

闹元宵

■ 戴忠群

春节已过,百花争艳、姹紫嫣红的春天展翅欲飞,喜笑颜开的人们用各具特色的民间习俗闹元宵:扭秧歌,踩高跷,舞长龙,跑旱船、花车巡游,舞狮、打腰鼓、逛迎春花市、观百花灯展等民俗文化大餐,让老百姓在祥和的氛围中红红火火过节,欢欢喜喜闹新春,这些活鲜鲜的民俗活动,弘扬了中华传统的民俗文化,提升了社会主义精神文明建设水平,丰富了民众的业余文化生活,为太平盛世增添了一道亮丽的风景线。

每年闹元宵都会让人们感受到那些美好的瞬间,在心中留下值得回味的记忆,让笔者梦寐以求的当数踩高跷、舞狮。五十年代初,笔者在南方偏远小镇上小学,别看年龄小,那时对踩高跷的窍门是了如指掌,再熟悉不过了,因为我上学的山南小学离家有二百米远,下雨天道路泥泞,

又没有雨靴,就让大人做一个木制离地三十厘米的小高跷,一手抓住一根木把,踩在横木板上,一步一步走在泥泞的上学路上,由于同学们都是这么来上学的,一到下雨天,教室后面就放很多自制“高跷”,那些自制“水靴”“五花八门”,木制的、竹杆扎的都有,每当放学时,校门外,放学学生们的“高跷队”一排排,“场面”十分壮观。

小学生都能熟练掌握踩高跷要领,大人们来段踩高跷好似“家常便饭”,易如反掌,每到年关,小镇就组织起多支高跷队,准备闹新春,农历正月,一队队的高跷队伍,在腰鼓、小堂锣、大钹的打击乐声的烘托下,喜笑颜开穿街走巷,到处巡演。高跷队伍人数不定,一般八九人,多则十几人。身材高一些的踩低一些的高跷,身材矮的就正儿八经的去踩高跷,以至于让整个队伍

整齐划一。表演者一般都是穿戴传统戏装,由开路棍打头儿,随之便出现七仙女、青蛇、白蛇、唐僧、丑婆等艺术形象。由于诙谐有趣、粗犷喜人、声情并茂、倍受人们喜爱。每年正月十一、十二开始踩街,寓意告知人们在众多的民间闹元宵活动中,先“挂个号”,正月十五正式上街,一直闹到正月十八结束。过街串巷时,沿途不少人家在门前设八仙桌,摆上茶水、点心,放鞭炮道辛苦,表示慰劳。高跷队在此稍做逗留表演“过仙桥”、“扑蝴蝶”、“渔翁钓鱼”“跳桌子”、“跳双凳”、“大劈叉”还有“后滚翻”、“单腿跳”等“特技”动作,时而前仰,时而后翻,动态风趣,以此答谢。

正月十五闹元宵,舞狮表演风靡大江南北,提起舞狮,至今已有一千多年的历史,时代不同,玩法不一,各有流行。“舞狮子”多在年节和喜庆活动中表演,特别是在元

宵节,舞狮子达到最高潮,狮子在中国人心目中为瑞兽,象征吉祥如意,在舞狮中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。

舞狮闹元宵,不但能让内地民众、港澳台同胞一饱眼福,海外侨胞对舞狮也情有独钟,那一年,刚过春节,笔者随团出访美国,在旧金山访问时,适逢元宵节,傍晚时分,我们赶到唐人街,那里已是火树银花、人山人海,闹元宵的重头戏是双人舞狮,一人站立舞狮头,一人弯腰舞狮身和狮尾。舞狮人全身披狮被,下穿黄绿相间的狮裤和金色长靴,引狮人以武生打扮,手握红黄色绣球,配以小铜锣、手鼓、逗引双狮。狮子在“引狮人”的引导下,表演侧空翻、扑跌、跳跃、登高卧底等技巧,并走梅花桩、窜桌子、踩滚球等多花样动作,表演中还时常讲究表情,有搔痒、抖毛、舔毛等细微

