



微言博语

缺乏四样东西：一缺乏真正的科学，二缺乏真正的历史，三缺乏真正的经济学，四缺乏真正的宗教。

一如既往的心潮澎湃。角田光代是一位值得信赖的好作家。遗憾的是，这是在《忠犬八公的故事》之后，再一次错失机会成为我所深深向往的书的责编。还好，好书不负读，作为读者，我依旧被满足了。

@费勇：重读了《了不起的盖茨比》，有刺骨的悲哀。小说最后提到梦想，提到逆水行舟。想起另一个美国作家的话：“世上每个人都有他知道的实现不了的梦想，但他会用一生去希望和等待它的到来。我们人类因此悲哀，也因此伟大和战无不胜。”

@penny的慢生活：这是我非常崇敬的作家——森村诚一。他说，一个作家应当关注社会问题，以反省历史来揭露社会弊端，追求人生真谛。他写《恶魔的饱食》一书，曾遭到恶意攻击，但是他无惧。他是一个具有良知和正义感的作家。

@李银河：今天读完朱利安·巴恩斯的小说《终结的感觉》，2011年布克奖获奖作品。感觉不错，没有什么特别明显的戏剧性情节，只是一个普通人的一些普通的生活经历，失败的恋爱，嫉妒，婚姻生活，老年的状况和心境以及对青年时代的回忆。既不是伟大的作品，也不是商业写作，只是严肃的沉思的文学写作。

@左眩：《我被爸爸绑架了》，角田光代著。驾校休息的间隙，我带着饥饿感读完这本书，果然一如既往地被打动了，依然

名人评论

触电的感觉，在渴望那份女人终生企求的爱情，我无法放低这个最低的要求。朋友说：你的要求其实很高，两情相悦如今已经差不多了，尤其在物欲横流的今天这已是奢望。但我仍然带着我的热情跟向往在等待那个风雨夜归的人。

事后那老人的家人上门感谢。莫言将别人毫不知情的人性懦弱的一面晒给大家，意图很明确，那就是人人需要激活人心深处的善的元素，剔除那些冷漠的、自私的“小我”意识。

王志安（媒体人）：随着蓝领收入的飙升，年轻人真的没必要都挤着去受高等教育。认准一个就业比较好的职业，上一所职业学校，也不失为理性的选择。前些天在天津见到一所职业学校的校长，他们的学生，就业率高于很多大学，一些外企甚至先定向招生，再找学校委托培养，毕业直接去国外培训，真的不比上个三流大学差。

张嘉佳：过自己想要的生活，上帝会让你付出代价。照顾好自己，爱自己才能爱好别人。如果你压抑，痛苦，忧伤，不自由，又怎么可能在心里腾出温暖的房间，让重要的人住在里面。如果一颗心千疮百孔，住在里面的人就会被雨水打湿。

慕容雪村：这就是我的角色：此之蜜糖，彼之砒霜，虎狼面前我是麋鹿，麋鹿面前我是猎枪。而生命不过是一场注定惨败的棋局，我们无路可退，跌撞前行，以死亡为最终使命，从来不问前路是一袭红毯，还是万丈深渊。这就是我的人间。荆棘遍地，陷阱重重，笑时不知为何笑，哭时不知为何哭。几十年来我创食其中，掀翻山河，掘地千尺，终于找到了我要的东西。有时我会为之快活，但更多时候，我宁愿自己从没见过。

木心：人依赖你，你稍一欠动，他就恼了，怨怒你不通情理，辜负你对他的信任；生命是极滑稽的，因为它那样地贴近死；谈到他的缺点时，他便紧紧攥住那缺点，一脸憨厚的笑——缺点是他的宠物；有一种人是这样的，你看不起他，他就看的起你，你看的起他，他就看不起你；不能不与伪善者周旋时，便伪善，淋漓漓漓地伪善，使伪善者却步敛笑掉头而去；社交场合善于辞令，是一种本领。默然、萧然、萧然，却显得很融洽，这是一种本领。

蔡永康：才华这种东西，和冰箱里冷冻的肉很像，再怎么上等的肉，冷冻太久不用，也就酸臭了。如果你知道自己有才华，就跟知道自己冰箱里有冷冻的肉一样，不是什么值得傲慢的事情，把那个才华拿来做成些什么，胜过存一堆酸臭的肉，塞爆你冰箱，最后连冰箱都弄坏。

