

《趁一切还来得及,我要好好爱你》

金小喜 著

【本书推荐】▷▷

这本书从爱的本质、爱的心态、爱的修复、爱与人生等几个角度阐释爱的“哲学”,几十篇小美文,篇篇精到,又环环相扣,一气贯通,发人深省。而作

者所持的爱之态度,更是令人深受感动和启发,让读者对爱情可以有一个冷静又饱满、全面又独到的感知。

【作者简介】▷▷

金小喜,女,80后,当过记者、编辑、企业策划,现为专职作者。出版

作品《爱情是门必修课,你要不学就输了》、《为什么我们总缺钱》等。

或许是女人特有的敏感性格使然,我喜欢选择如《趁一切还来得及,我要好好爱你》这样的封面,周围一圈淡绿色,中间白色的空间里,除了一只可爱的小动物、书的标题、作者名,再无其他繁杂的点缀,看上去风格非常清雅。轻轻翻动书页,作者很轻易地就将读者带入一个亦梦亦幻的爱情世界里,在年轻人面前,尽管多次以过来人自居,但在这本书的爱情里,还是重又领略了爱情的奇妙,爱情,真是伤人也迷人。

书的前页有几幅抽象画,也可以说成是幽默画吧,其中有一个兔头男人的身的画幅下有这样的文字解释:“最伤心的分手,不是不再爱了,而是自己分明爱着对方,却感觉不到他在爱你。”在兔头女人的身的画幅下的解释是:“多少男人和女人,就这样走散了。爱情,在这悄无声息中像雪花一样,飘着飘着,就不见了。”形象而贴切的比喻了徘徊在爱情边缘的青年男女在爱情来临之时微妙的

心理变化。可是,真爱是双方的事情,只有两个人碰撞出了爱情的火花才迷人。

作者从自己的爱情入笔,写了自己经历了人生中与老A和小A的两段刻骨铭心的感情经历。小A爱她,但她不爱小A,她和老A之间有真爱,可是他们即使有真爱,在一起的朝夕相处中也难免会出现不合拍的节奏。他们在相互深爱着对方的同时,也会在面对某些事情时产生矛盾,他们各自耍小性子,互不相让地伤害到对方的自尊。

每个人的爱情观不同,获得幸福的结果也就不同。书中的另一个小白,为人直爽,心思简单,虽然也非常渴望爱情,但是,她在寻找爱情的同时,也非常珍惜与闺蜜(作者)的友情。当她知道了本来应该与自己约会的老A却调转头与闺蜜频频约会时,她为了保存一点自尊,希望闺蜜亲口告知自己真相,也希望与之分享爱情的甜蜜。然而,爱情是自私的,它即迷人又伤人。好在,作者找了个合适的机会向

小白解释了,俩人和好如初。这都是爱情惹的呀。

在爱情面前,爱得越深,受伤越深?是这样吗?书中一个角色Cherry,就是这句话的见证者,她爱上了自己的确“哥哥”,可是,爱情,不是光深爱就能生活在一起永不分离,爱情还包括家庭等多元化元素在里边,正因为如此,Cherry用一种极端的方式对待爱情,换一种说法可以说在爱情伤害到她的时候,她选择了游戏爱情,与一个她并不爱的人在一起。当她真正明白了,以人生,对爱情有所感悟的时候,似乎一切都回不到原点了,好在,她有了自己的骨肉做支撑,在不放弃生活的时候,一切都可以再来,爱情,也会选择合适的时机光临。

合上书本,我金小喜,小白,老A等一系列人物还在我的脑海里行走,他们的爱情过来了,就象我自己经历过的爱情!爱情伤人也迷人,正象作者所说:每一份爱,都会找到恰好的归宿。

《藏在这世界的优美》

毕淑敏 著

【本书推荐】▷▷

毕淑敏旅游散文全新作品,15万字文字首次曝光。东欧、中东、北美……从风景、历史、人文,多方面为你呈现你所未见的世界所蕴藏的无限美好。

毕老师书写了近十年来在中东、巴尔干半岛、北美、西藏等地的旅行心灵感悟。笔触唯美,描述当地历史,体验纯正风情。所写内容包罗万象,融合历史、政治、风景、人生、故事为一体,可读性极高。

