

画版要有扎实的美术功底,刻版更要一丝不苟



儿子、儿媳都是他的得意门生

木版年画王

在滕州市荆河街道王楼居委会的一个小院里,有一位市级木版年画制作传承人,他就是王振义。“贴年画这一民间习俗源自镇宅避邪的原始宗教信仰,体现的是农耕文明酿制的文化特点,人们常用它来迎新春、祈丰年、祝好运。”王振义介绍说。

如今各种机器印刷的年画充斥市场,在价格上,用传统工艺制作的木版年画无法与之抗衡,所以,从上世纪九十年代开始,从事木版年画的手艺人越来越少,但王振义却怎么也舍不下这门手艺。通过学习研究,他把年画的品种增至30多种,如门神、灶君、五子登科、蜡烛、香、钵、黄表、娶媳妇用的床公床母、喜神、麒麟送子等,把滕县木版年画做到了一定的规模。此外,他还掌握了刻版、排版、摸版、印刷、配对颜色等难度较高的技术。

后来,王振义辗转到河北、河南、天津等地拜师学艺,采众家之长,不断创新,逐渐形成了自己独特的风格。他采用中国传统散点构图技法,画面丰富,层次鲜明,线条流畅,张弛有度。色泽以红、黄、绿、蓝、紫色为主,分七色版和五色版,十分明快。王振义还特别注重人物的表现,将鲁南汉画像石的神韵融入木版年画,在他的手中,每一个人物都质朴端庄,表情微妙,服饰传统大气,散发着浓郁的乡土气息。

为保护传统文化艺术,王振义成立了木版年画协会,并在传承的基础上进行了创新,开发了和谐社会、中国梦等系列新作品,并于2014年被收入第五批枣庄市非物质文化遗产名录。

王振义的木版年画粗犷古拙,庄重喜庆,体现了鲁南的地域特色和民俗特点。他的作品中,销售量最高的是大小梨刀、关公、秦琼、敬德、五子登科等年画和红事用的床公、床母、喜神、订亲用福寿棋,以及名柬名函等,作品远销苍山、费县等地,由于影响广泛,曾经的滕县一度被誉为“中国年画之乡”。他的作品《启》、《通书》、《床公床母》、《五色花纸》、《喜神》系列、《状元及第》、《五子登科》、《福禄寿》、《梨刀》(大小)、《大、小财神》等一直深受消费者的青睐。

(记者 孙明春 特约记者 侯志龙文/图)

调色是一项要求极高的技术活,王振义的木版年画色泽以红、黄、绿、蓝、紫色为主,十分明快



每一道工序都要慎之又慎,才能出来好作品



家里成了展览馆,左邻右舍经常来欣赏他的作品



每一幅作品他都要细细斟酌,反复修改多次,他说,只有这样才能对得起传承人这个名头