

# “歌手”一味飙高音? 观众评审不懂审美? “最强阵容”变“最具争议”

## 质疑多多

观众评审制度 “谁都唱不醒一个沉睡的人,除了高音”

拥有韩红、孙楠、张靓颖等人的《我是歌手》第三季,从宣布阵容开始,在被冠以“最强阵容”的同时,也让大家将眼光聚焦在本届大嗓门、飙高音的高手大聚会之上。当中在高音方面最弱势的陈洁仪,成为第一个被淘汰出局的选手,也让不少人心目中“只有飙高音大嗓门才能有好成绩”的观点,似乎成了现实。

在前日的《当你是歌手 遇上<我是歌手>》一文中,矛头直指现场的观众听审,直言“由在场500位不知哪来的观众投票定生死”是一件“反智”的事。而后更是指出现在唱片公司争相推歌手去参加这节目,“让那本来已经狭窄得可怜的音乐空间变得更单一无味,歌手放弃自己擅长的风格去迎合,长此下去,一切只会倒退再倒退。”

对于观众评审的质疑,这绝不是第一次,早在第二期节目播出之前,时代天骄文化传媒有限公司总裁谭飞,就以“圈内人”的姿态爆料表示,陈洁仪遭淘汰“应该就是导演控制的了”。更在节目播出后,再度语带讽刺地表示道,“陈洁仪被淘汰,如果没什么操控的话,说明大部分现场听众并没有审美能力……陈洁仪的遭遇说明:谁都唱不醒一个沉睡的人,除了高音。”

“圈内人”炮轰节目 “一味强调技巧,只会让人忽略有特色的声音”

上周陈洁仪遭到淘汰之后,一篇媒体人孟静所著的《我为什么不喜欢<我是歌手>》的文章,就引发不少网友共鸣。文章直批《我是歌手》注重现场效果,“滤掉了细腻、深情、温柔、天籁、耐听等在录音棚里可以体现但现场达不到狂热效果的美好”,然后指出如果一味强调技巧,只会让人忽略有特色的声音。

陈洁仪淘汰前,便有不少媒体指出其现场效果不佳,主要靠修音。这一点也在近日遭到不少质疑,有新加坡媒体怀疑这是“假新闻”,还有圈内人炮轰,“有风声说什么大走音要后期调音帮忙。先别论消息真伪,作为歌手遇上这么没口德的制作单位,心情还真的比刀割火烧更惨烈。”

此外,不仅比赛的机制与公平备受质疑,上周张靓颖夺冠后,还有网友质疑其造型、台风、选歌全部是抄袭上一届参加过比赛的某位后辈歌手。

## 被传与影视投资人张珈铭发展新恋情 奶茶妹妹发声否认流言

前不久,奶茶妹妹章泽天与刘强东的分手事件引起大众关注热议,但双方都无正面回应。前日,奶茶妹妹通过微博首度对此事发声,并发表律师函,称将用法律武器回击诽谤,追究有关当事人法律责任。

奶茶妹妹在微博中写道:“这些年少数造谣者的诽谤、侮辱都强迫自己忍下来。却没想到一再忍让换来的是更肆无忌惮的胡编乱造。好像无论我做什么,怎么做,甚至不做,都是错。所以今天我打破自己建立的保护圈,维护我作为成年人最基本权利。只期待属于我,一个21岁女孩的正常生活。最近很多朋友给我鼓励,我想告诉你们:感动、感恩,一起加油!”并通

过律师发表律师声明。

律师声明中写道:一些诸如“王博士的精神家园”的微博博主捏造“奶茶妹妹的父亲卷入某书记一案”、“奶茶妹向刘强东先生索要三千万”,名为“舞美师”的微博博主捏造“奶茶妹妹为一心想进娱乐圈而与影视投资人张珈铭发展新恋情”,等等,均为不实言论。不实言论恶意贬损章泽天女士的人格尊严,妨碍了其正常工作与生活,造成严重精神损害。要求发布不实言论者及相关网络平台,立即删除相关侵权内容,并应立即采取措施清除不良影响。也已收集相关证据,将追究法律责任。

(凤凰)

## 各方回应

赛果被质疑 乐评人:唱功超好才占便宜

因为陈洁仪被淘汰而引发的这场争议风波,面对《我是歌手》遭受到的质疑,韩红此前在接受采访时说明现场与录音室的区别,“比如李荣浩,他的音乐很好,他的歌我愿意戴着耳机听,真是很好听很舒服,但你看现场,他分不高——他不是一个竞技型歌手,参加这类比赛会吃亏。听现场和听唱片真的是有差距的。”

同样对于“飙高音容易得高分”的说法,孙楠在受访时则表示不认同。“舞台没有定位一定要高亢,重要的是有感染力,跟观众情绪的共鸣。”当然韩红也直言,选“大歌”还是容易被观众记住,“我得谢谢我妈给我生的嗓门高。”

著名音乐人、乐评人科尔沁夫前日在微博谈道:“唱功超好的才占便宜,现场效果真牛的才真的好,而不是录音室里好就有比别人强。”科尔沁夫说,歌手唱得好不好,无关风格是不是“大高音”。

节目设置被炮轰 听审观众:跑调怎么投?

