

书架 热读

内容简介: 1988年,黄永玉先生在香港用水墨写意完成了一百四十二幅“水浒人物”画,多年前曾在大陆出版,书名叫《大画水浒》。本次《水浒人物》是经黄永玉先生特别授权,读库对图片进行全新修复整理,附上2002年10月黄老在现代文学馆的演讲完整版,再版发行。

这套“水浒人物”画里收入了一百三十六位水浒人物。傅光明老师说,黄先生用漫画和妙语的方式对水浒人物表达自己的独特理解,可以说是怪生笔端,人物的形、神、貌、相各异。黄老说,“水浒”是一部描写动乱的文学,其中包罗了人情至理,众生行状,画“水浒”是他的一个兴趣,老了画“水浒”,就一边画一边跟画里的人物开玩笑。画这些画也是想到家乡某些有意思的人,或者是以后的经历中遇到的有意思的人,实际上是在替他们画,把自己的想法和书里的想法结合起来,读者需要看看书里的东西才能体会到他为什么会如此画他们。

作者简介: 黄永玉:湖南凤凰县人,1924年7月9日出生。受小学至初中二年的教育。十六岁开始以绘画及木刻谋生。曾任瓷场小工、小学教员、民众教育馆馆员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧及美术学院教授。写过诗、杂文、小说、剧本。出版过画册、诗集、杂文集、木刻画集。在中国内地和香港、澳大利亚、德国、意大利开过个人画展。



▲《水浒人物》▲
作者:黄永玉
新星出版社

内容简介:《定义集》是大江健三郎先生于2012年7月出版的随笔集,原是《朝日新闻》于2004年6月至2012年3月间为大江先生开设的一个专栏,由每月发表的一篇随笔连缀而成的这七十二篇文章,记录了大江先生在这六年间的所见所闻、所思所想、所忧所虑乃至越陷越深的绝望,当然,也记录了老作家在这绝望中不断寻找希望的挣扎。较之于鲁迅先生的“绝望之为虚妄,正与希望相同”,这位老作家似乎更在意“始自于绝望的希望”。

作者简介: 大江健三郎,出生于1935年的日本小说家,1959年3月,大江健三郎完成学业,从东京大学法文专业毕业,著有《广岛日记》(1965年)、《作为同时代的人》(1973年)和《小说方法》(1978年)等作品和文论。



▲《定义集》▲
作者:(日)大江健三郎
新星出版社

内容简介: 普利策奖、美国国家图书奖获奖作品。狄金森后最伟大的美国女诗人伊丽莎白·毕肖普经典诗集;布罗茨基、希尼、帕斯等众多诺贝尔文学奖得主推崇备至。

伊丽莎白·毕肖普,诗人中的诗人,被认为是“狄金森后,美国最伟大的女诗人”。一生都在流浪和漫游中度过,自称是“世界上最孤独的人”。

《唯有孤独恒常如新》收录了毕肖普最为经典的诗歌,包括《失眠》《一种艺术》《旅行的问题》《致纽约》等脍炙人口的名篇。选译于 Farrar, Straus and Giroux 出版社为纪念毕肖普诞辰100周年出版的两卷本《毕肖普诗歌散文全集》之《诗歌卷》,被《波士顿邮报》评为年度最佳诗集,也是迄今最权威的毕肖普诗歌选本。

作者简介: 伊丽莎白·毕肖普,继艾米莉·狄金森之后美国20世纪最重要、最有影响力的女诗人之一。

1911年生于美国马萨诸塞州。童年时,父亲去世,母亲进了精神病院,辗转被外祖父及叔伯抚养长大。奇特而悲伤的成长经历,让她的一生都在流浪和漫游中度过。不仅曾在美国各地定居,还去过法国、墨西哥、巴西等地,直至晚年才应哈佛大学之邀,回美国任教。

1946年发表诗集《北与南》,一举成名。生前就被誉为“诗人中的诗人”。发表的诗作不多,但几乎囊括了美国所有重要的奖项,包括普利策奖、美国国家图书奖、古根海姆奖、美国国家书评奖等。1969年出版《诗全集》,奠定其杰出诗人的地位。1979年逝世,享年68岁。



▲《唯有孤独恒常如新》▲
作者:(美)伊丽莎白·毕肖普
北京美术摄影出版社

内容简介: 日本殿堂级导演北野武暖心大作,笑中藏泪,细述他与他的“超级阿爸阿妈”。父亲菊次郎,凡事靠酒壮胆,糗事一箩筐的油漆工,北野武电影中的悲情英雄;母亲佐佐纪,自称“出身名门”的平民主妇。被母亲毒舌“鞭策”半生,北野武却最终坦承:我是全国最恋母的男人。

作者简介: 北野武,享有国际声望的日本殿堂级导演,黑泽明接班人。1947年1月,生于东京一户寒门,在严母管教下考上大学,却中途退学加入相声界。后与喜剧大师岛田洋七结为挚友,激励后者创作出《佐贺的超级阿嬷》。1997年凭《花火》获威尼斯电影节金狮奖,另有《坏孩子的天空》《菊次郎的夏天》《座头市》等影片成为经典。1999年出版《菊次郎与佐纪》,后被改编为电视剧、舞台剧,年年重演不衰。