本书全彩四色,不仅收录毕老师旅游时的唯美私人收藏照片,而且邀请享誉欧洲的画家golo绘制全书插图封面。

《藏在这世界的优美》是毕淑敏旅游散文的全新力作,由享誉欧洲的画家golo绘制插图封面,并收录了毕老师旅游时的唯美私人收藏照片,可谓图文并茂、装帧精美。全书共计15万字,写了10年来对东欧、中东、北美18个国家的旅行心灵感悟。文章笔触优美,包罗万象,融合风景、历史、人文,多角度为你展现这个世界所蕴藏的无限美好。

毕淑敏是华语世界最具影响力女作家,被王蒙称为“文学界的白衣天使”,以精细、平实的文风和春风化雨般的济世情怀著称,多年来一直深受读者喜爱。她是国家一级作家,北京作家协会副主席,著名心理咨询师,北师大文学硕士,曾获当代文学奖,老舍文学奖,陈伯吹文学大奖,北京文学奖,昆仑文学奖,解放军文艺奖等各种文学奖三十余次。

全书从多个角度呈现了“藏在这世界的优美”。其一,为我们展现了唯美的风景画卷。“转过城池一角,鸟瞰布莱德湖。这里已是半山,湖的全貌尽收眼底,静谧安详,如同一池靛草熬煮出的蓝色染料。高度让人们忽略了微风拂起的细碎波纹,湖面似刚刚熨平的碧蓝丝绸,毫无瑕疵。远处有峭立的阿尔卑斯山,雪山不似冬季时的丰饶,积雪消融,如同一件白蚕丝勾连而起的网衣。”细腻的笔触把阿尔卑斯山脚下的布莱德湖写得如此婀娜、动人,好像一个静静的处子,纤尘不染,引人遐思。

其二,丰富了我们的旅游常识。“人漂浮在死海,就暂时地借用海水力量,对抗了地心引力。你的肌肉不必负担保持你姿势的压力,它们略带紧张但是好奇地进入了逐渐松弛的状态。平日和我们寸步不离的重量感不可思议地丢失了,意识进入玄妙的虚无状态。有人说在死海中漂浮40分钟,相当于沉睡8小时,可以忘却烦恼,身心松弛。”死海的这种功效,于我本人以前从未闻听,我想对于那些整日失眠、渴望减压的人们更不啻是一道福音!

其三,带给了我们历史性的见证。“多年以前,我听过一位自认为很有创见的学者说,预防侵略最好的方法是不设防。因为你完全没有防备力量,所以人家就不会打击你,你就得以保全。应该请他到杜布罗夫尼克看看,一个个弹孔如绝望的眼凝视着他,也许他会得出另外的结论。这就是旅行的好处,有机会让人矫正对世界的看法。”“读万卷书不如行万里路”,毕淑敏老师通过自身的经历,无声地批驳了那些所谓的“创见”,用真实的历史视角让我们对理论和现实有了新的认识和看法,发人深省。

其四,抒发了对人文关怀。“失恋到底失去了什么?人们多以为失去的是另一个男人或女人对你的爱。其实,真正将我们打翻在地并由失望引发的绝望之感,源自我们被所相信、所喜爱的人否定了。于是有人顺势得出——自己是不值得被人爱的,自己是没有价值的,甚至没有资格活下去的悲惨判断。失恋引发自卑,这才是最可怕的。只要你不自卑,爱自己,无论失恋当时的感受多么痛楚,终究会走出来,重新意气风发。”毕淑敏老师的文字向来以抚慰人心见长,我想这样的笔触,无疑为那些深处迷茫的少男少女带来了心灵上的正能量。

当然,上述角度还不足以概括毕淑敏老师的这一新的经典力作,需要广大读者自行细细品味。该书沿袭了毕淑敏老师一贯的淡雅风格,“于无声处听惊雷”,细腻的笔触不经意间就能发人深省,不但有助于开阔我们的视野,还能丰富我们的心灵、促进我们的成长。“人生的重大决定,是由心规划的,像一道预先计算好的框架,等待着你的星座运行。如期待改变我们的命运,请首先改变自己的轨迹。”相信跟随毕淑敏老师的脚步,我们每个人都低成本地环游了一次世界,不但感受到图片美轮美奂的视觉享受,陶冶了我们的情操、升华了我们的灵魂,更让我们拥有了一双发现世界之美的“眼睛”……

