌……

春意正浓，到处绿意盈盈。车子拐入大门，远望院内建筑——紫红色的外墙，蓝色的屋顶，白色的窗边，彰显出高端、

气派的品质。

下车驻足，我几乎不敢相信自己的眼睛——想起几年前，我脚踩过的这个地方，如今矗立起眼前座座高楼。建筑风格融齐鲁豪情和江南韵致于一体，院落正中四楼连体，合围成一个规整的四合院，显得庄重而大气。楼体外空地的绿化带内，高树低花矮草错落有致，分布其间。明媚的春季，宛如一个姹紫嫣红的巨大花园。初步的印象让我感到，这里是居住的宝地、为学的佳境。

安排妥当，便开始了正式的培训。薄暮时分，结束一天的忙碌，我在校园里慢慢行走，夕阳的余晖给这里增添了几分沉静和银色的

温柔……不多时，夜幕降临，华灯初上，霓虹闪耀，如梦似幻……

昼夜轮回，这里在晨曦中又一次苏醒，小鸟啾啾鸣唱，炊烟袅袅，早茶飘香。伫立于最高一层的房间窗前，可以远眺附近的角角落落：开阔的旷野、静谧的小山、深浅不一的沟壑、规则不规则的田块和星星点点的民房……曾经的清寂，如今被机械的轰鸣声和汽车疾驰而过的声响以及鸣笛声给打破了……

轻轻带上门，我独自一人下了楼，径直向大门走去……就像平时，我无法忍受对方的乏味，也不愿费劲让别人觉得自己有趣，因为那都太累了，而这样大

家可以各得自由，各享其乐，我亦能随心所欲——有完全的心灵自由，调动所有感官感受这里日新月异变迁……

门前的马路，正对着一所职业院校，除此之外，附近还分布着其他几所学校，有中等学校，有特殊教育学校，还有一所技师学院，侧耳倾听，琅琅读书声时隐时现，浓厚的文化气息扑面而来……沿着暂居的酒店外墙的马路向前走，我发现这里三面环山，环境清幽，鸟鸣声愈加清脆悦耳，仿佛它们唱响的“清晨音乐会”，让我再一次感到这里是为学的好地方……

伴随着这里的快速崛起，周围众多的工地，已开始新一天的

忙碌。俗话说：一生之计在于勤，一年之计在于春，在这样的一个春天，在如此美好的季节，我祝福他们，祝愿他们人寿年丰！用他们自己勤劳的双手创造美好的明天！

此次培训，封闭式管理，恰为我提供了静心、放松和平复情绪的机会。平时工作忙，天天连轴转，现在，我可以暂时放下手中的活儿，抓住这难得的机会，沉下心来，总结得失，为做好以后的工作奠定基础。

我庆幸，在这优美的环境中，静心、养心的同时，还能静下心来，读书思考，这可算作我的另一份收获吧。

# 桃开山村寂寞红

■ 刘从进

深了。

近年，随着社会经济的发展，和乡村城镇化的推进，那些山村里的村民不是自动下了山，就是被整村搬迁至平原地带，或与别的村庄合并。山村一个个消失了。

人走了，屋倒了，墙颓了，留下破败的院子和静默的时光，空余冷艳的桃花孤零零地站在废弃的菜园里。曾经的山村里午后的鸡鸣、傍晚的炊烟、半夜里的狗叫声都没有了。

春天，我依然走在山村里。不住人的村庄，很快就像一个年代久远的废墟，一切都衰败了。

乍暖还寒的时节里，唯有那桃花未芽先花，至窃至窈；粉若朝霞，临风自乐。当我透过一垛断壁看到院子里的桃花依然开得浓烈，而且愈开愈艳，愈开愈烈的时候，心莫名地疼了。它大概不知道栽花的人已经走了，再也不回来了。只当他出差了，要趁他不在的时候，开得浓艳芬芳，好给他一个惊喜。人面不知何处去，桃花依旧开在柴门寂寂处。我忽然对这桃花有了深切的认识，桃花还在开放着山村的春天。季节到了，它不敢忘。我看

到一棵高大的桃花，一树的花朵圆筒形如亭亭华盖，映红了半个山弯。我围着它转了一圈，以前看这样的桃花是多么妩媚，现在却感觉如此的落寞。朵朵红花似乎飘忽在我的心头，一扯一扯地痛。栽花的人已经走了，只有我站在花下独自憔悴，看地上落红成冢无人问。山中的桃花啊，不知你它又能开到哪一年呢？

我坐在一片黑褐色的断墙下，看着满地的花瓣，想起了元稹的诗：“寥落古行宫，宫花寂寞红”。

# 乡村三月

■ 呼庆法

次第的阳光  
在春风里绽放  
婉转的宣泄着  
乡村春意  
在缤纷与喧嚣中  
乡村的三月  
开始有了灵性  
田野是绿色的  
山岗是芬芳的  
一树一枝尽现姹紫嫣红

