

书架 热读



▲《昨天的中国》▲
 作者:(法)阎雷
 北京联合出版公司·
 后浪出版公司

内容简介:本书以阎雷的大型摄影集《中国》为底本,甄选并增补部分未公开发表的照片,重新编排成册,全面呈现1985—2000年间处于转型期的中国的日常生活、经济起飞和社会巨变,用镜头为整个中国创作一幅最鲜活、最富生命力的肖像。

作者对中国充满了感情,三十年间足迹踏遍中国的每一个角落,敏锐地捕捉到这个具有厚重灰色调的国度在20世纪末对变革的渴望、对新鲜事物的痴迷,通

过他的视角,将新旧交替时期的种种微妙和激烈之处真实地传递出来,真实展现了那段逐渐远去的历史。

作者简介:阎雷,1962年生,法国著名摄影师。1984年,他获准自由进出巴黎爱丽舍宫,为当时的总统密特朗拍摄了一年政坛生活,成为法国唯一一位获此殊荣的摄影师。1985年,他还曾借机进入朝鲜,成为第一个进入朝鲜拍摄的西方摄影师。

1985年,阎雷以自由摄影师的身份首次来到中国,30年来共拍摄了60多个关于中国的摄影报道,出版了4本关于中国的著作。他的大型摄影集《中国》于2004年在全世界6个国家同步发行,印量达几十万册,这也使他成为在西方影响最大的中国题材摄影师。2005年,他因在中法文化交流方面的突出贡献而被授予法国骑士勋章;2011年,当选《泊客中国》评选的“中国因你而美丽”11位“文化行者”之一。



▲《穷忙》▲
 作者:(美)希普勒
 上海译文出版社

内容简介:在美国,穷是一种原罪。为什么人们越穷越忙,越忙越穷?教育、医疗和住房,就业、税收和福利,乃至性别、地域和文化。穷,永远都是一个“系统”问题。普利策奖得主,聚焦美国“穷忙族”,看见“看不见的美国”。这是被人们遗忘了的美国。

洗车工无车可开,银行职员户头只有2.02美元,医学教科书女编辑十年的收入,也赶不上一个牙医。

这本书讲述的就是他们其中一些人的故事:他们的家人,他们的梦想,他们的失败。而比他们更失败的,是他们的国家。尽管美国的富裕程度前所未有,尽管美国宣扬“劳动致富”的信条,低收入人群的问题却令这一切饱受质疑。

在美国,辛勤工作的人不应该是穷人……

作者简介:戴维·希普勒,1966年至1988年任职于《纽约时报》。他曾在纽约、西贡、莫斯科和耶路撒冷从事新闻报道,后担任华盛顿哥伦比亚特区首席外交记者。此外,他也为《纽约客》《华盛顿邮报》和《洛杉矶时报》撰写文章。他还创作了另外三本书——《俄罗斯:破碎的偶像,庄严的梦想》;《阿拉伯人和犹太人:应许之地的受创精神》,此书曾获普利策奖;《陌生人的国度:黑白美国》。作为布鲁金斯学会客座学者和卡内基国际和平基金会高级研究员,希普勒执教于普林斯顿大学、位于华盛顿哥伦比亚特区的美国大学,以及达特茅斯学院。



▲《我们生活在巨大的差距里》▲
 作者:余华
 北京十月文艺出版社

内容简介:《我们生活在巨大的差距里》是余华自2003年以来的首部杂文集。

十年来他走遍世界,以亦庄亦谐的笔锋将观察到的社会、时事、文化等现象一一记录剖析,在日常生活的表象下洞见社会固有病灶,对我们生活的时代进行了由外而内深刻反省,亦在与世界的碰撞交锋中,呈现出一个崛起、变迁中的中国。正如余华所说:“这就是我的写作,从中国人的日常生活

出发,经过政治、历史、经济、社会、体育、文化、情感、欲望、隐私等等,然后再回到中国人的日常生活之中。”

作者简介:余华,1960年4月出生,1983年开始写作,主要作品有《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《兄弟》《第七天》等。其作品已被翻译成20多种语言在美国、英国、法国、德国、意大利、西班牙、荷兰、瑞典、挪威、希腊、俄罗斯、保加利亚、匈牙利、捷克、塞尔维亚、斯洛伐克、波兰、巴西、以色列、日本、韩国、越南、泰国和印度等出版。

曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖(1998年),法国文学和艺术骑士勋章(2004年),中华图书特殊贡献奖(2005年),法国国际信使外国小说奖(2008年)等。



▲《文豪之家》▲
 作者:(日)高桥敏夫/
 田村景子主编
 新星出版社

内容简介:窥其居,沐大师风雅。36栋日本文豪私人宅邸,完全写真36位日本文坛巨匠,详尽的鲜活人生一睹文豪生活场所,探巨匠之写作舞台、卓越文字之源。

夏目漱石、江户川乱步、谷崎润一郎、松本清张……从明治、大正到昭和,他们是日本文学最具代表性的作家,本书带您走进他们的私生活场所,去一探他们写作的舞台、卓越的文字之源。

本书图片精美,资料翔实,对太宰治、夏目漱石、

江户川乱步、谷崎润一郎、宫泽贤治、林鸥外等几十位日本近代文豪的宅邸进行了介绍,展示了文豪们各自不同的生活态度。为了解一位作家、阅读一部作品,增添了更具趣味的视角。