【作者简介】▷▷

毕淑敏,华语世界最具影响力女作家,被王蒙称为“文学界的白衣天使”,以精细、平实的文风和春风化雨般的济世情怀著称,多年来一直深受读者喜爱。



▲《藏在这世界的优美》▲
湖南文艺出版社
2014年11月出版

爱情伤人也迷人

张卫荣

《地平线》

【法】帕特里克·莫迪亚诺 著

【本书推荐】▷▷

年已古稀的博斯曼斯开始回忆过往的生活,他习惯在笔记本上记下偶然想起的一些记忆碎片、一个人名、一个电话号码。偶然的一天,他想到了在40年前曾经交往过的女孩,她叫玛格丽特·勒科兹。后来,玛格丽特逃亡,渺无音讯。

40年后的现在,博斯曼斯决定重新找到玛格丽特,于是他前往柏林,再次找寻这个神秘的女人……

【作者简介】▷▷

帕特里克·莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家。1968年莫迪亚诺发表处女作《星形广场》,离奇荒诞的内容和新颖独特

的文笔,使他一跃而成为法国文坛一颗熠熠闪光的新星。他的文学才华受到评论界的瞩目,该小说获得当年的罗歇·尼米埃奖。

法国文学家帕特里克·莫迪亚诺荣获2014年诺贝尔文学奖殊荣,是当今活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家,曾获得过法国所有重要的文学奖项,他的小说主题大多与“寻根”、“记忆”有关,文笔纯正完美、锋利自制,语言简洁流畅、优美稳健、诙谐幽默、富有寓意。

我手中捧读的这本《地平线》是莫迪亚诺六十岁之后最近创作的第二十部小说,也是通过寻找、回忆和探索,将视野转回过去时光,描绘消逝的岁月。该小说曾获得表彰终身成就的“西蒙娜和奇诺·德尔杜卡基金会之世界奖”,同获该奖的还有昆德拉、略萨、博尔赫斯等重量级的小说家。这部小说融合了法国文学所有最激动人心的元素:遗失、过去、战争、巴黎、跟踪、威胁、多重身份,而作者用清新隽永的文笔编织出了一条迷人的“地平线”,令人渐渐沉醉其中,从未到达,周而复始。

莫迪亚诺的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆,捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活”,这是诺贝尔文学奖委员会的颁奖词,足见莫迪亚诺作品的思想有不

同凡响之处,他对人类共同命运的关怀,对普通人痛楚生活的怜悯,让他的文字具有了永恒的光辉。

小说的主人公博斯曼斯已年逾古稀,他开始回忆过往的生活。他习惯在笔记本上记下偶然想起的一些记忆碎片、一个人名、一个电话号码。偶然的一天,他想起了在40年前曾经交往过的女孩,她叫玛格丽特·勒科兹。那时,两人经常出双入对,因为两人有共同的经历,都被跟踪。玛格丽特的工作是当保姆,她的雇主是个行踪神秘的医生,他过去似乎和一些邪教团体有关联。后来,男医生被捕,玛格丽特再次选择逃亡,杳无音讯。40年后,博斯曼斯决定前往柏林,再次找寻玛格丽特……莫迪亚诺孜孜不倦地在小说中构建一个奇妙的世界,但这一切都是在遥远的过去,这就会不可避免地遇见物是人非的情况,那么他就没有办法再继续找到关于记忆的最终答案,就像书名《地平线》,这是一条迷人的逃逸线,看得见却摸不着,充满希望却又遥遥无期。”

迷惘是当代人生活中很重要的一个特征。《地平线》这

部作品是莫迪亚诺所有作品中,最有玄学意蕴的一部小说,他把所有的人生思考汇聚成一个看似简单的问题:生活该把时间及时间的流逝变成什么?在书中,莫迪亚诺总是一次次地提到,人物被黑洞一样的过去追赶,这个过去有时幻化为一个神秘的跟踪者,有时幻化为一位没有人性、只知索取的母亲。这个过去始终无法被埋葬,它一直在窥视着,等待合适的时机,一举将人物吞噬,玛格丽特最终落荒而逃。这不是莫迪亚诺自己的感受?

喧嚣过尽,心若浮尘。在某些时刻,这个无法抹除的过去令莫迪亚诺那么绝望,以致他只好借助写作将心中的湍流发泄,但他却发现每次创作完成后,心中依然被没有打开的、未能解锁的部分所盘踞。于是他开始相信,一个人的命运是由自己生下来的时代决定的,而他的命运,则是由二战时的巴黎所决定的。他用自己的想象和创造力来安慰着自己,在作品里“寻找”和“回忆”,以舒缓那种永远不知道真相的焦虑情绪,给人们提供一个心灵的栖息地。

找寻人类心灵的栖息地

钟芳

▲《地平线》▲
上海译文出版社
2012年6月出版