动作,惟妙惟肖,逗人喜爱,玩到谁的商铺门口,店主来上一挂鞭炮,拿出红包,塞进张开血盆大口的狮子嘴里,狮头点头示谢,围得水泄不通的观赏人群,前仰后合,笑逐颜开,在异国他乡能看到如此妙趣横生的闹元宵场景,倍感亲切,唐人街上的华人们兴高采烈无比兴奋,外国人看到如此盛况,也欢眉喜眼,跷起大姆指,夸中国真伟大,此情此景,作为国人更感到无比自豪。

现在,我们的国家渐渐强大,人们的生活水平日益提高,闹新春、闹元宵“推陈出新,百花齐放”,在继承传统风格的基础上,高科技也融入民间艺术之中,注入了新的元素,繁花似锦,大放异彩,令观赏的人们目不暇接,乐而忘返,闹新春、闹元宵,闹得民众心花怒放、闹得大家团团圆圆,真是“难忘今宵醉,只缘春意浓。”

儿时的正月十五元宵节,颇多欢乐。最有趣的当数“赛灯笼”。

当天的晚饭,吃完汤圆,天才擦黑。我们早已迫不及待了,燃起灯笼,走出家门,村街上已经到处星星点点地闪亮。蓝的夜空里,散满亮晶晶的星星,美丽的乡村里,也散满了亮晶晶的星星,天地辉映成趣,煞是壮观。

大家伙慢慢聚拢在村头的大晒场,开始赛灯笼了。赛灯笼分文赛和武赛。文赛就是根据灯笼的造型、特点、寓意、功能等分出优劣,评委大多是我们小孩

子,也有些大人加入,如果遇到分歧较大的情况,就问村里在镇中学教语文的张老师,由他最终裁决。武赛就热闹了,就是拿灯笼互相碰撞,谁的灯笼先灭火或者先毁坏谁输,而且事先约定,不许玩闹打架,不许哭,要不村里的小伙伴和他绝交。大多数时候,文赛和武赛是搅和在在一起的。

那时候的灯笼造型简单,大多是用竹篾做骨架,外面蒙了层透明的红塑料纸,底座是个小圆木板,上面有个钉子,可以插蜡烛。伙伴们为了比赛时取胜,多会在灯笼上别出心裁。邻家的小亮哥用铁条捆扎在灯笼外面,文赛时因为样子丑倒数第一,武赛时因为有铁条保护,打败了每一个

敢挑战的对手,得了第一。他正得意,我们却纷纷嘲笑他,文赛倒一,武赛正一,正负为零。他不敢得意了,难为情地吹灭了灯笼里的蜡烛,惹得晒场里的人们哈哈大笑。

有一年元宵节,去省城走亲戚的母亲捎回来一个大公鸡灯笼。这只纸灯笼好看极了,收起来像个折扇,打开就是一只红冠金羽喔喔鸣叫的公鸡。晚上点燃蜡烛,公鸡威武雄壮,挑着走出家门,收获啧啧赞叹。文赛时毫无悬念地荣膺头名,接下来的武赛,我小心地护着公鸡灯笼,不敢接受挑战。谁知风吹来,公鸡摇晃几下,呼一下燃着了,成了一只火公鸡。在大家伙的哄笑里我心疼得偷偷流泪。最霸气的灯笼是“忽闪灯”。

赛灯笼

■ 焦辉

这种灯笼是另类,不参加比赛,因为没有可比性。它是用白萝卜加上一根薄片做成的。选个大直溜的白萝卜,横着切断,挖掉部分内瓢,倒进去煤油,用棉絮搓捻子,插上长竹片作为手柄。点燃后,火苗冒着黑烟,滋滋闪动,竹片忽忽悠悠,煤油四溅。

后来又流行一种塑料做的圆形灯笼,我们会剪一些图画贴在上面,我曾偷剪了父亲书柜里《水浒传》的插图,气得父亲拿着书追了我半条村街。后来父亲看见这本书就惋惜地摇头叹气。

如今的电子灯笼,会跑会唱,造型百态,孩童们对挑灯笼已经不大喜爱了。有趣的“赛灯笼”也在乡村渐渐消失了。

母亲的汤圆

■ 张宏宇

儿时的元宵节就是母亲的汤圆 期盼的眼光粘在母亲的碗沿 溢满着圆圆的幸福 如今我每每看到汤圆 就会想起元宵节的母亲 母亲包着新年的希望 揉进日日夜夜的心血和汗滴 母亲的汤圆饱含着浓浓的亲情

