

## 诗五首

■ 赵崇稳

## 游峰城仙人洞

对弈仙翁几时去，  
练功道士何处归。  
传说久远牵万里，  
多少徘徊不醉归？

## 攀高

上去时难下更难，  
崖多路险荆棘拦。  
不经辨认多一步，  
只怕踏空命数悬。

## 诱杀

树上长蛇盘一花，  
枝间小鸟绕三匝。  
贪香恋色无心去，  
飞影扑食有命搭。

## 沂蒙颂

峰叠谷深路弯弯，  
千转百回行无边。  
遥想风起云涌日，  
抗暴山高林密间。  
革命战争决胜地，  
人民力量大如天。  
老区故事催泪下，  
沂蒙精神永世传。

## 梦游农家小院

偶去农家小院乐，  
恰逢村妇烧粥忙。  
扬汤止沸粥不溢，  
降火慢熬饭更香。

## 青松赞

■ 李孝泽

翠华四季一青松，  
矫健丰姿多骏雄。  
刚毅劲拔而挺立，  
风霜雨雪傲苍穹。

## 诗三首

■ 闫吉文

## 菜芜战役

吐丝口吐缠命丝，  
鲁南会战春梦失。  
仙洲不仙腿饮弹、  
陈毅麾下我雄师！

## 九龙大峡谷

神龙九曲游幽谷，  
天台一覽险无余。  
奇松咬崖若倒立，  
怪壁雾吻入画图。

## 雪野湖

湖映千树钢花灿，  
波开万枝雪中梅。  
岸柳列队护青碧，  
载舟满载欢歌飞。

## 冬日清歌

■ 赵强

一首诗歌上，  
写满了你的名字  
隐在深处的欲望时常喷薄  
你说天涯我说月亮  
这是爱的浪漫，我们知道  
你欠我一个拥抱  
凋零的雪花寻觅依靠  
这便是爱的表达  
沉浸在诗歌里的男人  
褶皱的思想擎起一片天空  
在梦的一角  
唤起柔婉女人的心跳  
柔软的心，浪潮的力度  
停留在现实的目光里摆渡  
从此海阔天空，满怀清风



一代坤伶孟小冬，曾是中国京剧舞台上绽放的一朵耀眼奇葩。她1907年出生于上海，5岁学艺，7岁登台，14岁正式公演。在此后的艺术追求中刻苦严谨、执着虔诚，以其谦逊温婉的艺术品格，博采众长，精益求精，1924年北上，先后师从天津名票王君直、王庚生等，潜心研究谭派艺术；同时向窦砚峰、李采繁等研习京剧字韵；并向陈彦衡、言菊朋等人请艺。进京后首次盛大义务戏中，大轴是杨小楼、梅兰芳合演的《霸王别姬》，压轴戏是余叔岩、尚小云的《打渔杀家》。而正值豆蔻芳年的孟小冬，竟被排在倒第三，与裘桂仙合演《上天台》，成为坤角老生演出义务戏的第一人。海报一出，轰动九城。从此龙门一跃，身价倍增，并赢得了“冬皇”之美誉（老生皇帝）。1938年正式拜余叔岩为师，成为余派关门弟子，也是唯一的女弟子。此时的余叔岩体弱多病，早已息影舞台。孟小冬殷勤奉侍，深得余叔岩衣钵真传。1943年，余叔岩病逝。孟以弟子之礼痛挽道：“清方承世业，上苑知名，自从艺术衰败，耳食孰能传曲韵；弱质感飘零，程门执事，独惜薪传未了，心丧无以报师恩。”

此后孟小冬以余派终老一生，据说她扮相威武神气，唱腔端严厚重，以坤伶扮演老生而却无雌音。当年《北洋画报》上这样评论说：“女伶中唱老生者，今日当推孟小冬为巨擘；盖其嗓音纯

正之中，具苍劲之韵，可称得天独厚，而使调行腔，既非凡响，神情做派，亦异俗流，落落大方，自非寻常女伶所可比拟也。”然而孟小冬的艺路人生却是生逢乱世，坎坷沉浮，一如飞絮飘萍，踪迹莫定。先是婚姻情感上的挫折，令其倍受打击。孟小冬首次出台于1925年6月，曾与梅兰芳并挂头牌，合演《四郎探母》、《游龙戏凤》等。1927年，19岁的孟小冬，经人撮合与梅兰芳喜结良缘。一时间梨园界锦上添花，乾旦坤生，轰动京华。然而好景不长，这段悲怆而美好的恋情，仅仅维系了四年便化离。当时心仪孟小冬者不止一人，在梅兰芳的宅第“缀玉轩”，还曾因争夺争风发生过一起血案，凶手就是当时肄业于北京某大学的学生。就连当时的爱国民主人士章士钊，对孟小冬也曾暗恋相思，念念不忘。从其所赠诗句中可见端倪：“津桥昔日听鹃声，司马梨园各暗惊。人面十年重映好，梁州复按陡生情。”落款是：“小冬女士清鉴——章士钊”。可谁知兰因絮果，或有前定？解放前夕，孟小冬却最终嫁给了流氓大亨杜月笙，成了他的第五房姨太太，1949年随其一家迁居香港。此时的杜月笙已非盛年，而是年

