

最近发现一种近几年才在市场上流行起来的收藏新品种——其外观与象牙、珍珠相似,但名字却非常古怪,叫做砗磲。原来在国际珠宝市场上,砗磲并非默默无闻的后来者,它与珍珠、珊瑚、琥珀一起,被西方人合称为四大有机宝石,而在中国,王族对砗磲的收藏把玩居然可以追溯到商纣王主政的那个时代,被中国佛教文化尊为七宝之一。

砗磲到底是一种什么样的珠宝,其目前的市场行情如何,应该如何辨别真假?

## 四五年价格涨十倍 深海开发 带热砗磲珠宝市场

### 揭秘

#### 活体砗磲不能直接做工艺品

砗磲的取材非常简单,顾名思义,就是用贝类动物砗磲的躯壳做成的。为此,很多初入行的收藏者常常把作为珠宝的砗磲与作为海洋动物的砗磲贝壳混为一谈。实际上,

收藏级的砗磲与渔民从海底捞起来的活体砗磲的贝壳还是有本质区别的。

民间一直把砗磲看成是海洋上最大的贝壳类动物,最大的砗磲贝壳宽近两米。资

料显示,大砗磲,又称库氏砗磲,和大熊猫、金丝猴一样是国家一级保护动物。作为稀有海洋生物,砗磲列入《濒危野生动植物种国际公约》(CITES)附录二物种。

不过,活体砗磲不能直接用于珠宝开发。据专家介绍,能够作为珠宝饰品或雕件原材料的砗磲只能是已经死亡几百年甚至几千年并变成化石或玉化的砗磲动物的残壳。

### 产业

#### 深海开发让贝壳化石进入市场

实际上,砗磲在我国商代已被认为是一种宝物。砗磲的名字,最早可以从东汉伏胜所著的《尚书大传》中看到记载,里边有一则关于散宜生用砗磲敬献商纣王,换回被囚禁的周文王的故事。根据史载,清朝二品官上朝时穿戴的朝珠就是用砗磲所串成的。而在中国的佛教文化

里边,砗磲穿成的念珠被高僧喇嘛视为圣物,因而,砗磲也像金、银、琉璃、玛瑙、珊瑚、琥珀一样,被尊为佛教七宝之一。在西方,砗磲、珍珠、珊瑚、琥珀,一直是有名的四大有机宝石。

珠宝学意义上的砗磲,专指古海洋生物经造山运动、由海洋随地壳变动升至高山

### 鉴定

#### 便宜且完美的砗磲或是假货

那么,对于初入门的收藏者来产,如何去区别好与不好的砗磲呢?据业内人士介绍,目前市场上流通的砗磲颜色主要有白色、牙白色与棕黄色相间两个品种,但以牙白与棕黄相间呈太极形的品种为上品,以耀眼的金丝亮丝和绿色肠管为其特色,最珍贵的是紫色、粉色、紫红色和血砗磲。

由于市场发展时间并不长,目前砗磲产业的造假现象还并不突出,以前出现过少量用玻璃制品冒充砗磲的做法,

但由于比较容易被买家识别,因此未泛滥。其实行业内流行的肉眼检视法就可以识别真假砗磲:首先,纯天然的砗磲,外表必定有如车轮与沟渠所构成的图案,这是区分真假的重要指标。其次,天然的砗磲不可能存在两个完全一模一样的,仔细观察其纹路,如果相似度太高,就要怀疑其是否是贝壳磨成粉压制的;再次,砗磲因长期存在于海水中及自身的硬度较小,因此砗磲雕件和把件上难免会有些虫