汤圆的味道就是母爱的滋味 汤圆味美可口格外清甜 融入了无私的母爱 让我一辈子享用不尽 那香喷喷的黑芝麻 温暖于心的汤圆 圆着一年的甜甜美美 滚动着吉利和团圆

灯节

■ 龚安明

借新年的第一轮圆月 为一个重要的时段作出小结 圆圆的形状不是符号 是饱胀的期许和嘱托 在三月收拢激情 开启春意盎然的生活

用月亮的皎洁 将香甜的美梦和祝愿包裹 日子的味道 在寻常的米面里 有待慢慢品味咀嚼

作为盛典的一节 这一天理当有声有色 繁盛的烟花扮靓夜空 迷人的花灯点亮前程 诠释多彩的生活 喧天的锣鼓相伴狮子 龙灯的舞动 载歌载舞中 将春天的律动闹醒 告别过去 为新的岁月壮行

烟花上的幸福

■ 葛亚夫

么在意的并不是烟花,而是离别。元在他们眼里,我是最耀眼的烟花,承载着他们所有的仰望和梦想。

时光就像荡秋千,我向前,父母向后,愈行愈远。从小镇到县城,最后到都市,我见识过最繁华的烟花和生活,但我依然是孤独的。烟花很近,家很远。不知何时起,元宵节和我一起背井离乡。年复一年,我以城市为凳,仰望元宵,但我再找不到坐在家门口的那种幸福。繁华的烟花里,我仰望的不再是幻想,只有村庄和父母。

时光是个吝啬鬼,先把春节变短,又把岁月压弯。父母老得比岁月还快,他们已弯成满月,把我射得足够远。父母老了,我才发现,摧毁他们岁月的利箭,不是时间,而是我。那一年,我辞职回家,只为了把春节延长几

天,陪父母过个月亮一样圆的元宵节。

我买了很多烟花,把和父母一样苍老的院落,装饰得流光溢彩。父母依偎着坐在门口,一会儿看烟花,一会儿看我。忽地就想起那些一个人的元宵节,我坐在公园石阶上,也是这样看烟花,烟花绚烂,转瞬即逝,这多像我们在一起的日子,还没来得及品味,就已过去。我开始明白,无论我走多远,我们都不曾在彼此心上离开过。

火树银花,烟花让村庄沉浸在一场春梦里。我陪父母坐在家门口,看烟花,说话。幸福就这样简单,只要一家人,在一起。时光会老去岁月,烟花会陨落成灰,但此刻,父母在,我在,幸福也在。

元宵节,中国的情人节

■ 陈佳

相思之苦,全然不顾外面那灯火辉煌的热闹。“拂墙花影动,疑是玉人来”,这是莺莺等待张生时的心境,明月东升,微风轻拂,花影阑珊,在如此幽静的地方,安静地等待着情郎的到来,心情是那样的激动,却又有些许的不安。再来看看辛弃疾的《青玉案》,“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。灯影重重,美人顾盼生辉,秋波暗送,想来就情趣盎然。

品读诗词,不由为古代女子叫屈,一年之中,也只能在元宵之际才能借着看灯的名头去找寻爱情。当然,如若在灯市里遇见个如意郎君,一见钟情,定下终生,那也算成就一段佳话了。这样的故事,戏文里也多可觅到踪影。《春灯谜》中宇文彦和影娘在元宵夜里山誓海盟,而潮州戏《五娘观灯》中陈三和五娘也是在赏花灯时两情相悦。如果说一见钟情是甜蜜的,那

破镜重圆就更显得弥足珍贵。陈后主的妹妹乐昌公主,因为有了对爱情的坚守,几经磨难后终于与前夫徐德言团聚。故事中的另一个男主角,有着“奸相”之称的杨素,尽管名声一向不大好,但其成人之美的雅量还是值得称许的。

又是一年元宵至。如若时光逆回到古时,不知那些只能怨叹“暮云合璧,人在何处?”的李清照们当作何感慨。

