

《幻想图书馆》

(日)寺山修司 著



▲《幻想图书馆》▲
民主与建设出版社
2014年11月出版

【本书推荐】▷▷

本书是日本知名导演、诗人、作家寺山修司集恶趣味与冷知识于一身的代表作。寺山修司他博览群书,畅谈头发的典故、青蛙的趣闻、后宫的传说、拷问的艺术、狼人的故事……从神话、民俗或广告单、画报中引经据典。

【作者简介】▷▷

寺山修司,诗人、小说家、剧作家、导演、赌马评论人。被称为怪杰、幻想家、反叛文化旗手、前卫艺术家。

出生于日本青森县,12岁开始发表诗作,17岁组织全国学生俳句会议,19岁获得“短歌研究”新人奖。1960年前后,开始涉足影视编剧和电影导演工作,代表作有《抛掉书本上街去》《上海异人娼馆》《死者田园祭》,因颠覆而前卫的视觉风格而被誉“银幕诗人”。

荒诞不羁中的深意

■ 店长K

是纯粹的纸堆。

极端的胖子和瘦子、胴人、橡皮人、魔胃人,幻想图书馆里也收藏着各式各样的人群,寺山修司虽称之为怪物的嘉年华,但并不认可对怪物的划分,所谓的标准不过是占着数量上的优势罢了。畸形残缺并不是生而如此,而是大众定义了正常人类,将不属于这个范围的人视为残缺。这种做法其实不止是针对“怪物”,还延伸到了生活的各个方面,人种、肤色、性向,我们躲避在大众的影子下,肆意发表着自己不知轻重的言论,实际是屈服于自己的懦弱。

关于女性在推理小说中所扮演角色的所思所想也非常有趣,女性为何总是在其中充当尸体?性别差异和歧视是女权主义者不断批判和力图改变的现状,但有时过分强调差异,反而将自己放在了弱势地位上,外表的强悍恰恰透露出内心的胆怯,做一件事努力过头了,容易违背我们的初衷。细究下去,寺山修

司要说的东西其实没有那么怪异和离奇,他将其中的因果本质抽丝剥茧出来,暗合着我们日常生活中的点点滴滴。

狼人已是影视戏剧作品中一个喜闻乐见的题材,我们赋予狼人神秘的力量感和浪漫情怀,在寺山修司的图书馆里,狼人的存在莫衷一是,他们究竟是否存在,抑或是一种精神疾病?我看得津津有味,及至最后,忍不住哑然失笑。寺山修司一语道破这种无谓的争执,无论是谁,只要在袭击他人时,看自己映照在镜子里的脸,都会感到吃惊的,他们没有发现,其实自己也是一匹狼。狼人又如何?和人的本性其实并不相差多少,最后的一句话仿佛将人类从自己的神坛上拉下来,重新审视自身。

这个图书馆的每一个主题都让我觉得兴味十足,一开始读还觉荒诞不羁,越往下看,越觉得寺山修司要表达的深意与内涵就蕴藏在看似怪诞的引文背后,让人流连忘返。

《老梁说天下3》

梁宏达 著



▲《老梁说天下3》▲
中国工人出版社
2015年1月出版

【本书推荐】▷▷

本书分为“时评”、“娱乐”、“史记”三部分,是著名节目主持人梁宏达的最新评论合集。这里有最犀利的思想评论,最火热的娱乐话题,最另类的读史心得……主持人老梁博古通今、鞭辟入里,带您挖掘热点背后的真相,品味明星戏里戏外的人生,分享不一样的读史心得……

【作者简介】▷▷

梁宏达,人称老梁,1972年出生。著名主持人、出版人、媒体评论人,曾任《当代体育》《乒乓世界》等杂志主编、总策划。2003年起开始进军广播、电视界,历任《直播中国》《新闻观潮》《体育评书》等栏目主持人。近年来在多家省级电视台开办《老梁观世界》《老梁说天下》《老梁故事汇》等栏目。其点评涉及时事、人物、体育、文化等多种领域,以独到观点和犀利幽默的语言著称。2013年,梁宏达获《新周刊》2012年中国电视榜“最佳时评节目主持人”称号。

天下大事你最大

■ 胡阿忧

的底层民众生活窘状吧?等自己渐渐的看几本类似话题、风格和性质的书之后,发现了某种乐趣与认同。或许,曾经和你我一样的屌丝,即使今天站在天上,也还是有一些人在关心穷困潦倒的我们;即使表演的虚情假意,也还是能引起部分的共鸣的本能驱使着我们去相信一些东西,这些所相信的,也许就是人本所能拥有的信念吧。

我们都相信这个世界会变得越来越好,我们都相信通过大家的一起努力能成就一番伟大的事业,我们也都还相信着在我们有生之年能看到改变这一切不好的可能……这就是读完《老梁说天下3》的切实感受。老梁有点像我小时候感受到的村里面的老头老太太,时不时的在你耳边唠叨一些道理,在人生路上遇到困难、挫折,被打倒之后再爬起来的过程中如果还能回想一些什么的话,我想就是那些曾经在耳边唠叨过的道理或真理。这些道理或者真理并不是你平时读书学习而获得的,而是在你失败的过程中断断续续的验证过

的,感受起来就显得特别的真。老梁的人如此,书本中文字亦如此。

书中讲述的问题,至少在北京是严重存在的。在国策、民居、医保、安居和乐业等模块里面,客观的描述存在的问题,并详细叙述了老梁个人的观点。我们或许不能站在关键位置上影响更多的人,但一定能用一些思维和行动去影响周围的人;如果这些思维和行动是比较有利于团结和互助的方式,是不是能更好的改变我们现在生活的某些窘境呢?