由500位大众听审决定7位专业歌手的去留,这原本是《我是歌手》的一大亮点,在第三季却成为了不少人炮轰的理由。许多人认为大众听审只在乎技巧高低与现场氛围,根本不理睬那些“走心”的歌手。对此,科尔沁夫前日也在微博强调,“录音室歌手在小屏幕上能让人感动注意到的声音和表情细节,在大现场观众离着大老远是根本感受不到……于是只有唱功好、现场好、音乐有新意的,才能被观众在全场结束后回忆整场时留下印象而投出一票,这才是征服观众的真正武器。”

除此之外,不少参加了陈洁仪淘汰场投票的大众听审,也通过微博为自己申诉。一位名为“城与他的池”的网友在长微博《关于大家对<我是歌手>的质疑》中谈到自己如何成为一位听审员,并直言“陈洁仪的演唱差强人意,A-Lin甚至在一个高音的地方跑了调,这怎么投?”

说起修音问题,张靓颖接受采访时说,“不同的音乐有不同倾听的环境。”在谈到有人抨击不该以业余观众衡量专业歌手,张靓颖说:“不能去评判观众专业与否,只要有人跟你产生共鸣,通过音乐产生交流就是对的。”对于“抄袭”一事,张靓颖一表示“不想事情搞复杂”,还在微博放上自己2012年的同款造型图片。

(大洋)



对于“抄袭”一事,张靓颖表示“不想事情搞复杂”

陈洁仪被淘汰引发争议

## 浙江卫视版《武媚娘传奇》开播 嫌芒果版节奏太慢? 这版开始就看“老年媚娘”!

要说最近最火的电视剧,非范冰冰主演的古装历史剧《武媚娘传奇》莫属,该剧将以1.5轮方式在浙江卫视播出。经历从“满城尽带黄金甲”到“满屏尽是大头照”的复播风波,不少观众甚是期待浙江卫视版。据悉,目前浙江卫视版重新编排一集45分钟,范冰冰的老年版“武媚娘”也提前亮相。

《武媚娘传奇》首轮在湖南卫视播出,其间经历停播风波,今年1月复播之后,却遭遇大批网友吐槽,由于胸部以下的位置都被技术性剪掉了,《武媚娘传奇》被嘲讽变成了《武大头传奇》。而浙江卫视原定在湖南卫视之后实行“1.5轮”(首播的电视台播出到一

## 被诽谤“偷窃”奢侈品 白百何一审胜诉 获赔13万

白百何状告舜网、“秘密APP”编造有关其“商场偷窃”内容,涉嫌侵犯其名誉权案件日前审结。北京市朝阳区人民法院判决被告舜网侵权,需对白百何公开道歉,并赔偿其经济损失、精神损害抚慰金等共计13万余元。由于“秘密APP”及时删除了匿名者发布的诽谤信息,法院未继续追究其责任。

去年年中,某匿名网友在“秘密APP”发布文字称“白百合在奢侈品店顺东西被发现了在上海她咋想的”,迅速有大批网友留言讨论。随后,包括被告舜网在内的多家网站在未经核实的情况下,也转载了相关内容,引起一片哗然。其中,舜网转引上述文字时炮制了一篇题为“白百何偷东西顺走600元奢侈品 白百何偷东西有前科因偷窃被开除”的文章。

去年7月初,名誉受到严重侵害的白百何委托北京庞标律师事务所朱晓磊律师公开发布律师正告函,斥责各大网站发布以及转载的相关信息构成针对白百何的诽谤,敦促相关网站第一时间终止侵权、澄清事实。随后朱晓磊律师代理白百何,将急于终止侵权的网络媒体“舜网”以及“秘密APP”主办方起诉至北京朝阳区人民法院。经过半年多的审理,朝阳法院近日下发一审判决,认定舜网构成对白百何名誉权的侵犯,判决舜网在《人民法院报》刊登致歉声明并赔偿白百何经济损失10万元、精神损害抚慰金3万元、维权成本4500元。

据本案白百何代理律师朱晓磊透露,其代理过多例公众人物名誉维权案件,白百何名誉维权案系近年来获赔数额最高的一起。白百何名誉维权案审理过程中恰逢《最高人民法院关于审理利用信息网络侵害人身权益民事纠纷案件适用法律若干问题的规定》(简称最高院20141010新规)颁布实施,相较以前法律规定,最高院20141010新规加重了诽谤者的法律责任承担,该一审判决在此背景下出炉,有一定的社会引导意义,通过网络诽谤他人亦须承担法律责任。

(京华)



半左右时跟播)播出,但播出的时间却迟迟定不下来,甚至一度传言不播《武媚娘传奇》了,要改播某部谍战剧。但是,该剧最终还是登陆浙江卫视。据悉,浙江卫视版与湖南卫视版不同,湖南卫视版每集接近30分钟,而浙江卫视版则是45分钟。此外,湖南卫视版是从武如意进宫开始播放的,浙江卫视版即直接从“神龙政变”开场亮相,则天大帝平定了太子叛乱,老年版的“武媚娘”提前登场。另有传闻称,浙江卫视版或将采用电影剪辑手法规避之前的“大头画面后遗症”。

浙江卫视为了《武媚娘传奇》剧集的开播造势也是狠下功夫砸了大本钱,在剧集播出前两天,也就是上周五在全国收视冠军综艺节目《奔跑吧兄弟》开播之前,浙江卫视便播出了近一个小时的《武媚娘传奇》预告片,超长片花把剧情的發展脉络直接提前剧透了。

(凤凰)