

《走着走着就会遇见》

王玉洁 著



▲《走着走着就会遇见》▲
清华大学出版社
2014年5月出版

【本书推荐】▷▷

不知不觉，几十年的岁月，倏忽而逝，回眸间，我们生命的沙滩上那深深浅浅的足迹，和不经意被岁月的潮水丢在岸边的珠子，让人感慨和流连，我希望用文字去拾起这些记忆与拥有，让心灵袒露，让感受蔓延，让生命中一些细碎斑斓的美丽呈现，时光无情，带走了青春，时光有情，回馈以美好，本书收入这些年发表过的一些短文69篇，有心灵的感悟，安静的思考，如梦的尘缘，纷扰的尘事……分成了五辑，算是给自己的一份纪念吧，纪念这些年真诚的生活和真诚的思考。

【作者简介】▷▷

王玉洁，女，性格安静，倾心写作。已经出版有畅销书《伊人如水月一方》、《临水照花人——才女往事》、《不似当时，小楼冲雨，幽恨两人知——古诗十九首》。

【精彩评论】▷▷

合上书，我脑子里忽然闪过这样一行字：这一世，只想和你温柔相待。这是王玉洁的书带给我的感觉。这个温情的女子，带着浅浅的清愁，就这么悄悄地走进了我的生活。每一声叹息，每一声低吟浅唱都牵动着我的心，让我随着她的微笑而开心，随着她的忧愁而悲伤。

喜欢玉洁，喜欢她的淡定从容：生命中有一些时刻需要安静从容地度过，在时光与时光的斑驳缝隙里，做一只栖息于风树上的鸟儿，细细品味眼前的风景，和一路的过往，什么时候再次开始飞翔已经不重要，重要的是一路的快乐和拥有，一路的风景和心情。累了，就停下来休息一下，去看看风景也好，泡泡温泉也好。人生，偶尔偷个小懒也没什么大不了，调整好了再上路，你会比之前走得更轻松。只是，去旅游，很多时候我们急着到达目的地，于是急着往前走，到最后才发现自己错过了许多美丽的风景。我有一个朋友，每次出去玩总是最后到达目的地，可是每次他晒出的照片永远都比别人来的漂亮，是因为他不曾错过沿途的风景。

她告诫我们，不要一味的追逐别人的脚步，是的，也许我们无法赶上别人的美貌、睿智、财富和成就，你所该做的，就是偶尔在时光里踱步，调整你自己，无论如何都请你相信终有一片属于自己的晴空。那么，就请怀着感恩的心去生活吧，要知道幸福不在于你得到多少，只在于你对得到的学会珍惜和享受。

偶尔，玉洁也会露出她孩子气的一面，同儿子抢一碗饭，一包零食，却是温情涌动，让读者也禁不住微微一笑，陪她一起享受这温馨的时刻。经常会有朋友抱怨自己的孩子不够贴心，从来不和家长交流，又总是羡慕我女儿凡事都会同我商量云云。其实每个孩子都是好的，是家长不肯放下自己的架子与孩子平等地去沟通，久而久之才造成如今的局面。每每读到玉洁写到她与儿子的种种，我总是会心一笑，大概是因为我们育儿有着许多相似之处吧。

这本《走着走着就会遇见》，记录了作者王玉洁多年真诚的生活和思考，全书共分五辑：尘心、尘缘、尘世、尘思、尘游。本书共收录短文75篇，有心灵的感悟、安静的思考、如梦的尘缘、纷扰的尘事……席慕容说：“只有在回望的刹那，才有一种清明的酸辛”，人到中年的王玉洁用优美的文字，拾起一些曾经的记忆与拥有，让心灵袒露，让感受蔓延，让生命中一些细碎斑斓的美丽呈现，“是希望生命中的一些晦暗都随风而散，留下一些美丽与感动，与所有有缘的人分享”。而我便有幸读到了这柔情似水的美丽文字。

玉洁的文字，无论是欢喜还是忧伤，都是淡淡的，总能让人感受到她的温情。所谓“温润如玉”大抵如此吧。人常说文如其人，玉洁应该是这样一个女子：水乡江南，烟雨如丝，撑一柄洋伞，着一袭长裙，临水而立，人在雨中，雨在诗里。

