

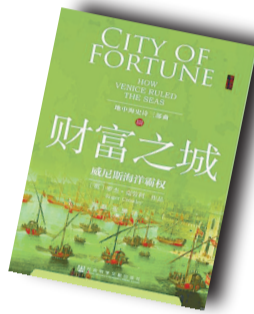
书架 热读



▲《路遥传》▲

作者:厚夫
人民文学出版社

内容简介: 路遥的短暂人生迸发出强大的生命火焰,其作品《人生》《平凡的世界》影响了千千万万普通读者。然而,英年早逝的路遥的人生状态始终像谜一样地困扰读者。《路遥传》的作者是路遥生前的忘年交、路遥文学馆馆长以及路遥研究界的权威之一,掌握丰富的一手资料,披露了大量路遥不为人知的往事,还原路遥的写作时代,展现他的写作精神。



▲《财富之城》▲

作者:[英]罗杰·克劳利
社会科学文献出版社

内容简介: 地中海史诗系列三部曲的最后一部《财富之城》,可算是威尼斯共和国国史,不过侧重于其在地中海上的外交与战争,尤其是与奥斯曼帝国的对抗。数百年间,威尼斯从礁湖渔村崛起为海上贸易强国,并且开疆拓土,盘踞了爱琴海沿岸许多地区,凭借狡黠的外交手腕、强悍的海军和金钱贿赂,左右逢源于东西方势力之间,与基督教和穆斯林世界都做生意,在不同时期与双方都发生过武装冲突,此中故事非常精彩。



▲《阁楼上的疯女人》▲

作者:[美]S.M.吉尔伯特/
[美]苏珊·古芭
世纪文景/上海人民出版社

内容简介: 当简·爱罗切斯特跨越身份地位的差异,终于站在神父面前要宣誓结合时,一个疯女人的出现粉碎了简·爱的一切梦想,这个疯女人就是罗切斯特的妻子——伯莎。这个疯女人毁掉了庄园,弄瞎了罗切斯特,自己也葬身火海,但也因此成全了简·爱与罗切斯特的姻缘。

本书问世前,大多数读者对伯莎这个疯女人并不重视,自从有了本书,人们忽而重新发现了一个类别。这些疯女人公然无视“妇道”,花枝招展、野心勃勃、作恶多端、自取灭亡……但本书作者桑德拉·吉尔伯特和苏珊·古芭告诉我们,每个温顺善良的女人背后,都或多或少拖着一个癫狂的影子。她们将这个疯女人从阁楼上请下来,就是为了抨击父权主义文化对女性的精神束缚。

《阁楼上的疯女人》被誉为20世纪女性主义文学批评的《圣经》,也是当代美国文论中的经典。在这部著作中,作者重读了19世纪著名女作家如简·奥斯汀、玛丽·雪莱、勃朗特姐妹、艾米莉·狄金森等人的作品,打破了民族、地域与时间等多方面限制的疆界,将19世纪的英美女性文学视为一个整体进行了综合研究,梳理并归纳了构成19世纪



▲《夜听潮集》▲

作者:林贤治
漓江出版社

内容简介: 这是林贤治先生最新出版的一部随笔、评论集。本书沿着作者一贯的路向,笔涉历史、政治、文化、艺术诸领域。其中有重大事件的记述,有珍稀史料的钩沉;有社会世相的显影,有私人记忆的重现;有古今人物的素描,有中西书籍的评介。独上高楼,极目天涯,风云变幻,花树纷纭。作者具有明确的问题意识,往往借打通时空的界限,寻绎诸多事象的勾连。所以,即使各篇取材不同,形态各异,却因致力于追寻事物的本源,而在诗性的语言之下,显露出某种思想的深度来。

作者简介: 林贤治,诗人,



▲《灵谿词说正续编》▲

作者:缪钺/叶嘉莹
北京大学出版社

内容简介: 《灵谿词说正续编》首次完整辑录著名文史学家缪钺先生与古典诗词大家叶嘉莹先生十年合作撰写的论词绝句八十六首及词论五十八篇。这部深受广大古典诗词爱好者称赏的词学经典,将论词绝句、词话、词学论文、词史等写作体式贯通融合,纵论晚唐迄晚清如温庭筠、李煜、苏轼、李清照、辛弃疾、姜夔、元好问、纳兰性德、王国维等名家词人及其词论,是一部颇具词史意义的开新之作。

作者简介: 厚夫,本名梁向阳,1965年生,陕西延川人。延安大学文学学院院长、教授,陕西省作家协会副主席,延安市作家协会主席。著有《走过陕北》、《行走的风景》、《心灵的边际》、《当代散文流变研究》、《边缘的批评》等,曾获中国当代文学研究优秀成果表彰奖、柳青文学奖、冰心散文奖等多项文学奖项。有作品入选中学语文教材。

突,此中故事非常精彩。

作者简介: 罗杰·克劳利,历史学家。他出生于英格兰,剑桥大学毕业后,曾久居伊斯坦布尔,并对土耳其的历史产生了浓厚的兴趣。他花费数年时间广泛游历了地中海世界,这使他拥有对地中海的渊博的历史和地理知识。著有“地中海史诗三部曲”《1453》《海洋帝国》和《财富之城》。

英美女性文学传统中一系列重要的意象、象征与隐喻,如天使、魔鬼、月光、水、面纱、蛛网等等。

此书自问世以来,以其激进的批评姿态和对19世纪英美女性文学的全新阐释,对西方文学与文化研究产生了深远的影响。

作者简介: 吉尔伯特、苏珊·古芭,均为西方女权主义和女性主义文学研究领域颇具影响力的学者。她们是当代美国女权主义文学批评的创始人之一。两人长期合作,撰写了《阁楼上的疯女人》《诺顿女性文学选集》《没有男人的地带》等女权主义批评论著。

