

滕侯方鼎

■ 王 银 郭潇繁 徐吉峰

滕州古器

酒器—青铜斝

■ 王银 刘微微

俗话说，无酒不成席，因此，酒成了人际交往中最重要的催化剂。酒也是很重要的商品，被人们命名为商品之首。据说，商朝之所以叫商朝，是因为那个时代喝酒盛行。

古代酒器青铜斝（音通“甲”，盛酒器，可以作为温酒器来使用，也被用作礼器）是滕州博物馆馆藏的镇馆之宝之一。

笔者了解到，青铜斝出土于滕州官桥大康留村，通高28.1厘米，宽13.8厘米，重1180克。器形较宽，双柱，颈腹分段，腹部鼓出，底近平。器物上有饕餮纹，饕餮纹又称兽面纹，是我国传统文化的一种纹饰，也是存在于商代至西周早期青铜器中最主要的艺术符号。

据史料记载，斝被定为御用的酒杯是在商汤王打败夏桀之后，青铜斝并被赋予了礼器的历史色彩。商代祭祀中最为重要的礼仪即为裸礼，而青铜斝则是当时祭神祭祖最为直接的酒器。在古时候“裸”和“盥”是相通的，因此裸器就是盥酒之器。商代社会是饮酒成风的社会，传说商代灭亡最重要的原因也是因为皇家贵族沉湎于饮酒所致。饮酒多，裸祭之礼必然多，裸礼多了对于酒器的需求也相对的多了起来。

然而终究是什么原因让西周之后的酒器逐渐的减少，促使酒文化远离了历史的舞台呢？很多学者认为青铜斝的消亡与周初帝王禁酒有关，而这种推断对于历史而言不无道理。《史记》和《尚书》的文件都留下了商代贵族沉湎于酒而亡国的记录，也许西周初的帝国的统治者正是为了接受商朝“嗜酒成疯、继而亡国”的教训而下达了严厉禁酒的军令，也许正是这道无从考证的军令，才是青铜斝连同商代那么盛行的酒器一道陷入了灭顶之灾。

食器—龙凤簋

■ 王银 马灿灿

民以食为天，滕州人热情好客，古代滕州人用什么器皿招待远方来的贵宾呢。近日，笔者走进滕州博物馆，了解了滕州古代食器——龙凤簋。

簋读作“诡”，是古代汉族用于盛放熟饭食的器皿，也用作礼器，圆口，双耳。流行于商朝至东周，是中国青铜器时代标志性青铜器具之一。据《礼记·玉藻》记载和考古发现而知，簋常以偶数出现，如四簋与五鼎相配，六簋与七鼎相配。史书记载，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，卿大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。

陶簋是古代盛食物器具，类似现在的大海碗。分无耳和双耳。青铜制的簋则为礼器，祭祀等重大场合使用，是权力和地位的象征。

笔者了解到，滕州姜庄庄里西村是滕国贵族墓地，出土了战国时期的陶制簋。在出土陶制簋的过程中，还出土了两件龙簋、两件凤簋。

据滕州市博物馆相关人士介绍，龙簋、凤簋形制相同，皆高30.3厘米，造型与青铜器型相一致，花瓣形捉手，方形座。龙簋的两耳为龙形，昂首挺立，跃跃欲腾空，显示出威严、冷峻之气。凤簋凤形耳，似展翅欲飞的凤鸟，栩栩如生，显示着高贵、华丽温润的气度。龙簋、凤簋皆采用分体组合的形式，通体饰彩绘，整个造型匀称，线条流畅，各部位互相映带，浑然一体。这两件文物，构思巧妙，造型新颖，其高超的制造工艺和精美的造型，具有丰富的历史文化和艺术内涵，是不可多得的艺术珍品。

