

微言博语

@读库：昨天去版权公司买菜，看到一套儿童书，书名有“我一定要听话吗”，“我为什么必须去学校”，“我们要一直赞同别人吗”。这样的问题风格，应该是法国人出的书吧？是的。

@庄婧：到如今中国编剧也还是不敢写一个女人的命运自觉，必须要一开始很傻很天真，等别人骑到头上，大祸临头才能绝地反击。这个觉悟就别谈美剧了，和韩剧日剧都差好几个世代。

@马伯庸：重看《熊猫百货商店》。长颈鹿、河马、大象、松鼠无法得到

符合身材的商品，熊猫帮他们订制。由此想到，在一个各种动物拟人的世界，从服装到武器，各项用具的规格尺寸差异太大，确实是个大问题，说不定会影响整个经济形态。现在终于理解为何黑猫警长手下以猫居多，不是任猫唯亲，实在是后勤压力太大。

@王佩：怀斯曼《生存手册之顶级驾驶》读书笔记100条：我很庆幸，刚刚开车就读到这本书，有很多人缠着绷带着石膏，躺在医院的病床上，带着满腹悔恨开始读这本书的。

@三联韬奋书店：好书推荐：《西藏史诗和说唱艺人》[法]石泰安著、耿昇译，中国藏学出版社。西藏史诗是集西藏史学、美学、语言学

和唱艺术于一身的一门科学。作者通过对西藏长篇史诗的深入研究，揭开了古老的西藏文明历史的一幕。

@晴朗李寒：今天下午得书三本：列夫·托尔斯泰散文集《村中三日》，刁绍华译；普里希文散文集《梅花鹿》，王士燮译；彼得·布鲁克著《敞开的门——谈表演和戏剧》，于东田译。原价34元，五折，17元购得。是为记。

@tygertyger：上了孔夫子，才知道茹志鹃王安忆母女合写的这本美国游记当年出过两个版本，《母女漫游美利坚》和《母女同游美利坚》。结果，自然是一举拿下（两版印数都很少）。

@宁财神：这几年最喜欢的两本杂文集，冯唐的《三十六大》，安妮宝贝的《素年锦时》。优秀的小说家写杂文，总是不经意地提醒你，码字跟写作，其实是两码事。

@书香可人：《帷幕》——米兰·昆德拉撕裂了遮盖着世界和文学的帷幕，他将我们带到友邦，带到拉伯雷、福楼拜、司汤达、塞万提斯·加西亚·马尔克斯、富恩特斯、罗伯特·穆齐尔和荷马的土地上。《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》中继续的拯救事业，如今在《帷幕》中达到顶峰。

@徐淑卿：有些书，也许小众，也许作者知名度不高，即使主打，也是流速较慢，但反而是这些书，像最近很喜欢的小说《上面很安静》，每次看到店里少了一些，就很安慰。“只有畅销书的书店不是好书店”现在更明白这句话了。

@夏榆的海景房：作为内地生活者，我是缓慢熟悉粤语版《海阔天空》的。熟悉创作这首歌的缘起，熟悉演唱它的黄家驹，熟悉人们对他持久的怀念，熟悉人们热爱这首自由之歌的缘由。独自再听，如果没有泪流的感觉，只能说你是一懵懂而冷感的人。

名人评论

白落梅：我佩服那些可以隐忍的人，将自己的苦痛掩映得那么深，只取快乐与别人分享，其实内心悲伤早已泛滥成灾，却看上去若无其事，岁月安好。

几米：当一个人忽略你时，不要伤心，每个人都有自己的生活，谁都不可能一直陪你。不要对一个人太好，因为你终会发现，这样时间久了，那个人是会习惯的，然后把你做的一切看作是理所当然。其实本来是可以蠢到不计代价不顾回报的，但现实总是让人寒了心。其实你明明知道，最卑贱不过感情，最凉不过人心。

张爱玲：时间，让深的东西越来越深，让浅的东西越来越浅。看的淡一点，伤的就会少一点，时间过了，爱情淡了，也就散了。别等不该等的人，别伤不该伤的心。我们真的要过了很久很久，才能够明白，自己真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。

