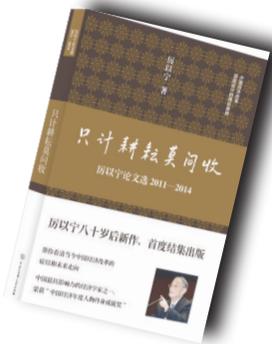


书架 热读



▲《只计耕耘莫问收》▲
作者:厉以宁
中国大百科全书出版社

内容简介:本书收录了厉以宁先生四年来发表于各报刊杂志,以及在大学演讲、讲话(记录稿)的文章共计42篇。

2012年前后的文章,全面反映了厉以宁对全球金融危机后中国经济自身暴露出的重大问题的提醒与解决思路。他认为改革已进入核心领域,改革的关键是经济体制转型与政府放权。2014年前后的文章,着重反映了厉以宁关于“中国经济双重转型”理论的酝酿与成熟的过程,这个理论代表了厉以宁对中国经济学的重大贡献,是他“非均衡”理论与“股份制改革”主张的合理发

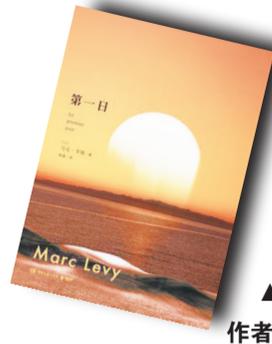
展。这个理论深入地触及到了中国经济问题的症结,也更具体地探讨了其在各个经济领域、行业的改革通路和方案。

这是厉以宁近年来最重要的学术成果之一,标志着他的思想、观点、文章、学问都达到了新的高峰,是他最新的代表性作品。

作者简介:厉以宁,北京大学资深教授,博士生导师。现任北京大学社会科学学部主任,北京大学光华管理学院名誉院长、北京大学管理科学中心主任。第七、八、九届全国人大常委会,第十、十一、十二届全

国政协常委。

主要著作有《非均衡的中国经济》(大百科新版)、《中国经济改革与股份制》、《股份制与现代市场经济》、《转型发展理论》、《超越市场与超越政府》、《资本主义的起源》《罗马-拜占庭经济史》(商务)《工业化和制度调整》《希腊古代经济史》(商务)《厉以宁经济史论文集》《中国经济双重转型之路》等。最新出版了《只计耕耘莫问收——厉以宁论文集》(中国大百科全书出版社),还曾出版《厉以宁诗词选集》(上下卷)、《山景总须横侧看:厉以宁散文集》(商务印书馆)。



▲《第一日》▲
作者:(法)马克·李维
湖南文艺出版社

内容简介:她叫凯拉,是一位考古学家,正在寻找“史前第一人”;他叫阿德里安,是一位天体物理学家,希望揭开世界起源的奥秘。他们是分离了15年的初恋情人。15年后,是什么力量把他们的命运紧紧缠绕在了一起?

《第一日》是一部混合了魔幻、探险、阴谋、爱情与亲情的小说,被法国读者称为“一部带着糖浆式的幸福感的作品”。这是马克·李维用两年多的时间酝酿和收集资料,然后连续四个月平均每天工作17个小时创作完成的作品。故事发生的地点从巴黎、伦敦、阿姆斯特丹到希腊、中国、埃塞俄比亚、智利,横跨欧亚非四大洲,将奇诡瑰丽的想象和波澜壮阔的场景巧妙融入文字之中,是马克·李维最丰满动人的一部作品。《偷影子的人》作者马克·李维最丰满动人的奇特小说。

作者简介:马克·李维(Marc Levy):全世界拥有最多读者的法国作家,作品热销全球49个国家,总销量超过3300万册,连续14年蝉联“法国最畅销作家”,拥有让大导演斯皮尔伯格只看两页书稿,就重金购下电影版权的神奇魅力。已在中国出版畅销书《偷影子的人》《伊斯坦布尔假期》《如果一切重来》《比恐惧更强烈的情感》等。



▲《民族主义》▲
作者:徐迅
东方出版社

内容简介:民族主义在近代历史上的影响达到了这样的程度:任何社会运动或革命,如果不与民族主义结盟,至少要做到不直接与之对抗,否则几乎不可能取得成功。民族主义为何有如此魔力?民族主义同样困扰着中国。在很长一段时间内,民族主义所演绎的一直是塑造现代国家和爱国救亡

的双重变奏曲。然而,在改革开放和中国经济融入全球化的大背景下,民族主义为何在近年又一次的狂飙突进?中国如何才能摆脱民族主义的困扰?

民族主义到底是一种社会思潮,还是社会运动,抑或是一种民族情感?本书独辟蹊径,通过分解“民族主义”这个整体性概念,以及

民族主义和民族、国家、群众、个人的内在关系,让民族主义和上述问题得到清晰阐述。

作者简介:徐迅,1951年生,独立学者,研究领域为社会运动、历史文化等,著有《陈寅恪与柳如是》等。



▲《法兰西兵法》▲
作者:(法)阿历西·热尼
译林出版社

内容简介:2011年龚古尔奖获奖小说。波澜壮阔的法国二战后战争史,反思深刻的法兰西《现代启示录》。全球三十多国出版,累计销量超百万册的鸿篇巨制,以观察生物的方式洞彻历史,黑马作家震惊文坛。著名翻译家余中先精心移译2015年1月北京震撼上市!