乡村的三月是忙碌的  
在春雨缠绵的润泽中  
闪亮的犁铧和耕牛的喘息  
开始翻动田垄崭新的气息  
栽花种豆的民谣  
一茬一茬在田间奔走  
让农民种下丰收的期冀

乡村的三月  
到处都能听到种子发芽  
和麦苗拔节的声音  
回望中就能看到金灿灿的麦垛  
和农民爽朗的笑容

# 塔吊

■ 龚安明

坚实的底座  
钢铁的骨架  
注定了你勇于担当  
能够持重  
强劲的动力  
让你力大无穷

所以在履行使命时  
你坚定而从容  
在你力所能及的范围内  
总是有求必应

你的职能  
说起来简单易行  
可重复了千遍万遍  
就不再轻松

你的身影  
标志着一一种希望  
一个建筑如新生儿一样  
即将诞生

你的忙碌  
是一种象征  
长长的手臂  
提起的是繁荣  
投送的是兴盛

# 小城之春

■ 江锦灵

小城的春天，其仙姿神韵皆是感性的。春天是一部剧，小城就是一个恰好的剧场，不小气矜持，不大肆排场，却能淋漓尽致地把春天的剧情上演，任精彩与瑕疵同台。

自感诗意盎然，我又一次走在春天里，距离那一次的出行已三年。那天，我正游荡在江南的某座小城。小城的春天宛如被随意打翻的暖色系调色板，景象绚烂，心灵震撼。

掰起手指细数，还从没领略过如斯小城，简直风流别具。不经意间，小城很低调，恍如村镇，朴拙的山、清秀的水，还有整齐的园田。漫步其间，小城却不简单，宛如都市，不乏高楼，精致的店面、热闹的车站、华丽的商场一应俱全。当你踩着春天的节点，轻轻而来，她既有乡村的粗犷，又具大城的妩媚，那一刻，放下俗务，只需把心擎在脚步之上，尽情领略细腻、温婉

的小资情调，好不悠闲自在。

山水相得益彰，田林错落有致。这里的风没有方向，也不需要方向，四面八方而来，东南西北而往。每一缕风自成章节，演绎在绿树红花、小桥流水、秀发眉眼之间。于是，嗅到鼻孔里的是携带了花草味儿的轻风，令人的心情宛如云上飘。

这里的阳光几乎没有完整的形状，犹如不小心打碎的彩色玻璃，随意跌落在草丛中、花园里、阳台上、游人的船梢……

最矫情的，莫过于风儿和阳光在一片春色烂漫里舞着华尔兹，是那般陶醉与欢畅。小城居民好有福气，至少每到春天都能沐浴在巨幅的油彩画里，每一个细胞都在五光十色里绽放。

当走过一段路程，总会回眸凝望，时不时地用相机咔嚓咔嚓。徘徊在这座小城，徜徉在小城之春，唯有感叹、感动、感性。

# 小拐磨

■ 孙晋才

城里人吃早点，豆浆是少不了的。到处都有卖的。乡下人吃早点，也能喝上豆浆，因为现在有了豆浆机，很方便。可是在没有电器的时代，乡下人想喝豆浆却是需要用小拐磨，麻烦得很。

记得爷爷在世的时候，我还很小，父亲弟兄5个也还没分家，全家二十多口人，可谓是个大家。奶奶主持家事，想喝豆浆时，需奶奶拿出豆子用水泡上一天，我们家有台小拐磨，第二

天，母亲和婶婶们把豆子拐成糊，装入纱布袋里挤汁，再把豆渣掺水拐第二遍，直到把豆子中的蛋白质挤净。一大碗乳白发亮的液体用火煮开，一股扑鼻的豆浆香，满院子都能闻到。馋得我小嘴直吧嗒，一大锅豆浆，你一碗，他一碗，不一会功夫就喝了个精光。

邻居家想喝豆浆也到我们家借用小拐磨。那时全村就只有我们家这一台，小拐磨俨然成了众人的爱物。有了它，大家就能喝

上美味的豆浆。

因为小拐磨，还发生过拐新媳妇的事情呢。那是在“以阶级斗争为纲”的年代里，倍受管制的“四类分子”想找个儿媳妇犹比登天还难，眼看自己的孩子渐渐大了，无奈之下，便采用了三家拐磨的方式。环境相当的三家各自将闺女嫁与对方，陈家把闺女嫁给王家，王家把闺女又嫁到李家，李家又把闺女嫁到陈家。

如今，改革开放政策好，人

们过上了富裕生活。随着科学技术的迅猛发展，豆浆机等一系列家庭生活电器进入千家万户，宣告了小拐磨时代已经结束。小怪魔完成了它的历史使命，我把它放在南墙根下，完整地保存起来。每逢看见它，就会想起小时候和爷爷一起喝豆浆的欢乐时刻，想起拐磨姻缘，他们的后代已经大学毕业，听说还有博士后呢，真为他们庆幸。看起来，小拐磨的功劳还不算小啊！