作者简介:高桥敏夫,文艺评论家、早稻田大学文学部教授。1952年生。早稻田大学第一文学部毕业,同大学院博士。主要研究领域为近现代日本文学。著有《这部小说的光辉》《以恐怖小说为中心的“现

代文学论》《藤泽周平负重而生存之物语》《井上靖希望的笑》等多部作品。曾担任《战争x文学》文集全20卷的编委。

田村景子,早稻田大学、亚细亚大学讲师。早稻田大学第一文学部毕业,同大学院博士课程进修。学术博士(早大2012年)主要研究领域为近现代日本文学,兼研究动漫、现代戏剧评论等。著有《三岛由纪夫与能乐(近代能乐集)与下地狱者的天堂》、合著有《从广岛、长崎到福岛》等作品。



▲《花草物语: 催情植物传奇》▲
 作者:(法)贝尔纳·
 贝尔特朗
 重庆大学出版社/
 楚尘文化

内容简介:本书的主角是各种神奇的植物,书中从植物学的角度来详述人类的生殖图腾,让读者重温情欲及催情药的历史,并详解某些催情植物名称的渊源。

书中展示了一百多种植物,它们或多或少都有滋阴壮阳的功能,植物标本大多数采集于一百多年前,最古老的标本可追溯到1790年,堪称植物标本界的老古董。正是仰仗蒙彼利埃大学药学院及植物学院的鼎力协助,读者才能看到如此珍贵的植物标本,这也正是本书的精妙之处。作者以诙谐的笔触讲述了催情植物的传奇故事,还挖掘出许多古老的美容配方、调情秘诀、食疗菜谱、香薰疗法……

作者简介:贝尔纳·贝尔特朗,法国植物学家,1955年出生在滨海夏朗德省一个农民家庭。在获得“环境保护高级技术员”职称之后,与女友一起搬到上加龙省一个名叫阿斯佩的小村庄附近,住进一所废弃的老房子,四周的景色是连绵起伏的比利牛斯山。20世纪90年代初起,他们着手将自己的开发地改建成认识自然、发现自然的农庄。他们建造了一座非凡的植物园,编著了一套民族植物学丛书“植物伴侣”,包括《被遗忘的植物》、《树木与灌木的故事与传奇》等四十多种书,这套丛书填补了法国民族植物学的空白。如今,贝尔纳·贝尔特朗依然待在比利牛斯山的深山里,继续从事写作,并不时推出新的著作。他跑遍法国各个地区以宣传那些所谓“毒草”之丰富遗产和神奇功效,同时让每个人都能拿这些知识为自己所用。



▲《明清徽商与淮扬社会变迁》▲
 作者:王振忠
 生活·读书·新知三联书店

内容简介:中国早就自成“小世界”,空间差别分明。两千年前,司马迁便觉察都市经济与商业发展的联系,并肯定竞争乃属自然趋势:“富无经业,则货无常主;能者辐凑,不肖者瓦解。”虽说直到近代,他还被“不患寡而患不均”教条的信奉者斥作“崇势利而羞贫贱”,但历史总似乎在作出相反结论。

王振忠的这部著作,通过考察前近代中国一个特殊商人群体的活动史,表明那时的长江下游三角洲在中国形成“第一世界”,似属人为,实乃自然。我欣赏这样坚持从历史本身说明历史的著作。”——朱维铮

作者简介:王振忠,1964年出生,福建人。1982年考入上海复旦大学,

1992年获历史学博士学位。现为复旦大学历史地理研究所副教授,主要从事历史人文地理及明清社会文化史的研究。已出版专著《绍兴师爷》、《近600年来自然灾害与福州社会》和学术散文集《斜晖脉脉水悠悠》,发表学术论文30余篇,策划“区域人群文化丛书”并任副主编,《原学》学术集刊编委。



▲《我爱偷窥》▲
 作者:(加拿大)
 霍尔·涅兹维奇
 世界图书出版公司

内容简介:微信、Facebook、人人、微博、博客、土豆、优酷,满足了社会集体暴露的欲望。美国名人八卦网站“PerezHilton.com”每天有450万点击率。人们这些永无止尽揭露个人信息的自恋冲动究竟所为何来?

这是一个喜欢偷窥别人,以及被人偷窥的时代。窥视文化是真人秀节、YouTube、MySpace、Facebook、Twitter、博客、微

信,以及其他更多现象。社会评论家霍尔·涅兹维奇以诙谐又尖锐的笔触深入窥视世界:他加入各种社交网站,在聊天室发言,开设博客,窥探邻居,应征真人秀节目,和在网上张贴裸照的空巢期夫妇一起喝酒,举办“Facebook”派对。一部分的网络世界游记、一部分的日记、一部分思索,加上多位比小说更离奇的真实世界人物,构成了本书。《我爱偷窥》反映了越来越

多人的渴望与困惑,让他们愿意用私生活细节换取情感的宣泄、他人的注目,以及远播的臭名。

作者简介:霍尔·涅兹维奇,曾出版多本小书及社会评论著作,包括《哈啰,我很特别:个人性如何成为新的服从性》,以及《我们也想分杯羹:大众文化的底层渴望与再创》等。现在居住在加拿大多伦多。