小说以磅礴大气的史诗风格还原战争年代,同时也以独特的视角书写了现代史。一位里昂郊区青年脱离正常的布尔乔亚生活,租着小房子,以散发广告单页勉

强为生。在人生最低谷,他遇到一个特别的老兵画家萨拉尼翁,被他的水墨画所呈现的独特世界和意境打动。于是,他跟随萨拉尼翁学画,而萨拉尼翁则向他讲述自己的故事,带他走进二战、越南战争和阿尔尼利亚战争的个人史。以这段奇特的友谊为背景,小说徐徐展开波澜壮阔的历史画卷,并深刻反思法国的历史和现状。

作者简介:阿历西·热尼自称“星期天作家”,在获得龚古尔奖之前,他只

是一个外省的中学生物老师、三个孩子的父亲,在咖啡馆用业余时间写作。二十年间他笔根不辍,屡遭退稿,终于在48岁时以黑马姿态获得龚古尔奖。

译者余中先是我国著名翻译家,法国文学艺术骑士勋章获得者,《世界文学》主编,中国社会科学院研究生院博士生导师。他翻译介绍了奈瓦尔、克洛代尔、阿波利奈尔、贝克特、克洛德·西蒙、阿兰·罗布-格里耶、昆德拉等人的小说、戏剧作品三十多部。



▲《几乎没有记忆》▲
作者:(美)莉迪亚·戴维斯
重庆大学出版社/楚尘文化

内容简介:2009年出版的《莉迪亚·戴维斯小说集》是莉迪亚·戴维斯迄今为止最重要的作品合集,收录了从1986年到2007年出版的四本重要小说集,集中体现了她的写作特色。

本书包含该小说集的前两部分,即《拆开来算》与

《几乎没有记忆》,本集包含85个精彩故事。

作者简介:莉迪亚·戴维斯,1947年出生于美国麻省北安普敦,美国当代最著名的短篇小说家之一,同时致力于译介法国经典文学,如福楼拜、普鲁斯特的

作品。著有七本短篇小说集及一部长篇。2013年荣获布克国际奖。

曾获古根海姆奖、兰南文学奖、麦克阿瑟“天才奖”。2013年,美国艺术与文学院为其颁发功勋奖章。

内容简介:本书收录的十六篇文章,一句一字,都是作者数年来定时定点、在台北某家咖啡馆里写下的。无有节制的所思所想,关于那些应该一读再读的了不起著作,关于当今正在失落幸福题材、价值理念,更关乎我们自身。面对书籍与人生的无限清单,重读,毋宁是一次中途的驻足和折返,想清楚自己究竟要接近什么、看到什么,以及为什

么出发。因此,所谓的遇见,其实是一种保证的相遇:现实世界里好东西来得快消散得也快,你得上下求索,自备而来。

美丽的东西没理由死在我们这一代人,这是犯罪行为。——唐诺

作者简介:唐诺,本名谢材俊,1958年生于台湾宜兰,毕业于台湾大学历史系。

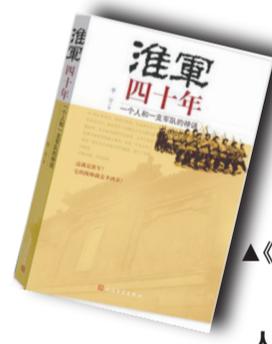
曾与朱天文等共组著名文学团体“三三集刊”,后任职出版公司数年。

近十余年专事写作,曾获多种文学奖项,朱天文誉之为“一个谦逊的博学者、聆听者和发想者”。

2013年出版散文力作《尽头》,探索极限和人的现实处境,获评《亚洲周刊》年度十大好书与台湾金鼎奖。



▲《重读:在咖啡馆遇见14个作家》▲
作者:唐诺
广西师范大学出版社



▲《淮军四十年》▲
作者:季宇
人民文学出版社

内容简介:《淮军四十年》是一部由季宇创作,人民文学出版社出版的重要纪实文学作品。本书以淮军四十年兴衰为主线,全面展现了这一时期清王朝在内外交困的背景迅速衰朽以及各社会阶层奋力挣扎的历史。

从1862年创立,到庚子事变,在这将近四十年的时间中,淮军经历了由镇压太平天国到清剿捻军、从洋务运动到中法战争、从甲午战争到庚子事变等重大事件,在这“千年未有之变局”的社会大动荡中浮沉跌宕,留下了深深的轨迹。往事如烟,岁月如梦。

拨开历史的尘雾,重新回顾晚清这段历史,我们看到的不仅是一个人,或一支军队的兴衰浮沉,而是一个国家、一个民族曾经经历过的苦难和悲痛。

作者简介:季宇,江苏泰兴人。安徽省文联主席,安徽省政府参事,安徽省作协名誉主席,中国作协全委会委员,安徽省第九、十、十一、十二届人大代表。一级作家,安徽大学兼职教授,享受国务院特殊津贴。1979年开始发表作品。著有长篇小说《徽商》《权力的十字架》《燃烧的铁血旗》《江淮雄风》等,小说集《爱的变奏》《当铺》《王朝爱情》《猎头》等,长篇传记文学《段祺瑞传》等,电视剧剧本《新安家族》《徽商》《辛亥风云》等。作品曾获中宣部“五个一工程”奖、星光奖、飞天奖、金鹰奖等。