

每次走亲戚或外出办事,只要看到好的石材,他都会带回家里存着,需要时再一块一块地甄选

妻子既是他的管家,又是他的好帮手、好搭档



这些工具陪伴了李传宝很多年



转行制砚十几年了,选料、扣合、设计图案、雕刻、打磨等每一道工序,李传宝都丝毫不敢马虎



雕刻时精力要十分集中,稍一分神,图案就走样了

## 乡村制砚师

峰城区有一位从乡村走出来的石榴水纹砚雕刻制作高手,头顶“高级水纹砚雕刻师”和“高级传统工艺师”光环,他就是被左邻右舍戏称为“泥腿子制砚能人”,家住吴林街道王楼村的李传宝。

1987年,17岁的李传宝毕业后进入吴林玉雕厂做了玉雕工,一干就是15年。2002年,一次偶然的机会,李传宝得到了一本砚谱,他分析未来石砚制作市场前景不错,就根据自己的优势,果断辞掉工作,只身来到临朐县一家企业改行学习制砚。他勤奋钻研,边干边学,时间一眨眼就过去了4年。为了全面掌握制砚技巧,李传宝36岁时又辗转到沈阳一家制砚企业专攻砚雕镂空技艺,在4年的时间里,他掌握了80多种制砚雕刻镂空技术。

2010年,受北京奥运会奖牌金镶玉的启示,吉林一家制砚企业开始采用镶嵌技术,开发研制了新产品。李传宝得知这个信息后,来到吉林边干边学石砚镶嵌技术,这一学又是两年。2012年他在学习期间,以亲手制作的水纹砚镶嵌作品申报雕刻师,精雕细镂的作品通过了专家评审,被全国促进传统文化发展工程工作委员会授予“高级水纹砚雕刻师”称号。这距他改行学制砚刚好十年,可谓是“十年磨一剑”。

2012年年底,42岁的李传宝学有所成回到家乡,开始马不停蹄地筹备属于自己的“吴林石榴水纹砚工作坊”。购买机器设备、准备加工车间、招兵买马,经过两个多月的紧张筹备,第一方合格的水纹砚诞生了。

提起水纹砚的历史,李传宝说:“峰城区石榴水纹砚和鱼籽砚制作始于清代康熙年间,采端溪砚、松花宫廷砚等众家之长,在鲁南、苏北周边就地取材,选用青石山、笔架山、伏郎山、铁脚山等山脉的水纹石、鱼籽石、砭石、红质页岩石、八音响石等

为原料。石质坚密而柔润,色艳而清凉,具有不渗水、储墨经久、不伤笔毫等特点。”

李传宝说,石榴水纹砚,因采用仙洞山山石而得名,自康熙以来因老峰县文人辈出而畅销,今又与阴平毛笔结成姊妹篇,去年成功入选峰城区非物质文化遗产名录,目前正在准备申报市级非物质文化遗产项目。水纹砚制作工艺流程主要有选料、扣合、设计图案、雕刻、打磨、上蜡提光及包装七大工序,主要品类有方砚、随型砚、异型砚、自然型砚等。雕刻技艺采用浅浮雕、深浮雕、透雕、镂空镶嵌雕、薄意雕等手法,重点在砚面、砚池、砚堂、砚边、砚额、佛手等部位精雕细琢,融自然美与艺术美为一体,有葫芦形、树干形、元宝形、蚌形、书卷形、金蝉形等丰富多彩的形态。

李传宝制作的墨砚既有实用价值又有观赏价值,深受藏家的喜爱。经过两年的精心制作,《容德砚》、《三友砚》、《五牛砚》、《龙凤砚》、《四君子砚》、《榴园砚》、《峰县八景砚》等作品相继问世,成为他的代表作。

(记者 孙明春 通讯员 郝若愚 曹媛媛 文/图)



为了掌握外界制砚信息和进行网络营销,李传宝学会了使用电脑