刘瑜：我其实并不孤僻，简直可以说开朗活泼，但大多时候我很懒，懒得经营一个关系，还有一些时候，是爱自由，觉得任何一种关系都会束缚自己。当然最主要的，还是知音难觅。我老觉得跟大多数人交往，总是只能拿出自己的一个维度，很难找到和自己一样兴趣一望无际的人。

余华：无论多么美好的体验都会成为过去，无论多么深切的悲哀也会落在昨天，一如时光的流逝毫不留情。生命就像是一个疗伤的过程，我们受伤，痊愈，再受伤，再痊愈。每一次的痊愈好像都是为了迎接下一次的受伤。或许总要彻彻底底的绝望一次，才能重新再活一次。

朱德庸：人生有时候是一个提问的过程而非找答案的过程，要选择人生的乐趣还是人生的结果，由你自己决定。

张悦然：变老大概就是以后总对自己的放弃，不断放弃自尊，变得面目全非，却毫无愧色，仍能自圆其说。渐渐漫溢出边界，直至失去人本应有的轮廓。

孟非：我们每个人一生中发展的局限和性格有关，我们的停滞不前和性格有关，我们所犯的人生错误的代价和性格有关，重复的人生代价和性格有关，我们无法突破的自我瓶颈和性格有关，我们自以为是以为我们全部都知道了其实什么都不知和性格有关。

严锋（教授）：我从来没有见过争论中的任何人会在最后向对方说：我错了。所以，一旦意见对立的双方心证已成，立场已分，成见已深，对彼此最好的选择是迅速脱离接触，停止争论，各走各路，各玩各的人生。任何进一步的你来我往都只是以我证我，浪费时间，甚至恶语相向，戾气暴涨，恶念陡生，除了撕裂与破坏毫无建设性。

王安忆：你以为市井中的凡夫俗子从哪里来？不就是一代代盛世王朝的遗子遗孙？有为王的前身，有为臣的前身，亦有为奴为仆的前身，能延续到今日，必是有极深的根基，无论是孽是缘，都不可轻视！市井是在朝野之间，人多既无王者亦无奇者，依我看，则又有王气又有奇气，因是上通下达贯穿而成。

周明华（评论员）：莫言称，“现代人批评别人多，批评自己少。”有次与太太散步，遇一受伤老人，太太主动去救治，自己当时还劝阻太太别惹事。

梁文道：读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会，人生中一些很了不起的变化，就是来自这种时刻。

来。

@萧三郎：《群书治要》一书，是唐太宗李世民于贞观初年命唐初著名谏官魏征及虞世南、褚遂良等辑录前人著述作读书，为唐太宗“偃武修文”、“治国安邦”、创建“贞观之治”提供借鉴与警示的匡政巨著。

@藏书家谢其章：1932年11月25日，鲁迅日记云被窃去“二元余”。鲁迅检讨自己“盖我久不惯于围巾手套等，万分臃肿，举止木然，故贼一望而知为乡下佬也。”被偷了钱不去痛恨小偷却检讨自己“臃肿木然”，鲁迅宽于待人严于责己之风格足为世范！

@Red_Sydrom：很多人读波拉尼奥，其实都忽略了波拉尼奥小说和小说中提到的那个时候拉美大环境的关系。为什么《荒野侦探》中总是强调其中一个男主角和智利改变的关系，为什么全书第二部分贯穿始终的那个叙述者是个委内瑞拉人，为什么最后是在索拉诺找到蒂纳赫罗？都是有文章的。

@王小妮：读《寻找·苏慧廉》，1915年李提摩太离开中国之前说这里

叶檀

（财经作家）

狂热吹捧与非理性疯狂是一枚硬币的正反面。转引一篇文章，德国《南德意志报》刊登《德国的完美神话》，青岛大雨不积水，与约100年前德国人承建的下水管道关系不大，1914年青岛全城五万多居民，今天超过450万，当年德国人所修的下水管道只占全城管道的3%。佩服德国制造精密，不要神话式吹捧。

