

木偶竹猴重现光彩

■ 张严新



木雕老艺人李桂群

木偶竹猴让人叫绝

木偶竹猴又叫猴子爬杆,属于非物质文化遗产,曾流行于鲁南苏北、运河两岸,是风靡一时的儿童玩具。由于上个世纪六七十年代电动玩具的出现,它渐渐淡出了人们的视线,退出市场。随着台儿庄古城的重建,运河两岸的非遗文化熠熠生辉,这消失已经四十余年的木偶竹猴,再次被63岁的木雕老艺人李桂群制作出来,深受游客青睐。

吸人眼球 为台儿庄古城添景

“李老汉六十三，家住台庄古城边。从小跟哥学艺，专刻木猴爬竹竿。小猴子不一般，家住东海花果山。出世它天空闹，老君炉中偷仙丹。”在台儿庄古城大街门街东首，船型街北侧一棵古树下，广大游客围着一位身穿长袄的老人，老人手里拿着一个大家从未见过的玩具，嘴里唱着顺口溜。老人手中的两个小木猴在皮筋的拉动下，随着手的张合上下翻滚，时而双双倒立，时而跨栏跑步，时而相依相偎、亲密相吻，不时引来游人的阵阵笑声。

看到这么可爱的玩具，几名儿童扯着家长的手摇个不停，连

声嚷着要买。游客纷纷问老人这是什么玩具？为什么从未见过呀？老人感叹地说：“它叫木偶竹猴，已经有四十余年不见了，为了不让它失传，我又把它刻出来，每个卖十块钱。”几个游客连说：“稀奇！这个小木猴别的地方真没有卖的，得买两个回去给孩子玩。”几个青年人围着老人，一边玩着小木猴，一边问老人：“您还能说别的吗？比如咱台儿庄古城里的各个景点。”老人说：“能！这是我卖玩具所需要了解的，无论到什么地方，先了解当地景点的内涵，就能把景点说出来。”说话间，只见老人又要起了

源远流长 是一代人儿时的记忆

木雕老艺人李桂群今年63岁，身体硬朗、精神矍铄。他从小跟着伯父和大哥学习刻木猴，熟练掌握了木偶竹猴的制作技术。提起木偶竹猴的历史，老人点上一颗烟，打开了话闸子。

木偶竹猴的起源于可以追溯到魏晋南北朝时期，与舞台上的木偶戏同出一脉，距今已有1500年的历史，一直流传于民间。它发源于鲁南地区，吴承恩的《西游记》让猴王的美名得以传播，木偶竹猴也成为降妖除魔的正义化身。

木偶竹猴的猴身用红松木制成，红松有松鹤延年、松鹤成春之说，寓意吉祥。猴子做好以后，用两根竹棒支撑，竹棒竖直

时，猴子自然下垂，双手快速用力握紧竹棒，猴子会在空中变幻出不同的动作。

上个世纪70年代，木偶竹猴是一种家喻户晓的玩具，同时也是一种非常奢侈的玩具。当时所有的玩具都是静态的，只有木偶竹猴是动态的，所以显得特别稀奇，价格也要贵很多，在七八分钱就能买一斤食盐的年代，一个木偶竹猴的价格是五毛钱，每到逢年过节，街上就有很多老艺人售卖木偶竹猴。李桂群的伯父和哥哥都会雕刻木偶竹猴，他在七八岁时也开始学习这门手艺，但是随着时代的发展，小孩子的玩具越来越多，刻制木偶竹猴的手艺人越来越少，木偶竹猴逐渐淡

意在传承 希望木偶竹猴能走向国门

2010年，台儿庄古城初步建成以后，退休在家的李桂群突然有了在古城摆摊售卖木偶竹猴的想法，并随之付诸行动。木偶竹猴一亮机，就受到游客的热烈欢迎，李桂群第一次雕刻的作品被一抢而空。老人最初只是想把自己儿时的玩具展示给来自全国各地的游客，没想到他的这个举动受到了当地文物保护部门的关注，2013年木偶竹猴被评为枣庄市市级非物质文化遗产，消失了40年的木偶竹猴重新回到大众视野。

李桂群表示，与上个世纪70年代的木偶竹猴相比，现在的木偶竹猴做工更加精致，造型上也

手中小木猴，并唱起了好听的顺口溜：“跟头云起半空，观观古城好风景。关帝庙天后宫，参将署里有将官。古运河里龙船起，步云桥上彩虹观。小桥头下鱼戏水，还有垂钓老渔翁。”

只要游人走到老人的摊子前，都要停下脚步，看到小猴子，都想亲手摸一摸。不论大人还是小孩，老人都会满面笑容的拿着木猴送到人家手中，“玩吧，玩吧，不买我也不生气，因为这古老的玩具你们年轻人没有见过，只要你们拿着玩得高兴，我就喜欢。”