温柔如水愁如烟

■ 商容

《奶奶的菜》

梁阳 著

【本书推荐】▷▷

本书是新浪美食博主梁阳推出的第一本美食书。本书主打令人想念的“老家味道”，以一种亲切、真挚、怀念的口吻，将自己对奶奶菜的喜爱娓娓道来。书中由家常菜、宴客菜、私房菜、家常养生菜、特色菜和自制酱料六部分组成，每道菜都附有详尽的步骤图和独门制作诀窍，做法简单、贴近生活的菜肴，使本书的实用性极高，书中辅以为本书量身绘制的精美插画和文字，更使整本书充满了家乡的怀旧风。

【精彩评论】▷▷

品味奶奶菜中的亲情

■ 彭忠富

婴幼儿时期，我们通常是在祖父母身边生活的，直到上小学了，我们才会离开他们，回到父母身边。那时候，祖父母能起的作用小了，他们只能照料我们的生活起居，却无法辅导我们的学习。其实，老人很想孙子、孙女一直留在身边，这样他们的儿女就不得不经常回来看望孩子，当然顺便看望下父母。

儿孙绕膝承欢，乐享天伦，这是中国传统家族社会的一种理想图景。但随着社会的演进及谋生的局限，现实中这种三代同堂甚至四世同堂的家族已经越来越少了。因此孙子孙女在祖父母身边生活的经历就让人倍感珍惜，现在独生子女占绝大多数，外公外婆和爷爷奶奶争着抚养第三代的事例也并不鲜见。大家争相把对第三代的关爱通过各种方式表现出来，而美食是其中最重要的竞争手段。

“要拴住一个孩子的心，首先要拴住他（她）的胃。”我们经常听见小孩子说：“我最喜欢奶奶做的宫保鸡丁或者土豆烧牛肉了。”小孩子不会说谎话，他们的评价是发自内心的，这种感受或者偏好，奶奶们也会感觉到。如果孙辈们特别喜欢吃某些菜，她们都会默默记在心中，下次又会做同样的菜端出来。有时候，一家人围坐在一起吃饭，奶奶会微笑着看着孙辈们吃自己做的拿手菜。每当看到一桌丰盛的佳肴美味变得杯盘狼藉时，她们会觉得特别满足，特别幸福，因为每一道菜中，都蕴含着浓浓爱意。

在厨房的灶台边，系着围裙忙得脚不沾地的中老年妇女们顶起了多半边天。当我们坐在大都市的写字间里忙得心身俱疲时，经常会想起老家，想起奶奶和她们操持的家常菜来。奶奶的菜，尽管不是什么珍馐美味，可是包含着浓郁的老家味道，这种特殊的味道，只有背井离乡的人儿才能体会到。奶奶的菜，是中国民间美食的典型代表，是一代代女人们传承下来的瑰宝。奶奶的菜，最丰富，最特别，最个性化，在每个人的心中都不尽相同，因为每个人的奶奶都是一个个特殊的个体。

作家梁阳最近推出了一本美食书籍《奶奶的菜：想念的老家味道》，我觉得梁阳颇具眼光，一下子就洞察到了每个人内心深处的秘密，那就是对于“奶奶菜”的怀念。本书主打老家味道，以一种亲切、真挚的口吻，将自己对奶奶菜的喜爱娓娓道来。书中由家常菜、宴客菜、私房菜、家常养生菜、特色菜和自制酱料六部分组成，每道菜都附有详尽的步骤图和独门制作诀窍，做法简单、贴近生活的菜肴，使本书实用性极高，书中辅以为本书量身绘制的精美插画和文字，更使整本书充满了家乡的怀旧风。

这本书不是一本普通的菜谱，而是一个个鲜活的情景故事。简单的引语可以看到作者和奶奶之间的温情互动，可爱的标注更可以看出作者在点滴文字中流露出的真诚生活态度。本书实用性强：调料的多少，分量的多寡，都用简便易懂的说法来表示，比如1/2汤匙等。大家可以一边回味童年的快乐日子，一边做出最老味的家常好菜，来犒赏一下自己及家人。奶奶的菜，是来自家乡的味道，来自民间的味道，让爱从口入心再次温暖你吧！



▲《奶奶的菜》▲
译林出版社
2014年7月出版

【作者简介】▷▷

梁阳，朝气蓬勃的80后，国际地域技术开发科学领域，海归博士。曾在国际贸易领域打拼，现为自由美食撰稿人，《美食家》杂志合作作者。喜欢用相机诠释食物秀色可餐的状态，热衷于游走在拥有异域美食的世界各地，享受用美的心灵寻味食物的乐趣。