## 孟小冬的艺路人

■ 牛飞雁

逾花甲的病翁，孟小冬自入杜门，就自然地挑起了侍奉杜月笙的担子，直到1951年杜月笙病逝。

1967年9月，孟小冬由香港转赴台北定居，在台十年，绝少应酬，深居简出，始终不再唱戏，仅有的一次清唱，还是因为不便拒绝名人兼粉丝的张大千。孟小冬的最后一次演出是在1947年9月，由杜月笙邀请举办的祝寿堂会，原计划在上海“中国大戏院”演出五天，但因盛况空前，欲罢不能；于是又照原戏码，加演五天。一时京剧名角毕至，包括梅兰芳、麒麟童、谭富英、马连良、李多奎、姜妙香、筱翠花、叶盛兰、李少春、马富禄、张君秋、杨宝森、裘盛戎等，可谓盛况空前，绝无仅有。这次的《搜孤救孤》，是她艺术生涯的最后绝唱。而今从时隔半个世纪的录音唱片，仍能听得出她的嗓音苍劲醇厚，高低宽窄咸宜，衷气充沛，满宫满调。行腔起伏中，有时声如裂帛，高耸入云，有时散珠沉雷，气贯长虹。梅兰芳的秘书许姬传说：“这次的印象，小冬吃调高而立音特强，吐字清晰，腔简韵厚，喷口有力，身段简练而能传达剧中人物的思想感情，已得到余派真传而成熟了。”可惜流星终陨，昙花一现，《广陵散》已成绝

响，《霓裳曲》谁续余音？

1977年5月26日深夜，一代名伶以肺气肿及并发症，在香港与世长辞。斯人已去，许多戏迷，深感惋惜；当时蒋经国以下各院院长及很多立法委员多有挽联致祭；名流雅士学生民众数千人，前往灵前追悼行礼。昔日艺人，受此荣宠者，恐仅其一人而已。其遗骨葬于佛教公墓，墓碑由好友张大千亲笔所题。一代色艺双绝的“冬皇”坤伶，一个倔强而又聪颖的女子，最终逃不过薄命的定数，两度为妾，委屈半生，在寂寥中度过最后的黄昏。余叔岩的故交著名票友兼收藏家张伯驹先生赋诗寄慨云：“梨园应是女中贤，余派声腔亦可传，地狱天堂都一梦，烟霞窟里送芳年。”

孟小冬的代表剧目有《捉放曹》、《搜孤救孤》、《洪羊洞》、《盗宗卷》、《击鼓骂曹》等。她先后承谭继余，由绚烂归于平淡，时乖运蹇，流离失所。在日寇的铁蹄炮火下转徙于京沪，晚年又蛰居于港台，半生光阴荒废于茕独寂寞之中，这是京剧的不幸，也是历史的悲哀。所幸余音绕梁，就让那些珍贵的录音遗存，回味她昔年的风采与炉火纯青的艺术辉煌吧！

## 冬日叶落

## 冬日叶落

地方的守候，把自己守候成村子的见证者。

然而那些叶子啊，是在静静地生长。当我们蹒跚学步、因脚下的石块绊倒摔痛，嚎啕大哭时，我们不会发现，春天的树枝干上，已经偷偷缀满了鹅黄的嫩芽；当我们为自己的生活打拼时，我们没有觉察到，树叶其时已经长成了枝繁叶茂、满树浓荫，它们在伸展腰身，庇护着路上的行人，为他们送去一片清凉；然而当现在，我们一路走来，心灵因生活磨砺，粗糙不堪时，我们再抬眼看，看那些唰唰下落的叶子，才会痛彻心骨地感受到，飘然下落的落叶，带给我们的，竟是失意与忧伤。

树的宿命，和人一样，最终走向消亡，但是，它和人其实又不完全一样，人有点事情，就容易悲观，有一点儿委屈，就受不了，就会大喊大叫。树不是这样，在生长的过程中，它又何曾不是没遭受过苦难？孩子会拽下它的头发，编成帽子，戴在头上；牛羊会顺嘴啃咬它的皮肤；连小虫子都会欺负它，钻到它的

## 温暖心扉的笑脸照

■ 胡乐浩

生活中，我们每个人恐怕都接受过别人的帮助，大多情况下，受助之后对助人者只是报以简单的“谢谢”。在这方面，屠礼华老人给我们做出了很好的榜样。在此，我要替老人感谢那些给她让座的好心人们，另一方面，内心更钦佩老人，因为她懂得感恩，始终怀着感恩的心，感恩他人，感恩社会，感恩生活给予自己的一切……她教给我们如何面对生活等很多人生道理……

数九严冬，读到这样的故事，内心感到一丝温暖。期待社会中的每一个人都能像屠礼华老人那样，在接受别人帮助的同时，记住感恩，适时采取恰当的方式，献出自己的真诚，不吝啬自己的真情，送助己者一份惊喜，也让诚信助人友善的阳光洒遍城乡的每一个角落，温暖我们的心扉。