读枣庄·目击

画版要有 扎实的美术功 底,刻版更要 一丝不苟



木版 年画王

儿子、儿媳都是他的得意门生

在滕州市荆河街道王楼居委会的一 小院里,有一位市级木版年画制作传承 人,他就是王振义。"贴年画这一民间习 俗源自镇宅避邪的原始宗教信仰, 体现的 是农耕文明酿制的文化特点,人们常用它 来迎新春、祈丰年、祝好运。"王振义介 绍说。

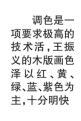
如今各种机器印刷的年画充斥市场, 在价格上,用传统工艺制作的木版年画无 法与之抗衡, 所以, 从上世纪九十年代开 始,从事木版年画的手艺人越来越少,但 王振义却怎么也舍不下这门手艺。通过学 习研究,他把年画的品种增至30多种, 如门神、灶君、五子登科、蜡烛、香、 钵、黄表、娶媳妇用的床公床母、喜神、 麒麟送子等,把滕县木版年画做到了一定 的规模。此外,他还掌握了刻版、排版、 摸版、印刷、配对颜色等难度较高的技

后来, 王振义辗转到河北、河南、天 津等地拜师学艺, 采众家之长, 不断创 新,逐渐形成了自己独特的风格。他采用 中国传统散点构图技法, 画面丰富, 层次 鲜明,线条流畅,张弛有度。色泽以红、 黄、绿、蓝、紫色为主,分七色版和五色 版,十分明快。王振义还特别注重人物的 表现,将鲁南汉画像石的神韵融入木版年 画,在他的手中,每一个人物都质朴端 庄,表情微妙,服饰传统大气,散发着浓

为保护传统文化艺术, 王振义成立了 木版年画协会,并在传承的基础上进行了 创新,开发了和谐社会、中国梦等系列新 作品,并于2014年被收入第五批枣庄市 非物质文化遗产名录。

王振义的木版年画粗犷古拙, 庄重喜 庆,体现了鲁南的地域特色和民俗特点。 他的作品中,销售量最高的是大小槊刀、 关公、秦琼、敬德、五子登科等年画和红 事用的床公、床母、喜神、订亲用福寿 棋,以及名柬名函等,作品远销苍山、费 县等地,由于影响广泛,曾经的滕县一度 被誉为"中国年画之乡"。他的作品 《启》、《通书》、《床公床母》、《五色花 纸》、《喜神》系列、《状元及第》、《五子 登科》、《福禄寿》、《槊刀》(大小)、 《大、小财神》等一直深受消费者的青睐。

(记者 孙明春 特约记者 侯志龙





家里成了 展览馆,左邻 右舍经常来欣 赏他的作品





每一道工序都要慎之又慎,才能出来好作品



每一幅作品他都要细细斟酌,反复修改多次, 他说,只有这样才能对得起传承人这个名头