▲《菊次郎与佐纪》▲
作者:(日)北野武
译林出版社

内容简介: 本书是“摇滚乐界的拜伦”科恩的一部抒情如歌、具探索性的半自传体小说。小说讲述了加拿大犹太富家子弟布里弗曼儿童时代一直到二十岁的生活,描述了他与同伴克兰兹的友情,从童年到青年时代与进入他生命中的几位女子之间的情爱,以一种兼具细腻情感与自我解嘲式的“无赖气质”阐述了对战争、暴力、宗教、性以及阶级平等的观念看法。

作者简介: 莱昂纳德·科恩,1934年生于加拿大蒙特利尔,当代伟大的诗人、歌者,传奇性地集诗人、作家、歌手、画家、僧人于一身。有“摇滚乐界拜伦”之美誉。身为当今摇滚界首屈一指的元老级人物之一,是全球亿万乐迷顶礼膜拜的教父式人物,至今仍在全世界巡演,愈来愈火。

他以文学起家,被誉为“乔伊斯还在人间”,他以科恩之名在蒙特利尔生活,他以亨利·米勒的角度书写,“加拿大有史以来最重要的作家之一”,“20世纪后期最重要的诗人”。60年代作品《美丽失败者》作为加拿大第一部后现代小说,已被推为20世纪经典。



▲《至爱游戏》▲
作者:(加)莱昂纳德·科恩
海译文出版社

内容简介: 余秀华说:“于我而言,只有在写诗的时候,我才是完整的,安静的,快乐的。其实我一直不是一个安静的人,我不甘心这样的命运,我也做不到逆来顺受,但是我所有的抗争都落空,我会泼妇骂街,当然我本身就是一个农妇,我没有理由完全脱离它的劣根性。但是我根本不会想到诗歌会是一种武器,即使是我,我也不会用,因为太爱,因为舍不得。即使我被这个社会污染的没有一处干净的地方,而回到诗歌,我又干净起来。诗歌一直在清洁我,悲悯我。”本书从余秀华近年创作的2000首诗歌中精选100余首,主题涉及爱情、亲情、生活的困难与感悟,生活的瞬间的意义等。

作者简介: 余秀华,1976年生,湖北钟祥市石牌镇横店村村民。因出生时倒产、缺氧而造成脑瘫,致使行动不便,高中毕业后赋闲在家。2009年开始写诗。《诗刊》编辑刘年在她的博客上发现了她的诗,惊艳于诗中深刻的生命体验、痛感,于2014年第九期刊发了她的诗,之后《诗刊》微信号又从中选发了几首。农民,残疾人,诗人,三种标签引爆了公众对她的热议,然而余秀华说:“我希望我写出的诗歌只是余秀华的,而不是脑瘫者余秀华,或者农民余秀华的。”



▲《月光落在左手上》▲
作者:余秀华
广西师范大学出版社

内容简介: 晚清民国是中国法律史上的大变革时代,随着传统中华法系的解体,近代法律体系的建构成为时代迫切之主题。“有其法者尤贵又其人”,法律人是沟通法律规范与社会事实的重要媒介,本书着眼于近代法律人群体,关注了晚清民国时期章宗祥、董康、汪荣宝、瞿同祖、徐道隣、潘汉典等10位被人们遗忘了的法律人,书写他们各自践行的法律故事,还以历史公道,让历史长河中的每一朵浪花都绽放光彩。相对于制度变迁的冰冷无情,他们的故事却有血有肉,见证了法治中国的百年历程。

作者简介: 陈新宇,清华大学法学院副教授。主要著作:《寻找法律史上的失踪者》《近代中国刑法语词的塑造——以外国刑法典的翻译为研究对象》《清代的法律方法论——以〈刑案汇览三编〉为中心的论证》等。



▲《寻找法律史上的失踪者》▲
作者:陈新宇
广西师范大学出版社

内容简介:《伟大的探险家》讲述了世界上最伟大的四十余位探险家的故事,将他们的生活一一呈现,检视了他们的动机和激情,并将他们伟大功绩的来龙去脉交待清楚。这些探险家中有许多人在鲜活的第一手资料里回顾了自己的旅程;其余的人是一流的艺术家和摄影师。本书附有大量精美的图画、照片、版画和地图,以及许多引用语,让我们可以通过他们的双眼和他们的文字去体验他们的历险。本书按照不同的主题组织,并以500年前的大航海时代作为第一个主题,这也是有记录可查的大探险时代的发端。其他的主题包括陆地、河流、极地冰雪、荒漠、地球上的生命以及新的前沿。

作者简介: 安罗宾·汉伯里-特里森,著名的探险家、作家、电影制片人、环保主义者和环保运动人士。他已经参加了不下三十次探险活动。1982年《星期日泰晤士报》称他为“过去二十年中最伟大的探险家”,1991年入围该报评选的“20世纪制造者”的一千人名单。2006年《旁观者》周刊盛赞其为“英国探险家中的老前辈”。他是英国皇家地理学会的委员会成员、副主席和金质奖章获得者。作为报纸和杂志上的常客,他还摄制了几部关于其探险经历的电影,并撰写了大量书籍。他还是 Thames & Hudson 出版的另外两本书 The Oxford Book of Exploration (1993) 和 The Seventy Great Journey sin History (2006) 的编者。



▲《伟大的探险家》▲
作者:(英)罗宾·汉伯里-特里森主编
商务印书馆