眼及裂纹,或多或少,当然也有完美的,但价格就较为昂贵,碰到很完美又价格低的东西,就要很小心了。

此外,真假砗磲的颜色亦有差异:真砗磲外表光洁明亮,表面呈珍珠般的光泽;假砗磲用白石或粉碎的贝壳粉或白石粉加胶压合而成,雪白无瑕,白得呆板、表面抛光发亮,不自然。

当然,鉴别真假,最可靠的还是机器,请专业检测机构来验明正身。砗磲的矿物构

造以文石为主,具有层状结构,层面清晰而又细密,假砗磲无天然的生长纹,在放大镜下观察没有明显层状结构。

还有一种可以有效区分真假的办法不建议买家用,因为必须进行破坏性的试验,通过观察贝壳断面来加以判断。更极端的是用火烧,天然砗磲有种烧石灰的味道,但不是很刺鼻,粉压的砗磲一般是用贝壳粉混合胶水压制而成,烧起来有刺鼻的烧塑料味。

## 当代唐卡正处价格低谷 未来增值空间大

近期,中国内地藏家刘益谦在香港佳士得2014年秋拍以3.48亿港元的价格拍得明永乐年御制刺绣“红夜摩”巨幅唐卡,创下了中国艺术品在所有国际拍卖行拍卖的最高纪录。因多方面的原因,国内古代唐卡的存世量较少,不少唐卡收藏者也将目光转向当代唐卡的收藏,那么当代唐卡的市场表现又如何呢?

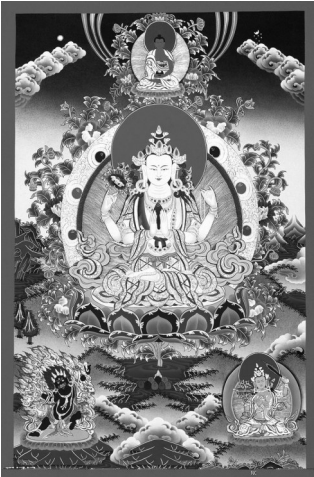
国际市场对唐卡收藏情有独钟,已有较为成熟的唐卡收藏体系,而国内市场对唐卡的关注滞后了几十年,导致大量的精美古代唐卡作品流向海外市场。相比古代唐卡在海外市场的火热,近几年来,当代唐卡在国内的表现也渐有起色,一些精品唐卡频现拍场,有些甚至以超出估价不少的高价成交:2008年,中国工艺美术大师、“噶玛嘎孜”派画师邓都的《莲花生八变》(九幅)以82.5万元人民币成交;2009年

3月《十八罗汉图唐卡》以50万元人民币成交;2012年3月,由多派唐卡创始人多吉邓珠和西藏一级唐卡画师丁嘎创作的长幅新《五方度母》唐卡以168万元的高价成交,也创下新唐卡售价最高纪录……

在唐卡收藏方面,为何有人“喜新厌旧”呢?业内专家表示,对于一些唐卡收藏和投资者来说,一方面,相比古代唐卡存在年代和真假鉴定方面的难题,当代唐卡的收藏在鉴定方面的问题则较容易解决。另一方面,相比于古代唐卡的价格,当代唐卡作品还处于价格洼地,除了少数大师的精品唐卡作品能拍到上百万元的高价,大多唐卡作品的价格还在几万元到几十万元不等。第三,国内现存的老唐卡大多以清代为主,在有些藏家看来,与其收藏品相不完整的老唐卡还不如收藏当代大师绘制的

精品唐卡,当代大师绘制的精品唐卡还是有很大的升值潜力。

近几年来,喜爱和收藏唐卡的人也逐渐增多。为什么这么多人喜好唐卡收藏呢,中国对外艺术展览有限公司国际一部策展人江河认为,至少有以下几个方面的原因,从艺术欣赏的角度看,唐卡作为艺术品来鉴赏的话,其本身就非常精美,有辉煌气象和高贵的气质;从工艺上看,唐卡绘制工艺繁复,费时费工,绘制唐卡所用的原料也都是珍贵的矿物质颜料;从文化价值上看,蕴含文化信息量大。对于唐卡画师来说,他们画的每一幅唐卡皆须经得起推敲,在唐卡所讲述内容的描述上必须符合佛经的记载,绘制唐卡是一件严肃的事情,唐卡作品也是需要被认真对待的对象。画面越复杂、细节越多的唐卡作品越难绘制,因为这类唐卡蕴含的文化信息量大,