鼎的基本形状是三足两耳，也有方形四足的，是中华文化的重要标志，有着丰富的文化内涵。

据史料记载，鼎最初作为食物器皿，用于煮肉盛食。因此，鼎成为宴会、狩猎等场合的必备器具。鼎在演化为重要的祭祀礼器后，逐渐成为国家宝器。西周时期的规定：天子九鼎，诸侯七，卿大夫五，元士三。《易经》有云：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”又说：“革去故也，鼎取新也。”这说明在很早的时候，鼎和改朝换代就联系在一起了。还传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州，并在上面镌刻魑魅魍魉的图形，让人们警惕，防止被其伤害。正是由于禹铸九鼎这个传说，鼎就从一般的炊器发展为传国重器，象征着国家政权，国灭则鼎迁。现藏于滕州市博物馆的滕侯方鼎就是上述最好的例子。近日，笔者走进滕州市博物馆了解了滕侯方鼎，和它鲜为人知的历险故事。



中国商周青铜器中的精品

据滕州市博物馆相关人士介绍，滕侯方鼎通高27厘米，口径11.5×16厘米，腹深15厘米，重5.03千克，为典型的商末周初方鼎造型。其平面为圆角长方形，附耳，子母口加盖，盖上有四小钮，呈卷龙状，腹部鼓出且下垂，四柱状实足。其纹饰装饰复杂，盖及口沿下均饰夔龙纹、鸟纹各一周，腹部装饰饕餮纹四组，足部饰蝉纹及卷云纹。它将饕餮纹的神秘、肃穆发挥得淋漓

尽致。饕餮纹又称兽面纹，很像牛头纹，但不是现代意义上的牛，而是当时巫术宗教仪典中的圣牛，是商代至西周早期青铜器中流行的纹饰。

千年古墓揭开古滕往事

滕侯方鼎是西周早期滕国之器。据史料记载，滕国国君中影响最大的是战国时期的滕文公。滕文公曾多次“礼聘”孟子到滕国，向他请教治理国家的方针大略。《孟子·滕文公上》中曾经记载，滕文公向孟子请教如何治国，孟子曰：“民事不可缓也。……民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。”孟子认为，治国化民的第一步就是要让民

“有恒产”，让人民的日常生活有保障。

谈起滕侯方鼎的历险故事，滕州市博物馆相关知情人士介绍说，1982年3月，滕县姜庄公社庄里西村一位社员在取土时，在距地表4米处发现了一座古墓，古墓中出土鼎、簋、鬲、壶等六件重要文物，滕侯方鼎便是其中之一。当时，在没有被保护性

发掘之前，村民经常在田间地头发现青铜器。古人的埋葬品放到家里，又感到害怕甚至忌讳，如果发现了瓦罐陶器等，一般都会当场就用铁锹砸坏，发现青铜器就集成堆当废品给变卖了。就是这样一件国宝级文物，不仅出土过程十分偶然，在出土8年后，还发生了一件更为惊心的历险故事。

出土8年后险遭盗窃

1990年7月29日凌晨3点40分，夜色深重、万籁俱寂，蒙蒙小雨如一张深沉的大网，将滕州市博物馆（原王家祠堂院内）笼罩起来。一声短促的报警声突然划破夜空，正在值班的安保人员顿时一个激灵。从多年的安保工作经验，让安保人员敏锐地意识到：大事不好！

安保人员迅速赶往展厅进行查看，对所有门窗和锁进行检查，但是没有发现丝毫异常，警犬也安静地待着，没有一点动静。

没过几分钟，警报声再次尖厉地响起，安保人员于是再次跑到展厅查看，依然没有动静。这是怎么回事儿？

安保人员知道，博物馆内的青铜器展厅里有着众多重要文物，其中就有国家一级文物滕侯方鼎。为了查证青铜器展厅里是否有人，安保人员在门外站了一会儿。果然，没过一会儿，展厅内就隐隐约约发出了动静，这让安保人员认定展厅里有人。门窗紧锁，说明窃贼很可能是从房顶或者后院打洞进入的。

经过查看，安保人员发现，博物馆院子的后门已经被窃贼反锁，

西侧门外也有人影晃动，意识到自己处在敌强我弱的危急境地，安保人员及时做好部署，一名人员监视现场，另一名人员冒着危险冲出南门，奔向距博物馆200米外的治安岗亭报告。

10多分钟之后，时任滕州市南关派出所所长的龙敦虎率领7名公安干警赶到现场。安保人员配合公安干警手拿木棍迅速向后院包抄。当发现博物馆展厅北面屋顶的盗洞时，立即在周围严密监视。

