

《学习的真相》

杨大字 著 广东人民出版社 2014年9月出版

【内容简介】▷▷

《学习的真相》作者杨大字老师是一名常年奋战在教育第一线的资深教师。十多年来杨老师一直致力于研究“学习”的原理与方法，并写出一系列挽救学生于水火的学习类著作。我们眼前的这本《学习的真相》，正是杨老师为学习成绩暂时落后的同学们精心打造的“傻瓜式学习攻略”。

【作者简介】▷▷

杨大字，中国思维导图教育专家。长期从事思维导图的培训和教育工作。经过其培训的学生和家长多达上万人，被学生和家长们称为解决学习问题的“及时雨”。

【精彩评论】▷▷



剥丝抽茧探寻学习的奥秘

■ 马媛媛

很多人在上学时就被贴上“差生”标签，被父母、老师要求向优等生学习，向其靠拢，以他们为榜样。可结果反而越糟，这到底为什么？学习好不好，与刻苦有关，还是跟智商高低有关？为什么记忆那样差，是大脑缺氧？面对学习上的疑难病症，中国思维导图教育专家杨大字教授结合他十多年的培训教育经验，给迷茫中的你我送来一剂良药。这就是《学习的真相》与思维导图教育法。

他卓有成效的教育方法使一个个差生完成了精彩的蜕变，诞生了一年提升260分的奇迹。在这本《学习的真相》书中，杨教授像是治病的大夫，采用“望闻问切”的诊断手法，剥丝抽茧慢慢找到病根，对症下药，最终，使每位处在困惑中的学子得到最彻底、最有效的治疗。作者写这本书的初衷是希望能帮助处在学习低谷中的人，能成为自己学习的主宰，不管学习环境如何变化，都能一直立于不败之

拥有了这本书，即便资质平平、基础薄弱的学生，也可以充满自信地向着成为学霸的道路进军。

通过丰富的案例、大量的实验结论和科学的知识，《学习的真相》为我们揭开了学习的真面目，从而让学习真正变得很简单。

目前，所有涿鹿县中小学都在教学中使用杨老师的教学方法，并以该方法的实施情况作为考察教学成绩的硬性标准。

地。复制别人的成功方法却不见效，那是个体的不同，别人的好方法未必适合你。深处在低谷中的你，该向谁求助呢？那个人不是别人，正是自己。只要相信自己，战胜自己，为自己骄傲，才会变得越来越好。

以前，分享一些学习成绩优秀学生的经验时，常提到“刻苦”二字。似乎只要学习刻苦了，早起晚睡开夜车，成绩自然也就上去了。可是，后来发现不是这么回事。有的孩子学习好，可玩得照样很疯，也没见他多刻苦。这让我有些困惑了，到底谁说的对？读了这本书后，才知，原来，“刻苦学习”是骗局。至于何故是骗局，我在这就卖个关子，想知道答案自己从书中找答案。

唯物主义辩证法告诉我们从事物的表象看本质。既然清楚了病因，那么就得出解决办法。用暗示法来提高信心，培养良好的习惯，打造惊人的注意力、从小目标着手、认清学习的本质、在倒退中前行。掌握了这些方式方法，加上自己的坚持努力，相信，学习也会变得很简单。

揭开学习真相的本来面目后，当笼罩在眼前的谜团渐散去时，你会发现，原来，学习不再是恐怖的怪兽，只要掌握了它的脾气，你一样能轻松驾驭。



自私的女人最幸福

■ 邓勤

【内容简介】▷▷

作者以独特视角对“自私”进行了颠覆性解析，然后在这一主题下一路叙述一路剖析，呈现女人生活与成长中的种种症结——择偶的尴尬、夫妻关系的疲乏、人与事的侵扰、家庭秩序的混乱、职场的艰辛、社交的虚浮、自身的不满与不甘……不仅犀利揭示现实，更给出诚恳建议，从根本性的“层

【作者简介】▷▷

蒋硕，国家二级心理咨询师、婚姻咨询师、自由写作者。

已出版《世界是对的，你也是》并撰写专栏若干因文字冷感，作品一直在冷门中徘徊；而内里温暖，仅供

【精彩评论】▷▷

“任何一个社会和任何一个人，多少都有点自私，但同样的，也从未有一个社会和一个民族，像中国人这么自私到牢不可破。”自私的中国人，让柏杨觉得很丑陋，觉得这就是中国人的劣根性。可是著名心理学家马斯洛发现，“心理健康的人，既自私又无私，健康的人以一种健康的方式自私，这种方式既有益于他人又有益于社会。”

这可真是见仁见智了。但也充分说明，我们需要重新认识“自私”。自私是清晰地认识自己，了解自己的真正需求，拥有自己的价值标准。自私是为自己负责，独立，自立，保障自己，发展自己。自私是爱，是尊重，是赋予每个人的信任与自由，是女人获取幸福的终南捷径。

幸福看不见，摸不着，幸福是种感觉，需要我们去聆听，去触摸，去感受。自私的女人最幸福，如果女人们能把自己的精力从工作、家庭中划拨一些出来，用在自己身上，那么你会发现，其实幸福

《深度游戏》

曾纪鑫 著

【内容简介】▷▷

小说主人公金海是一位爱好文学的小学教师，受到改革开放商业大潮的冲击和影响，感到学校生活的枯燥乏味，决心抛弃这块“鸡肋”，下海经商。在曾哥的帮助下，借了朋友的高利贷，经营起游戏室。一年的商海弄潮，他经历了种种坎