画师绝不能凭空想象,需要经过周密的思考。从这几个方面来看,精美唐卡成为不少人的爱藏,也是不难理解的事情。

对于当代唐卡市场行情及未来发展趋势,业内人士表示,国内当代唐卡大师的作品价格一般在几十万元人民币一幅左右,也有上百万的精品唐卡,目前当代精品唐卡还是颇受市场欢迎的,未来随着市场的不断培育,唐卡收藏也会越来越热。



#### 地铁卡收藏“五要素”

近年来,随着城市地铁的发展,地铁卡的收藏也得到越来越多藏友的关注。就地铁卡的收藏来说“五要素”很重要。

第一是“早”,即发行时间早。以上海地铁磁卡为例,其最早出现在1994年,那时只有款式单一的普通卡,2元钱一枚,关注的人并不多,以至于大部分都散失了。地铁公司早期还发过一些企业产品的广告卡和电影海报卡,由于画面比较漂亮,当时一枚面值仅2元的卡,现在收藏市场上已升至150至200元不等,往往还有价无市;

第二是“稀”,即存世量稀少。一般发行量5000枚以内的卡在藏市里卖价都较高;

第三是“名”,即知名度要高。知名度最高的也许要算《水浒108将》卡,这套卡前后发行历时近两年,共有12组的《水浒108将》(含一枚《梁山泊大聚义》珍藏卡,共109枚)成为我国首个大全套磁卡,吉尼斯总部也确认其为“世界枚数最多的地铁磁卡”,故具有很高的收藏价值;

第四是“优”,即质优。优秀的纪念卡一般都具有题材上佳、设计新颖、制作精美等特点。比如古典文学系列《水浒108将》、《红楼梦一金陵十二钗》、《熊猫》、《梅花鹿》、《玫瑰》、《杜鹃》以及电影广告卡《卧虎藏龙》、《花样年华》等,这类优质卡易被收藏者青睐,涨幅相应也高;

第五是“单”,单枚升值快。单枚成套的卡保存、携带和交易都很方便,且单枚卡相对售价也较低。如:《碟中谍》电影广告卡、《太太口服液》赠送卡、《三毛》儿童题材卡等,现价格已比发行时上涨了很多倍。

#### 老明信片收藏逐步升温

众所周知,明信片以其画面的绚丽多姿、功能的广泛多样、史料的公正客观而受到世人的关注,尤其是老明信片因传世日久、存量稀少而价值更高。从近几年来一些艺术品拍卖会的成交情况来看,老明信片收藏正逐步升温。

对于艺术品收藏者来说,早中期明信片是一个绝对不容忽视的投资板块。收藏者可以从明信片的纸质、格式、标价、图文及印刷质量等几个方面来综合鉴别其年代及收藏价值。明信片的年代越老,其纸质就越粗糙,其文字一般是繁体,早期明信片因经历了岁月的洗礼,纸质变得发黄。早期明信片的图案基本都以黑白为主,很少有彩印的。收藏者一般从明信片的定价货币单位上大致也可得出它的出版年代,如清代或民国时期发行的《故宫》、《沈阳故宫》或《泰山》、《庐山》等明信片。你若碰巧发现有些早期明信片的图案与上世纪八九十年代发行的新邮票图案相似,并把它制成极限片后,那其价格就可达到数百至上千元,老明信片里还真是有金可淘。

除了以上老明信片外,免资明信片也值得一藏。免资明信片是邮政部门在特殊时期、特殊情况下发行的一种未印邮资的邮品。此外,还有各种错色、漏色变体片及十分罕见的倒印片也值得人们关注。

(本报综合)