《致前任》

姚星彤 著



▲《致前任》▲
百花洲文艺出版社
2014年2月出版

【本书推荐】▷▷

出席前任婚宴的时候，邻桌的青年才俊孟云把我从一团混战中救了出来，也成为三年来第一个走进我生活的男人。我想要跟他走向更稳定久远的幸福，却发现他有一大堆形形色色的前任，制造着奇奇怪怪的问题，再加上我自己那个偶尔也会冲出来的前任，我们的恋情，看来不止要过九九八十一关……

【作者简介】▷▷

姚星彤，著名影星。

2008年主演残奥会献礼片《绽放》，获第二十七届金鸡百花节“最佳女主角”提名奖，成为“文化爱心大使”。同年，凭影片《感情生活》获澳门电影节最佳新人奖，并被外媒赠予“中国新美”称号。

2012年接拍成龙“最贵电影”《十二生肖》女主角，成为“最后的龙女郎”。在2014年新春档电影《前任攻略》中饰演女一号夏露。

生性安静生活却不平静，热爱银幕却又总想隐逸，喜爱写作却又羞于表达。从内心相信，越努力，越幸运，所以一直行走在追梦的路上，想要开出繁盛花朵。

【精彩评论】▷▷

当一个人突然不局限于读一类书籍的时候，那种快感决不亚于自己的书稿被编辑认可的程度。近来，这种快感在我读姚星彤的《致前任》后得到充分的证实。中午的餐桌上，我眉飞色舞地向家人讲述着小说里那些有趣的情节，和在小说里得到的“真爱可以不计时间”的人生感悟。以至现在处于“追星”年龄的儿子在认真地听完我的讲述后，一定要亲自读这本“致前任。”

在谈我的读后感之前，我还得啰嗦几句，《致前任》这本小说的作者姚星彤不仅仅是一位喜爱写作的“作者”，她的真正工作是一位电影演员哟，在2012年的时候接拍了成龙导演的《十二生肖》，被媒体称为“最后的龙女郎”。而在2014年新春档电影《前任攻略》中饰演了女一号——夏露。有意思吧！那么，你就随着我的笔，我们一起先读为快吧！

首先从成龙的序中，我们大概了解到姚星彤是一位对生活满怀热情，对工作很勤勉的一个人，她低调得把书稿全部写完后才对成龙说：“成龙大哥，我要出新书了，您能不能给看看”。结果当然出乎成龙的意料，小说写得那真是一个“好”字了得，并亲自为姚星彤写了序。

而小说的开笔就从一个电话开始，并且交待了时间是早晨，画面感非常强烈。然后作者不急不缓地慢慢叙述着他身边生活着的人、事、物，一下子就给读者带到了她设置的情景中，让你的思想不由自主地跟着她的笔尖走。她把“张太”这个人物写得活灵活现，在我们每一个人的身边，像“张太”这样的人多了去了，凡俗的日子里，让人们感到亲切而又带着些许无奈。

而小说的女主人公夏露与男主人公孟云的出场也是那么的有趣儿，竟然是在各自的前任婚礼上！情节貌似尴尬与老套，实际上却又设置的合情合理。既然相遇了，又是一见钟情，那么接下来的爱情就是顺理成章了。真爱嘛，管他前任不前任呢！然而事实远不是每个人想像的那么简单，无论爱情多么甜蜜和缠绵，如果对方与前任还存在一丁点瓜葛，那么，“前任”的阴霾就永远被搁置在另一方的内心深处，挥之不去，不招自来。

夏露和孟云的爱情，在局外人看来是金童玉女，尽管他们都有着各自的“前任”，并且在俩人认识之后都与他们的前任有着或多或少来往，但是，他们在那一场“尴尬的婚礼”上相遇的那一刻起，真爱便已经深处他们的骨子里了，只需要时间来验证而已。比如，在孟云生日的时候，当夏露发现现实中庆生的情景完全不是自己想像中的情景那么温馨浪漫，但是，为了心中的真爱，她压制住心中的不快，委曲地配合地扮演“国母”的角色，给予孟云极大的面子。

最精彩的情节在小说的结尾。尽管男女主人公的爱情出现了不合适宜的诸多小插曲，但最终他们俩各自放下姿态重归于好的结果，即达到了写作首尾呼应的效果，又诠释了“真爱可以不计时间”这一理论。如果心中有真爱，无论发生任何事情，无论历时多久，想始终相信：有情人终成眷属。

真爱可以不计时间

■ 张卫荣