鸡汤文最大的特点是吃完之后精力充沛,而老梁的文章最大的好处就是坚定信念。相信美好,比相信现在的失败更能启迪人走向自己向往的方向;越来越多的人一起来讨论和参与到问题中来,才可能让问题越来越透明和更加容易解决。我们讨论,我们学习,我们铭记,老梁说了这么多话,我若听进去一二,便是收获了不少。或许,这才是应有读完之后的感悟与想法吧。

《你配得起更好》

晚睡 著



▲《你配得起更好》▲
译林出版社
2014年12月出版

【本书推荐】▷▷

时间没有悲欢属性,总是一如既往地过去;幸福还是不幸,只取决于你自己。

这本书中出现了太多急于走出失意却不得章法的面孔,晚睡一一告诉他们:别为了讨好而怠慢了自己,也别因为盲从而失了本心。

做一个韧性的姑娘,不耽于意气,不荒于自怜。直面痛苦与疲乏,平息焦虑与恐惧。幸福,就在对自己的精心耕种中渐渐清晰。唯有更好的自己,才能配得起更好的一切。当你变好,世界也会迎头赶上。

【作者简介】▷▷

晚睡,作家。生命是一趟苦旅,但愿你能遇见晚睡。

太多人因为欠缺一点勇敢和独立,才不得不迎接每天昏暗的晨光。殊不知,幸福始于对自己的精心照料。晚睡从不批判,也不指责,她只用文字教会你如何过忠于自己的生活。已出版作品《晚睡谈心》。

晚睡说,生活态度强硬的人,对自己、对别人的同情心都少,做不了情感咨询。

不知为什么,我特别想哈哈大笑三声。我算是生活态度强硬的人,我看到那些咎由自取的人,会立马奉上“活该”二字,但是我觉得我并非不能做情感咨询。

如法制史上的一句经典语录——乱世用重典、盛世施仁政——所述,不同的情形,应当对症下药,用不同的方式对待,重典和仁政应当因地制宜。你对那些苦大仇深却偏偏执迷不悟、不肯抽身而退的怨妇怨男们,根本没法和风细雨地和他们讲道理。好一些的,他们会告诉你,道理他们都知道,但是就是做不到。(画外音——臣妾做不到啊啊啊啊……)差一些的,呵呵呵,直接骂你站着说话不腰疼、骂你是圣母。面对这样的人,你一声“活该”直接骂走他们,难道还要等他们来骂走你吗?

闲话少说,其实,综上所述,我想说的就是,不同的人,对待情感对待生活的态度都不一样,处理问题的方式也不一样。

我是这样一个棱角分明、锋芒毕露的人。而晚睡则是一

个经历过世事,在红尘中历练过的温和的生活的智者。

遇到事情,我会拍案而起,先给自己的内心求一个痛快,然后再做其他打算,该道歉的道歉,该弥补的弥补,该决裂的决裂。而晚睡,则是那种沉思再三,将方方面面都周全地考虑在内,权衡利弊,然后再以一种温和的方式做出决定。

晚睡这样的人,像是一个家庭、或者说一个大家族中的大姐姐,她会为你考虑,但是你不一定能接受她的考虑、她的权衡。譬如,她不会直接对你说是要容忍还是不容忍出轨的男人,但是她会告诉你你要依据自身的能力——经济、心理上的独立性——进行判断,还要考虑到离婚对孩子对其他家庭成员所产生的影响。

也许,在时代女郎的眼中,她的观点缺乏了一些火性、一些“宁为玉碎不为瓦全”的刚强。

但是,事实上,晚睡并非和稀泥的居委会大妈,她是看遍世事,根据她的人生阅历做出明智的决定,这番历练,也许要等到多年以后,血气方刚的你我,被世情打磨得圆润之后才会真心懂得并且接纳的决定,因为她的建议是彼时环

境允许之下的经济实惠可行且明智的判断。

而此刻,如刺猬一般抵抗任何外界伤害的年轻气盛的我,对晚睡的建议,也许会觉得不爽——纵然是两败俱伤,纵然会自损八百,也要先伤敌一千;纵然心中懊悔得要死,也要决绝地离开,并且伪装出一个潇洒的背影。

是的,在我这样的态度强硬的生活者的眼中,“自我”格外重要,在一切关系中,首要目的均是尽可能地避免自己受到伤害或者尽可能地减少自己所受的伤害,但是这样目的的背后自然也包含了绝不忍气吞声。这样揭竿而起的背后当然有骨气、有气节,却也有意气用事。

温和还是刚硬,和解还是拒绝,这些不同的处事方式,我认为并无对错之分,每个人的性格不一样,处理问题的方式自然也就不一样,你不能逼迫一个刚硬的人采取容忍的措施,那样只会是强扭的瓜,非但不甜还易致腐。

只不过,也许,等世态炎凉将我们的棱角渐渐打磨掉,曾经不羁的我们也会如鹅卵石一般光滑圆润,懂得与生活和解,只是,那又是另外一种生活方式。

与生活和解

■ Sofia