

金价低位徘徊 贵金属币收藏 注重发行量和料价比



春节过后,由于国际金价回落,钱币市场回暖气息明显:部分纪念币由于“料价比”高达47%,受到藏家的一致追捧,生肖、熊猫纪念币二级市场交易可圈可点。业内人士预期,受礼品市场不景气、金价“熊市”的制约,2015年钱币市场难以回归牛市,但历史文化题材的纪念币逢低买入的机会难得,长线价值值得关注。

■料价比高的钱币受热捧

“2015年吉祥文化纪念币卖得比羊年生肖币好太多,2月中旬至今,我们卖出了200多套,在近3年的行情中极其罕见。”金店销售经理表示。

适逢钱币收藏市场处在“熊市”中,就连每年发行的生肖纪念币都出现了冷暖不一的销售局面,“吉祥文化”之所以受追捧,据了解:“料价比”涨至高位是主要原因。

吉祥文化金币一共4枚,

总计重量为1盎司,即31.1克,折合材料价值为7588元;银币4枚总计重量4盎司,目前国内现货银价为3.5元/克,折合价值为435元。目前吉祥文化纪念币零售价格约为17100元,则“料价比”为 $(435+7588)/17100=47%$;如果按照二级市场约为15900元的交易价格折算,该“料价比”高达50.5%。

47%的“料价比”,远远高出了羊年生肖金银币普遍在20%~33%之间

的“料价比”,为两年内市场中纪念型金银币(不包括投资型纪念币熊猫金银币)最高的“料价比”值;2013年1月,北斗导航纪念币的料价比一度达到67%。而钱币藏家说:“自2008年至今,纪念币“料价比”超过40%的现象非常罕见,吉祥文化该指标之所以能达到如此高度,与国际金价处在“熊市”大有关系,以往时间里的机构炒作现象目前比较罕见。”

老相机:

升值潜力稳定 行情节节攀升

老相机收藏是高价位收藏,由于存世量少、年代久远、赝品较少以及升值空间大等原因,越来越受到收藏和投资界的青睐。当前国内老相机收藏热起步还不久,相机收藏的门槛并不高。但是收藏相机,需要很高的鉴赏能力和丰富的鉴赏经验,如果不是因为喜欢,最好不要涉足。

国产品牌老相机价格暴涨

虽然相机收藏的价格相比字画、瓷器等来说并不高,但老相机的升值潜力一直稳定。老相机出品年代越久远,市场价格也越高。国产老相机由于品相完好的存世不多,近年来的拍卖行情也在稳步上升,升值幅度较大。一些国产早期金属材质的旁轴相机,几年前几十元无人问津,如今已叫价四五百元。

我国上世纪30-90年代的一些品牌相机价格迅速上涨,一些当时仅卖数百元的老相机现在价格已成千上万,在最近升值幅度更大,投资收益十分可观。其中新中国二十世纪六七十年代生产的“红旗”、“上海”、“海鸥”牌相机及“东风”牌相机都是值得大家收藏的好藏品,市场价值一般维持在3000元-5000元。

外国精品老相机拍价惊人

一些19世纪的古典相机,如果机械构件保存上佳、使用灵活的话,在欧美市场上的交易价格则超过10万欧元以上,个别精品级老相机则在拍卖中出现过百万美元的身价。

上世纪50年代的德国莱卡M3相机,在上世纪80年代的价格约为6000元,目前市价已高达3万余元。前苏联在二战时期生产的“运动”牌相机,是相机收藏中的高端藏品,在

欧美拍卖市场中能拍到万元。德国的“爱克发”牌相机,是欧洲相机收藏中的中端藏品,品相完美的藏品在中国并不多见,市场价格维持在5000元,还有一定的升值空间。1938年德国生产的“莱卡”牌相机,是风行欧美各国和中国收藏界的顶级老相机藏品,品相完美、性能完好、皮套完整,市场价格为2万元-3万元,是收藏和投资的首选品种。

老相机收藏赝品少风险小

相机是科技的结晶,涉及光学、金属学、机械学、电子学等各个方面,造假难度大、成本高,所以很难造假,即便是赝品,也比较容易辨别。正因如此,相机的收藏风险较小,也促使更多的人加入到这支收藏的队伍。