译者:杨莉馨,南京大学文学博士。现任南京师范大学文学院教授、博士生导师,主要从事英美文学、女性文学及中外文学关系研究。已出版学术专著《西方女性主义文论研究》《异域性与本土化:女性主义诗学在中国的流变与影响》《20世纪文坛上的英伦百合:弗吉尼亚·伍尔夫在中国》《“我的河在向你奔来”:20世纪英语女作家在中国》等;译著有《葛特露和克劳狄斯——(哈姆莱特)前传》《通过身体思考》《阅读日记:重温十二部文学经典》《文尼莎与弗吉尼亚》等。

学者。广东阳江人。著有诗集《骆驼和星》《梦想或忧伤》;散文随笔集《平民的信使》《旷代的忧伤》《孤独的异邦人》《火与废墟》,评论集《胡风集团案:20世纪中国的政治事件和精神事件》《守夜者札记》《自制的海图》《五四之魂》《时代与文学的肖像》《一个人的爱与死》《午夜的幽光》《纸上的声音》,文学史专著《中国新诗五十年》《中国散文五十年》,自选集《娜拉:出走或归来》《沉思与反抗》《盗火者》《文学与自由》,传记《人间鲁迅》《鲁迅的最后十年》《漂泊者萧红》,访谈录《呼喊与耳语之间》等。主编丛书丛刊多种。

作者简介: 缪钺,1924年北京大学文科肄业。四川大学历史系教授。主要从事于中国古代史、中国古典文学、历史文献学的教学与研究。代表作有《诗词散论》《读史存稿》《杜牧年谱》《冰茧庵丛稿》等。

叶嘉莹,号迦陵。蒙古裔满族人,1924年出生于北京,毕业于辅仁大学国文系。任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授、加拿大皇家学会院士。代表作有《迦陵论词丛稿》《迦陵论诗丛稿》《唐宋词十七讲》等。



▲《逃离》▲

作者:马原
浙江文艺出版社

内容简介: 这是马原亲身经历完整叙述。马原以自身的传奇经历阐释了生命与水、生命与空气这一重大的科学和哲学命题,为现代都市人提供了一个值得借鉴的生存样本。

当马原在被诊断患有严重肺病后,他并没有像常人那样积极配合治疗,而是选择了逃离医院,远走海南、云南,依靠运动和洁净的环境完成了身体的复苏。在这样一个对身体倍加重视和警惕的社会里,六十岁的马原以一种英雄式的孤独行动,完成了他和死神的斗争与和解。

作者简介: 马原,著名作家,先锋派小说的开拓者之一,与余华、苏童、洪峰、格非并称“先锋文学五虎将”。其著名的“叙述圈套”开创了“以形式为内容”的风气,影响了一大批年轻作者。马原1982年辽宁大学中文系毕业后进西藏,任记者、编辑,同年开始发表作品。著有《冈底斯的诱惑》《虚构》《牛鬼蛇神》等。



▲《童年时光》▲

作者:[南非]纳丁·戈迪默等
漓江出版社

内容简介: 本书是世界著名作家书写童年时光的短篇小说集,纳丁·戈迪默、玛格利特·阿特伍德等26位当代文坛名家在书中各显身手,不同的语言风格,不同的叙事手法,或尖锐、或深情、或幽默,刻画出一个个不逊于小王子的可爱形象,讲述了一段段意味深长的童年记忆,将世界各地的童年情景和动人故事纷呈。不少篇目催人泪下,直指心灵深处,引发最真挚的共鸣。译文清新、优美、流畅,描写儿童心理以及童言稚语的部分尤其准确生动。本书既是成年人的读物,很多篇目也适合儿童阅读以及青少年阅读,是一部不可多得的世界文学精品。

作者简介: 纳丁·戈迪默,1991年诺贝尔文学奖获得者,出版了14部长篇小说和多本短篇小说集。她的最新选集《贝多芬是1/16黑人》出版于2007年11月。她在南非完成学业,并在哈佛、耶鲁、鲁汶等多所著名大学担任名誉会员,1994年获得牛津大学荣誉学位。2014年7月去世。

译者:姜向明,毕业于日本国立静冈大学欧美文学专业。上海翻译家协会会员。擅长英语和日语的文学翻译。主要译作有美国作家菲茨杰拉德的《那些忧伤的年轻人》、菲利普·罗斯的《退场的鬼魂》、理查德·耶茨的《好学校》、英国作家马尔文·皮克和梅芙·吉尔摩的《泰晤士觉醒》、加拿大作家梅维斯·施兰的《多彩的流放》、日本作家松冈圭祐的《千里眼》等。另有多篇译文发表于《译文》《外国文艺》等文学刊物。



▲《谣言粉碎机:餐桌上的明白人》▲

作者:果壳
中信出版社

内容简介: 捍卫真相与细节,一切谣言将在这里被终结,树立理性思考的生活方式,让轻信与盲从止于科学!针对广为流传的食物、健康、奇闻各向谣言,通过专业知识和科学精神逐个击破,果壳“谣言粉碎机”主题站三年来的精华积累集结成书。在一个“泥沙俱下”的时代,人人都需要一台“谣言粉碎机”!

作者简介: 果壳,国内首家泛科技垂直网站,一个开放、多元的泛科技社区,秉持“科技有意思”的理念,致力于提供负责任、有智慧的泛科技主题内容,对身边的生活进行有意思的科技解读,并唤起大众对科技的兴趣,让科技成为公众生活的一部分。科技将为你打开认识世界的另一扇窗。