安妮宝贝：时光是空旷的海洋。我们像鱼一样，虽然有相同的方向，却无法靠近。孤独是心里隐藏的血液，不管是该或不该，它就在那里，不必知道它从哪里来，到哪里去。

七堇年：我们在电影里看着别人替

我们过着梦里的人生，看着他们替我们爱，替我们死，动容之时流下眼泪——擦干之后，那不过是灰飞烟灭的幻象，生活仍然一无所有。

亦舒：真正有气质的淑女，从不炫耀她所拥有的一切，她不告诉人她读过什么书，去过什么地方，有多少件衣服，买过什么珠宝，因为她没有自卑感。

独木舟：有时候站在路边看着人来人往，会觉得城市比沙漠还要荒凉。每个人都靠的那么近，但完全不知道彼此的心事，那么嘈杂，那么多人在说话，可是没有人认真在听。

桐华：请相信，那些偷偷溜走的时光，催老了我们的容颜，却丰盈了我们的人生。请相信，青春的可贵并不是因为那些年轻时光，而是那颗盈满了勇敢和热情的心，不怕受伤，不怕付出，不怕去爱，不怕去梦想。请相信，青春的逝去并不可怕，可怕的是失去了勇敢地热爱生活的心。

龙应台：你将来会碰到很多你不欣赏、不赞成的人，而且必须与他们共事。这人可能是你的上司、同事或部署，这人可能是你的市长或国家领导。你必须每一次都作出决定：是与他决裂、抗争，还是妥协、

接受。抗争，值不值得？妥协，安不安心？在信仰和现实之间，很艰难的找出一条路来。你要自己找出来。

王小波：趋利避害是人类的共性，可大家都追求这样一个过程，最终就会挤在低处，像蛆一样熙熙攘攘……

九把刀：一场名为青春的潮水淹没了我们，浪退时，浑身湿透的我们一起坐在沙滩上，看着我们最喜爱的女孩子用力挥舞双手，幸福踏向人生的另一端。下一次浪来，会带走女孩留在沙滩上的美好足迹。但我们还在。刻在我们心中女孩的模样，也会还在。

慕容小散：微信和支付宝几乎在同一时间宣布展开了网络信用卡业务。银行唯一需要担心的不是网络信用卡业务本身，而是腾讯阿里在通过这一产品搞清楚银行信用卡业务的全部流程之后，再自己另立山头单干——人家已经摸到了民营银行的牌，怎可能抓在手里一直不出呢？

政法朱

巍（副教授）：刚看了雪国列车。毫无疑问，这是一部哲学意义很浓的作品，近年来神作之一。侧面反映的是大国之间的博弈，穷国和富国之间的肮脏交易。也预示着革命一旦爆发，任何人也无法预测和控制它，直至把敌我双方彻底毁灭。何为生存，何为胜利，何为妥协，甚至连教育、科学发展观也都一并涵盖在内。

柴静：在我的人生里，当我有机会选择的时候，我选择了远离家乡，我选择了自己的工作、自己的节目和自己的爱情。我以为这就是自由。可是，我从来没有感到过轻松，就像一个带着镣铐跳舞的人，永远离不开方寸之地。

史铁生：人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。

各家声音

◆ 旅行时最劳顿麻烦，叫人本性毕现。经过长期艰苦旅行而彼此不讨厌的人，才可结交做朋友。结婚以后的蜜月旅行是次序颠倒的，应该先旅行一个月，一个月舟车仆仆以后，双方还没有彼此看破，彼此厌恶，还要维持原来的婚约，这种夫妇保证不会离婚。

◆ 对于当下武侠小说的缺失，温瑞安声称，社会节奏越来越快，大家越来越忙，心理压力越来越重，让人没有闲暇阅读武侠小说

◆ 学习外语很重要，中国现在的外语学习大多是考试型的外语，却很少告诉孩子们他们学多一门外语，其实是多进入一个世界，等于你的人生中多了一个次元，因为不同的语言观察世界、处理事件的方法是很不一样的。

◆ 梁文道在《锵锵三人行》中标明自己对外语学习的看法

◆ 我在地球上生活了五十七年，其实就三十个字，和你分享：多喝白水。早睡早起。吃早饭。慎交友。自嘲。己所不欲勿施于人。善待孩子。持久。

◆ 作家郑渊洁在微博中和鞍山读者其岳分享人生体验

◆ 有时间，还是不如看如何致富、怎样收买人心、百日速成领导法、追女十八招、亿万富豪速成秘笈……杂志报章，图片越来越大，越来越

