

书架热读



▲《世纪心路》▲

作者:钱理群
生活·读书·新知三联书店



▲《群山之巅》▲

作者:迟子建
人民文学出版社



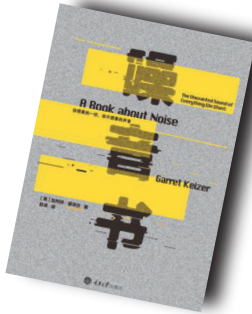
▲《西方的兴起：
人类共同体史》▲

作者:[美]威廉·麦克尼尔
中信出版社



▲《2014语录》▲

作者:新周刊
中信出版社



▲《噪音书》▲

作者:[美]加列特·基泽尔
重庆大学出版社/楚尘文化

内容简介：从陈独秀到胡风，将从“五四”到解放前的现代作家做典型分析。在钱理群的心中，早在1997年就有一个“中国知识分子心路历程”的研究设想，但只完成了《1948：天地玄黄》和《我的精神自传》两种，关于1949年以前的作家“心路”，暂时还没有合适的著作。这本书就将他这部分的计划完成，通过散见各书的个案汇编入本书之内，的确拉出了一条知识分子在1949年以前的心灵线索。而选择作家来代表知识分子，不仅是因为作者的专业是研究文学，也与他对作家的体认有关。在钱理群看来，作家是一个特殊的知识群体：“他们的思想，感情，心理，都更复杂，更敏感，也更脆弱”，“他们是民族的思想者，永远的精神的，文学的探索者，具有更丰富的，自由无羁的想象力”，他们身上所显示的“心路历程”就更具感性，

内容简介：《群山之巅》是著名作家迟子建睽违五年之后，最新长篇小说。写作历时两年，是呕心沥血、大气磅礴之作。小说分“斩马刀”、“制碑人”、“龙山之翼”、“从黑夜到白天”、“旧货节”、“肾源”、“暴风雪”、“毛边纸船坞”、“花老爷洞”、“黑珍珠”、“土地祠”等十七章，笔触如史诗般波澜壮阔，却又诗意而抒情。中国北方苍茫的龙山之翼，一个叫龙盏的小镇，屠夫辛七杂、能预知生死的精灵“小仙”安雪儿、击毙犯人的法警安平、殡仪馆理容师李素贞、绣娘、金素袖等，一个个身世性情迥异的小人物，在群山之巅各自的滚滚红尘中浮沉，爱与被爱，逃亡与复仇，他们在诡异与未知的命运中努力寻找出路；怀揣着各自不同的伤残的心，努力活出人的尊严，觅寻爱的

内容简介：《西方的兴起：人类共同体史》是全球通史的奠基性杰作，以全球视野讲述了整个人类的历史，让你一本书了解人类文明和世界格局的演变。唯一授权中文版首度出版之际，史学大师威廉·麦克尼尔寄语复兴中的中国，专门撰写《致中国读者》，将这部历史杰作献给希望以新颖路径洞悉人类历史的中国读者。《西方的兴起》采用从古至今的叙事结构，上起人类的起源，下迄20世纪末，聚焦于中东、印度、中国、欧洲等主要文明，以不同文明之间的互动为主线，勾画整体而生动的世界史上的重要事件；跨越民族、国家的樊篱，将全球文明看作一个不断运动变化的整体，把人类历史分为中东统治的时代、欧亚文明均势的时代和西方统治的时代三个阶段；以“欧亚大陆生存圈”为核心，纵览了在这个大生存圈中各个文明交融传承、兴衰演变的宏观全景。

内容简介：新周刊10年经典品牌。全面梳理2014年，盘点专家《新周刊》与知道分子联手编选。把一个年度的时代现场，浓缩在由1000条语录构成的口述史里。2014我们一起走过，共同见证。迄今为止，新周刊《语录》已连续多年登上各大城市畅销书榜，成为最具有现场感，最个性化、最有趣的“中文甜点”。每年年底上市即抢购一空，成为各色人等的案头必备和年度珍藏。一定有话语在《语录》中遗漏，它来自你的偏爱；但也一定有声音从《语录》中走出，直接进入你的

内容简介：“噪音”这个话题，从人类诞生之初便存在，随着人类科技文明爆发而愈演愈烈：它也许轻微到你完全不感兴趣，也许严重到你精神崩溃。它“恃强凌弱”，反映出公正、权利、分配等社会问题。它既是统治者的工具，也是反叛者的武器。

噪音让人厌烦，然而它也代表了人们渴望的一切。生活在这个吵闹的

蕴含着更为复杂、丰富的生命内容，也更能融入作者自己的生命感受。

作者简介：钱理群，著名人文学者，其著作和文章从80年代至今，在几代青年朋友中都有很大的影响。1939年1月30日出生于四川重庆，祖籍浙江杭州，汉族。1956年考入北京大学，后并入中国人民大学新闻系，1960年毕业。1960—1978年先后在贵州省安顺地区卫生学校、地区师范学校任教。1978年考取北京大学中文系文学专业研究生，师从王瑶、严家炎先生攻读现代文学，1981年毕业，获文学硕士学位。同年留校任教，后为北京大学中文系教授、现代文学专业博士生导师。2002年退休后继续与青年朋友以各种方式交流对话，为成长中的学子们打开广阔的精神空间。