安妮宝贝：为了自己想过的生活，勇敢放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。若要自由，就得牺牲安全。若要闲散，就不能获得别人评价中的成就。若要愉悦，就无需计较身边人给予的态度。若要前行，就得离开你现在停留的地方。

白落梅：时光越老，人心越淡。曾经说好生死与共的人，到最后老死不相往来。岁月是贼，总是不经意偷去许多，美好的容颜，真实的情感，幸福的生活。也许我们无法做到视若无睹，但也不必干戈相向。毕竟谁都拥有过花好月圆的时光，那时候，就要做好有一天被洗劫一空的准备。

笛安：你别看我是个活得乱七八糟的人。其实我的感情很漂亮的，不是每个女人都给得出、都给得起像我这么漂亮的感情。毁掉就毁掉吧，我让你毁。不怕的，你就是把我打碎了，我自己也还是可以把自己拼起来，拼起来了我也还是我。

周国平：人在寂寞中有三种状态。一是惶惶不安，茫无头绪，百事无心，一心逃出寂寞。二是渐渐习惯于寂寞，安下心来，建立起生活的条理，用读书、写作或别的事来驱逐寂寞。三是寂寞本身成为一片诗意的土壤，一种创造的契机，诱发出关于存在、生命、自我的深邃思考和体验。

王小波：假如一位官员或者有身份的人出门，就有整整一支筑路大军在他前面修路，而他没经过的地方，路还是很糟。他走过之后，路马上又坏了。所以抱怨路不好，还不如抱怨自己是个老百姓更实在些。假如你不是老百姓，就会想到：我要什么就有什么，何必要有路。而假如你是个老百姓的话，就会想道：我要什么都没有，岂止是路！

柴静：我仍固执地在寻找着那份

@阅食小景：

有多久没有读诗？有多久没见过活着的野生诗人？可以去看看《命令我沉默》，去围观围观沈浩波。想象中的诗人是一袭白袍，酒不离口，剑不离手；但诗人就是诗人，他又不会飞……

@止庵：开始重读格林的《一支出卖的枪》，这么开头：“莱文并不把谋杀当作一回事。他只不过在做一项新工作。干起来需要小心，得用脑子。杀人 与仇恨无关……”上次读已是三十年前。因为曾向朋友推荐黑色小说，想起这本

各家声音

◆ 奶奶说爱情真的非常简单，你愿和自己所爱的人四季长久直到永远。春天，你和她在散落着淡紫色的丁香花的原野冒雨漫步；夏天，你们一起采集浆果，一起在小溪游水；秋天，在家中腌越冬的菜，一起糊窗缝；冬天，相偎一起渡过寒冷漫长的夜晚。

波兰作家雅努什·莱昂这样回答“爱情是什么”

◆ 每个人都是不同的花，有的是牡丹，有的是芍药，还有的是路边的一朵小黄花。问题不在于你是什么花，而是你要开放，你要尽其所能地开放。
林风眠的经典语录

◆ 他的文章猛一看，觉得有些意思，有点趣味，可以增长知识，这是董桥创作的价值，但再往下走，就不好说了。我对他的整体印象可以用一个字概括——小。小格局，小情趣，小聪明，小机灵，小资调，而最终就成了鲁迅所说的那种“小摆设”。

北京师范大学教授赵勇评价董桥作品

◆ 文人也读书，也有学问，否则无以为文。但有学无养，说话便不靠谱。文人也讨论问题。但他们的问题，多为“谈资”。故文人对“伪问题”最有兴趣，因为可以扯淡。文人当然也有圈子。但他们的圈子，多为拉帮结派。

学者易中天“斯文”论里的观点

◆ 有的城市，其文物古迹和地下遗存，已经足以震惊世界吸引众多游客，但偏偏嗜好仿古。把文化举得很高却不懂文化，真是大煞风景。提升文化修为非一日之功，现在最迫切的问题是：当文化无法让权力敬畏时，靠什么来遏制逐利的冲动？

有媒体认为，把文物和文化当作地产的婢女，就会上演一些荒诞的现象

◆ 倾听每个人的意见，可是只对极少数人发表你的看法。接纳每一个人的批评，但保留自己的判断。
莎士比亚对“批评”的建议

◆ 一个人，首先是个自由的人，才可能成为一个自觉的人。
《好妈妈胜过好老师》中的经典语句