

微言博语

◎**马伯庸**：别看我数学稀烂，但对这门学科一直抱有敬畏，就像是贫民仰望着高塔上的公主。我曾买过牛顿的《自然哲学的数学原理》，当然只翻了几页就被闷棍打翻，醒来后有种不明觉厉的快感。郑重推荐《数学悖论与三次数学危机》，这本科普书写得极好，文笔不逊《量子物理史话》，深入浅出条理清楚，连我都能看得懂。

◎**咆哮女郎柏邦妮**：哈金的《等待》，小说里的男主角，是一个典型的中国好人，软弱而有礼，压抑了自己的所有欲望，不会令别人快乐也不会令自己快乐，他做的每件事都不是为了自己，却辜负了所有人。他备感委屈。

◎**于赓哲**：现在流行冰书挑战，要列出影响自己最大的十本书，我也列出自己的，我就不信其他人不受这十本书的影响：小学一年级课本，二年级课本，三年级课本，四年级课本，五年级课本、六年级课本、初一课本、初二课本、初三课本、高一课本……我就不信有几个敢说影响不是最大，好了，这个活动可以结束了。

◎**田科武**：入手日本讲谈社出品的十卷本《中国的历史》一套。小田田的疑问是：这么好的研究中国历史的书，为什么是日本人写的？大田田的疑问是：什么时候开

名人评论

罗振宇：很多年轻人都认为北上广深的房子太贵，在这个地方长安居大不易，还是回老家吧。这个口号前两年很流行的呦，可这两年怎么样？这些年轻人都蔫不出溜地回来了，为什么？他们发现老家更没机会。相反北上广深这样的城市，相对来说制度建设比较规范，不需要认识熟人或投亲靠友，就可以正常的生活和工作，这是最大的区别。

许鞍华：人生最甜蜜的欢乐，都是忧伤的果实；人生最纯美的东西，都是从苦难中得来的。我们要亲身经历艰难，然后才懂得怎样去安慰别人。

孟京辉：一个能量很大的人,在细节上就应该有足够的宽容。所谓大行不顾细谨,大礼不辞小让。这样你才能做到更好。

郑渊洁：合格的教师

◆ 坏作家是必要的，因为他们符合不发展、不成熟之辈的趣味，后者如同成熟者那样有其需要。如果人的寿命更长些，那些成熟者的数量就会超过或至少等同于不成熟者。然而，绝大多数人死得过于年轻。这就是说，永远有更多的不发达的理智连同坏的趣味。

尼采在其作品《悲剧的诞生》中的经典言论

◆ 可能很多画二代被问到与自己父辈的比较时，很多人会说：“我只要做真实的自己”，在他们的内心潜意识中，超越父辈一直是他们的梦。

画二代，也就是艺坛中艺术家的子女们，他们自踏上艺坛，父辈的光环也在潜移默化地影响着他们，无形中画二代背负了压力

◆ 和邻居居住了十年，直到第七年他们才知道我是干什么的（《大红灯笼高高挂》电影上映后）。拿着报纸对着我说，哎，你不是那个苏童嘛，作家啊。以前他们只知道我力气大。每次买米都是一手一袋二十斤。

作家苏童讲述成名前的轶事

读、什么时候完工。

◎**江南袁敏**：正好在读孙小宁写老腔的一篇长文，非常学术和专业，虽然不适合在文学刊物上发表，但我还是看得津津有味。老腔所呈现的人生况味与柔美温婉的江南曲调绝然不同，《白鹿原》里应该有老腔吧？

◎**李森在微博**：王浩是中国有史以来唯一对哲学做过深刻贡献的学者。尽管在数学、计算机、逻辑都做过开拓性工作，但他内心把自己当哲学家，这极像哥德尔。中国接触哲学比科学更晚，胡适、金岳霖和冯友兰都属入门。如果按学术共同体的接受作为标准，胡适、金岳霖和冯友兰都不算专业。——摘自《王浩和他的朋友们》

◎**刘忆斯**：薛忆沩说：《看不见的城市》是一部“开放”的作品，对它的解读存在着多种甚至无数种可能性。这种“开放”性让这部作品变成了一座永远的“看不见”的城市以及一

父母的标志：发现孩子的优点，告诉他什么地方行。不合格的教师和父母的标志：发现孩子的缺点，告诉他什么地方不行。

柏邦妮：口袋里有钱的时候，别拒绝任何一个乞丐。我们不是施舍给乞丐，是施舍给我们困难的人。那些伪装的乞丐，也在乞讨的时候，具备了乞丐的心情。给比拿快乐。

丁丁张：要相信，在特殊的日子不能给你足够关注的人，在日常生活中，更不能给。在极端情况下不对你表达爱意的人，基本上就是没有爱意，我们穷尽精力寻求的爱情证据，其实俯拾皆是，瞒不了人。

赵格羽：年轻的时候，怎么会有简单的生活，大都是什么样的经历都要尝试奇多姿多彩。也许只有在经历一些事情和到了一定年纪的时候，才会明白，你想要的，只是一种简单和纯粹的生活。

◆ 中国股市其实真不如赌场，赌场根据概率设计，多数赌徒必然赔钱，但前提是让你赔得明明白白，中国股市十年一梦，回到原点，散户尸横遍野，但由权贵、庄家和大股东组成的赢家集团却富豪批量产生，宛如劫匪。

石述思对中国股市现状的评说

◆ 拜流行权威是很多人参与的游戏。这个游戏使国人热衷于无事忙，其中尤其热衷于授奖和领奖……你还在受难，大家已经在欢庆了。人们介绍时总是说，这个人就是企业家某某某；这个人是作家某某某；这个人是著名的记者某某某……