出大众视野。

老人说：“我家就在台儿庄，木偶竹猴和木偶戏来源同出一脉，已有数百年的历史了，一直流传于苏鲁大地和古运河两岸的民间，文革前我们台儿庄春会，都能看到它，由于新兴电动玩具的出现，它就逐渐消失了，距今已有四十余年不见了。这两年，咱们的台儿庄古城经过修复重建，又再现了它原有的风貌。你看古香古色，古树参天，我就想古城需要古文化来衬托。我们的老祖先留下来的古玩玩具木偶竹猴，不能在我们这一代失传，我把它制作出来在古城里卖，这不是给古城添彩吗？”老人喜上眉梢的说道。

之外，制作过程非常费功夫。李桂群每天近10个小时的时间花在这上面，5天只能做出40多个。有人建议，可以用机器代替手工生产木偶竹猴，李桂群试验了很多次，因为木偶竹猴很小，机器生产没有成功。另一个传承的难点是经济价值太低，很多年轻人都不愿意学习这门手艺。

李桂群说：“木偶竹猴无论在那个年代都有一定的文化价值，我在公开场合下雕刻木偶竹猴，就是希望更多的年轻人了解并且学习这门手艺。如果有年轻人想要学习这门手艺，我愿意把我知道的东西毫无保留地教给他。”

贾三近与古城大夫第

■ 牛飞雁

台儿庄古城的贾三近旧居，俗称“大夫第”，一派徽式风格，背水临河，玲珑巧构。东邻关帝庙，南望县丞署，青石灰瓦，古朴深幽，仿佛恬静得超然物外，隐逸绝尘。庭院不大，格外紧凑，而于方寸之间无微不至，亦山亦树，亦花亦草，修篁掩映，湖石衬托，而四壁天井，如温峤燃犀，洞幽烛微，夜观一隙月光、满拱星斗，想来溶溶泄泄，必是诗意盎然。

经前门至过堂，由二门趋前厅，楼墙高耸，天井遥空。正堂陈设古雅，壁张字画，玉躐金题。过堂背面，联曰“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”正厅楹刻“富贵无常，尔小子勿忘贫贱；圣贤可学，我清门但读诗书。”威风祥麟，芝兰玉树，自古孰不喜子孙发达、世代守礼？万历十五年（公元1587），贾三近第三次辞官赋闲时，别筑此居，借以清心养静，兼为如夫人休憩安栖。除厅堂卧室外，兼备女佣房、副卧、闺房及藏书阁，并名书房为“明贤里之轩”，旷世奇书《金瓶梅》即于此笔耕完稿。书房颇小，僻处一隅，洵如方外幽藏，然天光直泻，壁立青霄，真仿佛置身世外，无尘可到。

贾三近乃明代隆庆年间进士，官至兵部右侍郎，他不仅以文章诗词名世，而又兼通禅修佛旨。万历十一年（公元1583），贾三近由南京光禄寺卿解职闲居，为了撰写《峰县志》，他四处走访，了解风土人情，因此结识了西集普照寺住持僧圆泰，在日常交往中，先后写过两首诗以赠之，前一首诗中无存，后一首就镶嵌在废殿的墙壁上。诗前有一段介绍性的序文：“予春初过普照禅室，识僧圆泰者，性根简澹，洞悉禅旨，矫然一角，似乱世紫衣者流。早尝遨邀五岳间，今复归栖旧庐。其地幽涧泉清，高峰月白，似得佛法大意者，因再为一诗与之。”诗云：“闻说西方士，频年转法华。看经翻贝叶，谈偈落天花。鹿苑阶前地，恒河掌上沙。本来身具足，何用觅三车。”这首五言律诗，运用了大量的佛教典故，不难想见贾三近的佛学造诣当不在文学之下。拂拭残碑，仿佛令人感慨悟道，世事无常，何劳梦幻，非空非有，缘起缘变；人间世事，不过是长劫的轮换而已！而另一诗中有序云：“黄花翠竹，俱是菩提；一草一木，皆属功德，惟具善根者能知之。”其诗中名句“有相非真相，无心是道心”，诚堪谓妙悟真詮、直指实相。落款为“万历癸未岁十月之吉，如如道人贾三近书”。据考，此诗略早于前一首，应属同年而作，时间相隔不远。然而西集普照禅寺今亦废墟颓垣，无复旧观矣！偶曾念及，倘能有人再树刹竿、新葺伽蓝，愿赠一联庄严门楣，其辞曰：“三近因缘久，国祚绵延千秋地；八方福泽深，佛恩普被四季时。”

贾三近曾与明朝重臣张居正同朝为官，在险恶的宦海生涯中，他能全身终老，或许正是得益于佛理参究、彻悟尘缘，最终逃脱于翻云覆雨的政治漩涡。万历二十年（公元1592）七月二十九日，贾三近因背疽发作而逝，享年六十八岁。殁后朝廷赐金，安葬于峰县东南五里贾氏祖塋。贾三近一生著作甚丰，曾有《西辅封事》、《左掖漫录》、《东掖漫稿》等遗世，其诗散见于《明诗踪》、《明诗纪事》、《峰县志》与《滕县志》等。

伫瞻旧苑，一椽别致，几室玲珑，尽管蜗居水湄，犹是江南气质。古云“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”想必大夫居处，亦复如是。

古
城

台
儿
庄
一
个
寻
梦
的
地
方