【作者简介】▷▷

曾纪鑫，湖北公安人。1990年毕业于湖北师范学院历史系。当过农民、教师、干部，曾任湖北省黄石市艺术创作研究所副所长，武汉市艺术创作中心及湖北省艺术研究所专业作家、编剧。2003年作为厦门市重点人才引进到厦门市群众艺术馆工作，现任《厦门文艺》主编。1985年开始发

表作品。2005年加入中国作家协会。文学创作一级。著有散文《千秋家国梦》、《拨动历史的转盘》、《永远的驿站》等，长篇小说《楚庄纪事》、《风流的驼哥》、《凶手与警察》、《幸福的幽门》，文化论著《没有终点的涅槃》，长篇纪实文学《中原较量》，个人选集《历史的可能与限度》等。

室”的业务扩大了，增加了最新型的水果游戏机，而且还收获了一个小生命，他的妻子林巧巧为他生了一个儿子。小说中的另一个人物“我”——曾哥，也是一个重要人物。金海身上发生的所有故事几乎都与“我”紧密相关，“我”坚决支持金海下海经商，帮他向蒋佑坤借钱，陪他去武汉购买游戏机，参加他的开业典礼，让他的游戏室挂靠在《七彩虹》编辑部，等等等等。可以说，金海的事业从起步到发展，都凝聚着曾哥的汗水和心血。

谢逸是小说中的三个女性之一，她是金海的初恋情人，他们因文学而相识，一直真心实意地相爱着，关系非同

一般。但在金海下海经商的问题上发生了分歧，谢逸希望金海继续当小学教师，守望文学园地，坚持写作，完成他的中国的《百年孤独》。但金海已经下定决心，绝不回头，最后，他们分道扬镳。事后，谢逸一直期盼金海能回心转意，但最终希望落空。出于报复，在金海结婚的同一天，她嫁给了一个腰缠万贯的个体户。当金海的妻子林巧巧到医院生产时，金海与在同一医院保胎的谢逸不期而遇。金海虽然到谢逸的病房看望了她，但那已经没有任何意义。作者是抱着同情的态度描写谢逸的，从金海与谢逸的故事，透视了在经济大潮冲击下，恋爱、婚姻以及家庭伦理出现的变

化。就时刻萦绕在自己身边。国家二级心理咨询师蒋硕，在最近出版的《自私书》中写道，女人只有用自私，才能成就无私的幸福。

要想幸福我们就得回归那个小小的、真实的、个体的自己，重新了解自己需要什么，缺少什么，该做什么。我们一天不回归到真实的个体，幸福一天不会来临。而女人不够幸福的话，世界是不会好的。幸福是一种纯个体的体验，这个个体就是自我。只有当自我是真实的，被接受的，你才有可能获得“幸福感”。自我接受需要做到三条：一是清楚自己的标准，我想成为什么样的人，我需要什么，我怎么做；二是清楚自己的现状，我是什么样的人，我有什么，我做得怎么样；三是清楚标准与现状之间的差异，知道如何改进，在改进的同时，允许差异存在。

作者以独特视角对“自私”进行了颠覆性解析，然后在这一主题下一路叙述一路剖析，呈现女人生活与成长中的种种症结，择偶的尴尬、夫妻关系的疲乏、人与事的侵扰、家庭秩序的混乱、职场的艰辛、社交的虚浮、自身的不满与不敢……

需要的人了解。不爱说话，却是深受喜爱的谈话对象；也能装得一口好腔，但仍是一个朴素的人。希望有日，抵达自由。

作者不仅犀利揭示现实，更给出诚恳建议，从根本性的“层次重建”到条目式的“作战方案”，扎扎实实地提供了新的思考基准和更坦率的态度。如果女人们仍期待幸福，不妨去了解与尝试书中的“自私”。

如果女人们仍期待幸福，不妨去了解与尝试书中的“自私”。

如果女人们仍期待幸福，不妨去了解与尝试书中的“自私”。

如果女人们仍期待幸福，不妨去了解与尝试书中的“自私”。



▲《深度游戏》▲
台湾秀威公司出版
2014年1月出版

游戏与人生

■ 李树德

读完曾纪鑫的长篇小说《深度游戏》，我第一次知道“下海”到底是怎么回事，它的真正意味是什么。从小说中，看到从岸上跳到“海里”的人，所经历的种种苦难与心酸、挫折与失败、挣扎与无奈。

《深度游戏》的情节并不复杂，结构也相对简单，但它的思想蕴含极其丰富。小说主人公金海是一位爱好文学的小学教师，受到改革开放商业大潮的冲击和影响，感到学校生活的枯燥乏味，决心抛弃这块“鸡肋”，下海经商。在曾哥的帮助下，借了朋友的高利贷，经营起游戏室。一年的商海弄潮，他经历了种种坎坷：初恋情人与他分道扬镳，新买的游戏机不能启动，因为政策要搬迁、寻找挂靠单位，押马机屡屡输钱，遭人报复派出所受难，改造游戏机失败，受到游乐场经理的讹诈……小说向读者展现了上世纪90年代中期城市年轻人的苦闷与彷徨、挣扎与无奈、追求与宿命等多重复杂的生命情境，不仅在文学艺术、思想深度，还在哲学和人性方面，都有新的探索。

《深度游戏》共有39个章节，几乎每一章节都有一个故事或情节，这些故事一环套一环，扣人心弦。

《深度游戏》以第一人称叙事，一共塑造了几十个人物。金海是一个有文化、有胆识、有道德的青年人，尽管在下海一年的时间里遇到了种种苦难，遭受了种种挫折和打击。这些挫折和打击有经济上的感情上的、精神上的和肉体上的，但最后他胜利了，他没有被打倒，没有被迫从海里爬上岸，而是在海里游得越来越顺畅——他的“乐乐游戏