幽暗之火……

作者简介：迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品六百余万字，出版有八十余部单行本。

主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《白雪乌鸦》等，小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《世界上所有的夜晚》等，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，澳大利亚“悬念句子文学奖”等文学奖。

作者简介：威廉·麦克尼尔，当世最著名的历史学家之一、全球史研究奠基人、世界历史学科的“现代开创者”。芝加哥大学荣誉退休教授，曾担任美国历史学会主席、美国世界史学会主席。在全球史方面的研究卓然有成，德高望重，与斯宾格勒、汤因比齐名，被誉为“20世纪对历史进行世界性解释的巨人”，开辟了一个西方世界史学的新时代。1963年，他以一部《西方的兴起：人类共同体史》一举成名，并因此获得美国国家图书奖。在长达六十余年的学术生涯中，麦克尼尔笔耕不辍，著作等身，迄今已出版30多部作品。1996年，威廉·麦克尼尔因“在欧洲文化、社会和社会科学领域里做出的杰出贡献”荣获伊拉斯谟奖。2009年，美国总统奥巴马为威廉·麦克尼尔颁授国家人文勋章，以表彰其在人文科学研究方面所做出的卓越贡献。

内心。这是我们共同生活、经历和见证的时代。这也是我们共同记忆、感知和聆听的世界。还原2014，且翻《语录》。

作者简介：“中国最新锐的时事生活周刊”，创办于1996年8月18日，十多年猛进，已成为中国社会变迁最敏锐的观察者与记录者。《新周刊》是读者眼中畅快淋漓的“观点供应商”，它始终给读者带来新鲜的撞击与概念，引导读者关注正在发生和将要发生的趋势。

世界，你该怎样面对它……

作者简介：加列特·基泽尔，Garret Keizer，自由撰稿人，《哈泼斯杂志》特约编辑，新近成为古根海姆学者。他曾出版六本书，包括广受好评的《帮助》和《愤怒之谜》。他的散文和诗歌散见于《洛杉矶时报》、《琼斯母亲》、《纽约客》、《美国最美散文》和《美国最美诗歌》。



▲《我们夜里
在美术馆谈恋爱》▲

作者:文珍
中信出版社



▲《蓝衫国度》▲

作者:[英]阿绮波德·立德
新华出版社



▲《活着之上》▲

作者:阎真
湖南文艺出版社

内容简介：《我们夜里在美术馆谈恋爱》是最年轻的新晋老舍文学奖得主文珍的最新中短篇集。

在这九个故事里，每个人都在出演着一场注定失败的戏码，外部有多丰盛，内部就有多荒凉。可那些被日常湮没的情意有如沙里藏金，教人欲走还留：即便在竭力挣脱的时刻，即便在最想去死的瞬间。

以冷眼热心，以敏感深情，以去文艺腔的万人如海一身藏，文珍再度力笔书写情欲世相背后的幽微深细，穿过普通青年的困境窄门，记录我们这个时代的荒谬多义、进退两难。

作者简介：文珍，1982年生于湖南。中山大学金融本科，北京大学暨中国大陆首位创意写作学硕士。2005年至今，在《人民文学》、《当代》、《山花》、《大家》等发表小说若干。游记、诗歌散见《南方人物周刊》、《羊城晚报》。历获第五届“老舍文学奖”、第二届“西湖”新锐文学奖、首届“紫金·人民文学未来之星”提名奖等。曾出版小说集《十一味爱》。现居北京。

内容简介：作者在19世纪末随经商的丈夫在中国生活了整整二十年，从北京、上海、天津到九江、宜宾；从城市到山村，几乎走遍了中国南方的所有通商口岸。所到之处的所见所闻，她都以类似日记的形式，用生动有趣而又流畅的文字忠实地记录下来，客观地讲述了当时中国社会各个阶层的生活状况和社会概貌。为了让中国妇女的双脚彻底解放出来，立德夫人还曾组织“天足会”，四处演讲。本书作者以一个女性的细腻观察捕捉到不少当时中国风土人情和民俗生活的细节，书中的部分照片也更直观地反映了当时中国的社会现实，弥足珍贵。

作者简介：阿绮波德·立德，英国在华著名商人立德之妻，习称立德夫人。她参在华经商的丈夫在中国整整生活了二十年，几乎走遍了中国南方的所有通商口岸。主要著作有：《穿蓝色长袍的国度》（1901年）、《在中国的婚事》（1899）、《熟悉的中国》（1899）、《北京指南》（1904）、《李鸿章，他的生平和时代》（1905）、《北京我家花园的周围》（1905）等。

内容简介：总有一种力量让你超越平庸一部可以影响和改变人生的作品《沧浪之水》持续畅销十五年后，阎真再推震撼新作。首届路遥文学奖唯一获奖长篇小说。

《活着之上》比《沧浪之水》更震撼，直击学术腐败、直面生活潜规则!这也是2014年华语文学最值得期待的现实主义长篇小说力作之一。阎真说，这部作品主要揭示的是：钱和权，这是时代的巨型话语，它们不动声色，但都坚定地展示着自身那巨轮般的力量。

作者简介：阎真，湖南长沙人，毕业于北京大学中文系，湖南师范大学文学硕士。现为中南大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《曾在天涯》（1995，海外版名《白雪红尘》）、《沧浪之水》（2001）、《因为女人》（2007），理论著作《百年文学与后现代主义》（2003），以及学术论文、散文等。有《阎真文集》五卷。