作家余世存在微博中对当下社会现象的解读

◆ 现在在中国变化太快，快到已经很难把几年的经验上升为一个几十年不变的规律。为什么现在年轻一代会有一种集体的压力？这里面潜藏一个东西，就是中国特别容易给年轻人某种集体化倾向，整个中国人就是集体的要做什么，集体的怎么样。

梁文道在微博中如此评价当代年轻人的“集体无意识”

◆ 在北京，一个普通人找到各剧院的演出信息非常困难。我曾问过相关领导，他们小声跟我说城管不让，原来中国文化大发展最后被城管掐死了。

央视主持人白岩松在微博中，得出了“中国文化大发展最后被城管掐死了”的结论

座百看不厌的城市。

◎**孙孟晋**：今天在书店买了莱纳德·科恩1966年的小说《美丽失败者》。之前读过此书，感觉新版有完全不同的感觉，排版也舒服。这个男人在32岁的时候，写起性来……可怜的人如此忠诚于器官，那只是一个趣闻……推荐！

◎**余世存非常道**：莫斯先生在《凭什么心忧天下》中说，我们的文人多只能进行个人化的美丽抒情忧怨，在中国文人那里，知识就是软弱抒情和牢骚。莫斯说，没有思想，没有自我，没有独立的人格，没有追求真理的激情路径和献身精神，你拿什么去忧天下？这样的拷问自有片面的深刻。一如俗话说，自己活

铁凝：生命中的任何事情都有保鲜期。那些美好的愿望，如果只是珍重地供奉在期盼的桌面上，那么它只能在岁月里积满尘土。当我们在此刻感觉到含在口的酸楚，就应该珍重身上衣、眼前人的幸福。

李敖：富兰克林讲了一句话，非常动人，他说：“哪里有自由，哪里就是我的祖国”。这句话被我李敖改写成“这里是我的国家，我要使它自由”。

孟非：彻底洞见的重要意义是在于，当我们有了一个新的认知，我们就可以轻松地接纳自己，抛却掉很多不属于我们的沉重负担，从此开始新的生活。

辛夷坞：在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸。

◆ 不能因为兜里有点钱，就觉得自己不起了。中国改革成功证明了市场经济的胜利，这在全世界都是一样的。

经济学家许小年最近在接受采访时说，自己30年的经历与研究，让他对当下热门的“中国模式”并不感冒

◆ 信任是人际关系中的一项资产，人们就此彼此承担着失败和背叛的风险。当一个社会缺少相互之间的信任时，交易成本就不断上升；当一个政府无法赢得信任时，就没有同心同得的基础了。

蒂利的《信任与统治》中的经典语句被任志强发布在微博上

◆ 我是个技术盲，但看到国人对乔布斯有那么强烈的反应，我觉得拙著立足于生命个体本位是对的。人的一生确实应该创造生命的价值和人类的财富。对拙作不必过度诠释，它只是我的读书收获，是我个人介入社会的行为。

余世存对新作《非常道2》没有收选乔布斯言行的解释

◆ 在他眼中，让作品商业化卖个好价钱，并不会贬低作品的价值。他一直强烈抨击当今的艺术院校教学的非功利性，对艺术院校避谈商业的做法嗤之以鼻。但他却拒绝将这个观点进行逆向推理——即能卖个好价钱的艺术品，就一定具有很高的艺术价值。

《新京报》对村上隆的“艺术观”作出这样的评价

◆ 一个有韩寒的社会是可爱的，一个有方舟子的社会也是可爱的。一个既有韩寒也有方舟子的社会，更是可爱的。如果方舟子和韩寒在这场论争中，能够作为公众人物，引导大家走向理性，那就是无比可爱的。

学者易中天在微博中发表了如是

得像鬼火，还想照亮别人。

◎**张力奋**：老愚又有新书问世《在和风中假寐》。与老愚的友情，源于二十多年前的复旦园。他的文字少有革命语言暴力的污染。他笔下，有秦人的血脉贲张，横眉怒对。

◎**止庵**：在万圣买书：《卡夫卡传》、《地图与疆域》、《迭戈与弗里达》、《偶遇》、《逃之书》、《图说日本居住生活史》、《中国人留学日本史》。



各家声音

观点

◆ 上海某小学一年级语文试题：蜜蜂、小鸟、兔子和熊猫四动物，请从中找出一跟其它三种不同的动物。家长们众说纷纭。有认为是小鸟，因为只有鸟有羽毛，还有认为是蜜蜂，因为只有它是昆虫。但标准答案却是熊猫，理由：它是唯一须由动物园饲养的动物。众家长晕倒。

学者朱大可在**微博中声称，愚昧教育的特征就是为语文设置标准答案**

◆ 我们不是在进行各种素质教育改革吗？我们不是在减负吗？我们的课程改革不是都经历好几轮了吗……专门研究素质教育和课程的学者教师少说也有十几万人之众吧，再加上各级教育主管部门的行政队伍，如此能兴师动众，怎么就对付不了一个“应试教育”了呢？

北京大学教授钱民辉说，看了《一个孩子的呐喊》一书，他对当下的教育现状倍感失望

◆ “五四”以来，年轻人但凡稍涉学问，便极易以反传统为时髦，更易以现代西方为时尚，尤其“科学主义”，更让一代代年轻人的“感知系统”扭曲，使得他们对真实生命有种骇人的漠然。

台湾作家薛仁明说，自己不敢对传统轻蔑以视，也不以趋新崇洋为务

◆ 不仅是设计，整个国家的发展也是一样，发展到一定的阶段之后，你会感觉其实我们失去的东西可能会更多。我们失去了什么呢？失去的是历史上整个民族、整个国家所流传并且应该流传下去的文化精髓。我希望年轻人能有一颗把文化传统继承下去的心。

日本平面设计师原研哉说，他对建筑师王澍根植于中国传统的设计十分认可