众人一起来到青铜展厅门前，当卷帘门开启后，多枚强光手电筒直射进展厅，但由于陈列文物的橱柜排列曲折，强光又遭遇玻璃反射，一时难以发现盗贼。这个时候，安保人员在公安干警的掩护下一个箭步冲进展厅，打开了照明灯，公安干警随即冲入展厅，终于在靠近门边的夹墙内将潜入展厅的窃贼擒获。而就在陈列着滕侯方鼎的橱柜前，公安干警发现了用来攀登的绳索、匕首、扳手等作案工具。幸运的是，橱柜完好无损，里面的滕侯方鼎等文物也安然无恙。

经过公安机关的审讯，现场被抓的窃贼是邹县人，他们早已盯上

了滕州市博物馆里的滕侯方鼎等青铜器，并进行过多次踩点。在实施盗窃以前，他们就已和文物贩子提前谈好了8万元的交易价格。

又据史料记载，远在4600多年前，黄帝封第十子建立古“滕”国；姬姓的周武王，又封同父异母弟错叔绣建立“滕”国。这样一件精美的青铜方鼎，其主人的身份应是何等的尊贵？从其铭文看，出现“滕侯”二字，不知它的主人应是滕国第几位国君呢？从同墓出土的一件簋中，有铭文：“滕侯作滕公宝尊彝”，意思是滕侯为悼念他的父亲“滕公”铸造了这件尊贵的青铜器。另有一件鬲，铭文曰“吾作滕公宝尊彝”。这里的“滕公”，学术界普遍认为应是滕国首封之君错叔绣。据此论断，滕侯方鼎的主人应是“滕公”之子，滕国的第二代国君。

现如今，滕侯方鼎藏于滕州市博物馆，作为该馆的镇馆之宝，它见证了滕国的历史，也进一步诠释了滕州的发展不平凡。它的出土过程和历险故事，也仿佛向人们介绍了滕国曾经的辉煌和现如今滕州发展辉煌的过程毕竟不是一帆风顺的，但却是一脉相承的。

■ 牛飞雁

台儿庄古城东南，小季河十里清流，东傍涛沟河，会流而下连通京杭大运河。近年来，沿河两岸稍经治理，蓬勃起原始生态的自然生机。常有垂钓闲者，坐待鱼儿吞钩。碧水锦鳞，稻香鱼肥，密柳藏鸦，水鸟惊飞。今早闲起无事，驱车徜徉，亲炙沿河风光。遥望芦花片片，白如雪、软如絮，如火如荼，若霭若雾。寒蝉秋韵，一改盛夏的嘶力竭，在远处密林中稀疏地衬托着淡淡秋声。几处水洼，浅沼盈尺，残荷听雨，菖蒲凌风，垂杨丰草，荒踪野径，仿佛缺少了一些人文景观。倘若借此自然生态，

营构些飞阁重台、花坞水轩，堆山叠石，辟蹊修桥，曲廊联波，画舫道岸，又将是何等的景致呢？

行近古城东郊，但见萍叶涌翠，白花点缀，黄褐色的水鸟，修腿长喙，顾瞻于水草丛里，转睛瞬目，跃跃欲飞。河干上零乱地开放着一些蓝色的野菊，在秋阳的照耀下，频增妩媚与娇羞。1938年春，这里也曾接受过台儿庄战役的炮火洗礼，抗日将士的鲜血也曾染红过这里的河水。如今垂杨匝地，荒草齐膝，交织成一道道锦屏翠嶂。见景生情，不禁感慨于中，因赋七言一绝云：“涛沟河畔过溪桥，荷乱

闲瞻小季河

秋深节后凋。十里风情带野趣，寒鸦出水入长霄。”但愿他年重到，此处更有锦上添花，将东西两段运河湿地，作为古城的锦绣铺垫，彩霞白练，上下交织，天光云影，与古城同辉。骋目盈怀，联想浮空，心中预构着他年佳句：“盛世华年，风景无限，菱荷千顷画廊，季河十里光鲜。芦花似雪，残荷零乱，水中鸥鹭云中雁，柳浪闻莺，摇荡情怀一片。”愿我锦绣家山，河清海晏，日月清明，风雨以时，互兴礼让，灾戾不起，春秋冬夏，四季长安。