收藏老相机要多跑、多看、多问、多摸。也就是说多在市场上走动了解行情,多问

问有经验的藏家,提高收藏知识。此外,这“多摸”就要有技术才行了,市场上有些拼装古董相机,外观看上去是一部名牌照相机,可内部机械被拆散过,有些零件已经不是原配的,其收藏价值自然也大打折扣。对于收藏人士来说,如果本身对机械不熟悉,没有一定的相机技术知识,就看不出其中的门道。

■发行量是最重要因素

经调查走访市场,发现档主们给一个产品定价,最主要的依据依然



是“发行量”;除了“料价比”,发行量才是决定钱币长线增值价值的最重要因素。与2010~2013年钱币市场相比,2015年的发行计划中,单个品种纪念币的发行量均被大幅度删减,从原来的5万~6万套,减少为现在的3万~4万套。原因一是发行种类较往年增加了,但央行用于铸造金银币的材料总重量是约定不变的,因此用在单位题材上的材料重

量就变小了。二是钱币市场处在“熊市”,发行方担心市场消耗不了那么多的发行量。

“对比梅花生肖羊只有8000套的发行量,吉祥文化最大发行量有3万套,仍有较大劣势,但与所有的8年内新发钱币对比,仍算不错的品种。”广州市越秀区钱币收藏爱好者陈先生如是说。

■钱币市场全面回暖可能性低

展望2015年市场,广东粤宝钱币投资分析师王超宇分析称,由于礼品市场不景气,钱币市场大幅走牛、全面回暖的可能性比较低,产品“料价比”将持续保持在高位,逢低淘金的机会比较多,但个体产品不太容易大幅升值。所有新发金银币中,题材优越者数量有限,最值得推

荐的就是吉祥文化将于4月发行的“九华山”佛教名胜系列金银币。

藏家谭练提醒投资者:2015年发行的政治题材纪念币比较多,而政治与体育题材,向来是钱币收藏世界的冷门,升值空间有限。与之对比,历史文化题材的纪念币更受追捧。

小品大艺: 扇面画收藏投资两相宜

■有望成小众市场“领头羊”

书画扇面作为小品清玩,以其颇具特色的形制为中国历代书画家所喜爱。据投资协会书画委员会主任张智介绍,扇面收藏的兴起可以追溯到明清时期,在上世纪90年代初至2000年前后,其拍卖市场都表现得比较稳定,像近现代名家的精品扇面其价格大多在几万元左右。2010年后,精品扇面的成交高价大多在100万元以上。近两年,高价扇面价位又有了小幅提升,这也代表了其价值进一步被挖掘认可。“因为书画越来越贵,赝品也多,比较而言,扇面是精品,又有名家画和字,是既有艺术价值价

又相对较低的投资收藏品,性价比高,这也是扇面为什么受到追捧的原因。”张智说。

对于未来市场,张智认为书画扇面将会是小众收藏的“领头羊”,“比起投资,买扇面的人有很大部分是出于爱好,这就使得扇面市场的基础扎实,不易受大市场的影响。近两年,不少藏家的选择都偏向精、雅的藏品,扇面精雅且形式、品种丰富,再加上目前的市场让大家觉得小的雅玩是最安全的投资,所以不难预测,扇面未来的发展趋势将非常可观。”他说。

■选择作品须谨慎

自古以来,扇面创作主要用于文人、书画家与友人之间的交往,因此往往会在画面或扇画的背面题上一些重要的信息。近二十年来在扇面的强势劲头背后不难发现,带动整个扇面市场走高的还是名家精品。有关专家表示,扇面升值空间很大,特别是近现代名家的作品,表现形式多样,真伪鉴别性高,收藏价值极为显著。

扇面画价值高,主要是由于扇面形式特殊,创作空间有局限,材质对笔墨的吸收性差,有折痕等各种因素,导致在其上作画难度较大,这就考验了艺术家驾驭笔墨、章法布局、结构安排等诸多方面的

能力,而知名的作者在这点上尤为出色。不过,虽然名人效应一直是书画市场不变的原则,但业内专家表示,这并不是选择时的唯一标准。因为出自同一人之手的作品也会有高下之分,艺术家在不同创作时期作品风格不一,所以还需要藏家对名家画风有一个系统性的认识。

张智建议,作为投资,最好是选择艺术家的代表作。如果接触不到一线名家,退而选择二线时,更要注重精品之作,要选艺术家顶峰时期的作品,以及技艺娴熟、具有个人代表性的作品。

(本报综合)

