

各家声音

◆ 托尔金能够成功，是和“逃避”有关的。他反感工业化对世界的冲击，但他没有要改变世界，只是想让世界停止改变，一列火车驶过他生活的乡野，就觉得是在美丽的风景里划下一道伤疤。这些改变不可阻止，工业化也好，伤疤也好，我们不应该忘记生活中最重要的是你生活的方式，简单直接的，学会和朋友分享。

英国出版人、托尔金研究专家大卫·布朗谈《霍比特人》的作者J.R.R.托尔金说

琢磨先生（作家）：有心理专家表示，精神暴力主要表现为冷暴力，“比如当对方跟你说了很多话，你却只用一个‘嗯’或‘哦’回复对方。”如果“哦”是家暴，那“呵呵”岂不就是涉嫌谋杀啊。喜欢说“哦”的人比较清高不屑与俗人争吵。喜欢说“呵呵”的人比较懂得自控因为忍得住说出脏话的冲动。

马伯庸（作家）：读完星际穿越初稿剧本，和电影比差别很大。原版逻辑更通顺更硬但没亮点，一个星际冒险回归地球的俗气故事，没时空穿越，手表成了单纯的寄托物。比较原版和电影版可知，同样一个内核，用不同的桥段，效果天差地别。对了，原作里真正强大的是中国星空探险队，坚守四千年寻找拯救方案，令人非常感动。

李征的围脖（媒体人）：没钱给6岁女儿做手术，云南文山的韦树福自学搭建“草药床”，火熏给患地中海贫血（重型）的6岁女儿治疗。孩子太可怜了……但这样是没用的，只会延误治疗时间，甚至造成新的疾病。依据本草纲目来治疗作者李时珍闻所未闻的地中海贫血症，无异于用古代科举场上的八股文来解答化学题、生物题。

武志红（心理学家）：当婴儿一样照顾，当女神一样崇拜。网上各种关于女人——其实是中国女人——该找什么样男人的段子，其精神可总结为这样一句话吧。这样的两性关系哲学，也的确是贯穿在无数中国式恋情和中国式家庭中。

琢磨先生（作家）：朋友圈新概括：感恩许愿池，父母长命百岁祈祷圣地，宇宙正能量发源中心，佛教徒聚集地，自拍美颜技术竞技场，我家孩子养的好展示馆，摆拍说随手拍的心机重大本营，代购海淘技术交流中心，挂吊瓶表示自己没有放弃治疗急救中心，旅行哲学研究院，低调展示方向盘聚乐部，微笑拯救面瘫患者慈善总会。

郑渊洁（作家）：如果在美国只呆半个月，特别是那种一座城市只呆两三天走马灯似的游览，会觉得美国特好。如果在美

◆ 我希望中国的读书人，无论你读什么，能早日养成自己的兴趣，一生内心有些倚靠，日久产生沉稳的判断力。这么大的国家，这么多人，这么复杂，环环相扣的历史，再也不要用激情决定国家及个人的命运；我还盼望年轻人能培养一个宽容、悲悯的胸怀。

《巨流河》的作者齐邦媛的读书论

◆ 一个人要想活得舒坦舒心，不仅仅是理顺与他自己的关系，还应该包括理顺他和这个世界的关系，与这个世界的关系不顺，感到无法进入这个世界，即使把自己照料得再好，心中仍然有一处是空洞的，不能填补的。

《焦虑的现代人》解读我们为何如此焦虑

国
一个地
方住一个月
以上，感觉就会
客观了：不像有些人
说得那么好，也不像有些
人说得那么不好。我觉得最突
出的感觉是城乡差别小。

胡紫微（主持人）：建议看看《历史转折中的邓小平》。虽然有很多遗憾和不尽完美，但是，这仍是近年来比较重要的一部历史正剧，人物正传。看过本剧，你至少会有如下几个发现，1，原来拨乱反正是个技术活，2，原来马少骅是个好演员。3，原来坚持常识在某些时代竟是掉脑壳的事。

金一宁：女孩子们，特别是夜归的单身女孩子们，能不坐黑车，就尽量不要坐黑车，再便宜再着急也不坐。黑车司机当然也有好人，可是指不定碰上一个坏人就完了。出租车司机虽然也有坏人，但是比率还是小得多。替重庆搭黑车遇害的女孩惋惜。

陈岚（作家）：前几日，佛山南堤路汾江河边，一男子因妻子离家出走，喝醉酒拿儿子出气，竟然硬生生地把孩子的4根手指甲掰断，还对小儿拳打脚踢甚至一度想将其抛向河里。昨天下午，这个父亲已经被释放，而且去福利院办理了手续，将小宝宝接出带走了。孩子又一次落到他手里，而没有任何安全措施，还避开了所有机构。佛山警方，说好的刑拘、虐待罪、故意伤害罪呢？在你们来看，一个父亲这样残酷伤害孩子不是伤害？

胡沙龙（青年学者）：有人说发言再武断，再扣帽子，只要没有公权力支持，就不能说是“文革式语言”。这个说法我不能同意。有公权力支持那就是重演“文革”了，就不是语言“文革式”不“文革式”的问题了！我说张三的电影“猥琐”，这个最多是刻薄，不属于“文革式”语言；我说要撕下张三的画皮，要肃清张三流毒，这就是“文革

◆ 离开了网络，所有事情的时间都是可控的，看得到时间怎么溜走的。虽然都是溜走，但是看得到和看不清，还是看得到让人欣慰啊。就好像打牌一样，一晚上输一千多，和忽然发现自己丢了一千多，真心不一样的心情。

南派三叔的微博感慨

◆ 我们总是从自我中心的角度去想事情，因此我们的思想范围十分有限，也十分肤浅。但人生并不是肤浅的，它会要求我们深入地去经验一切。

克里希那穆提《生命之书》中的经典语句

◆ 从小我就被父亲要求睡前要看几页书，读读名著，以培养自觉阅读的习惯。这一习惯我坚持了十年，却在读大学之后黯然消失了。虽然现在偶尔想起来会读几篇文章，但是心里却再没有沉静下来过，浮躁是阅读的最大障碍。

学者陈平原说读书

◆ 这一百年的悲剧莫过于语言

连鹏（专栏作家）：

家）：广告法修订，明星代言产品须先使用。损害消费者权益的，依法承担连带责任。怎么说呢，明星代言的确需要谨慎，但他们不具备专业知识，又没检验设备，主要责任还在监管部门吧，否则产品要批号、许可证干吗？再说，有些产品代言人也不便使用吧，比如汪东城的姨妈巾……

罗天娟（杂志总编）：演艺圈的人，与大麻和毒品永远纠缠不清。好多名人明星都做过瘾君子，连奥巴马也沾染过，皮特和朱莉年轻时也沾过大麻，威廉姆斯也曾涉过——问题是，人生一次涉及，是否能快速刹车，回到人生正道上。任何人都应该有二次机会，但无法有无数次机会。

周重林：机场中

信书店不再是胖子与瘦子推销成功学后，明耳清目明起来，居然有古筝声。读书氛围，往往受环境影响，我小学是一个武侠圈，初中是《读者》圈，大学是《读书》《天涯》圈，现在是一个泛艺术圈。提前三个小时到，真的来读书而已。

广西马大勇：陈洪绶绘《眉寿万年》，图中一株梅花盛开，衬以竹叶与朱红灵芝，一株结红果的万年青，取梅之谐音眉，与灵芝、万年青象征长寿吉意。《诗经·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”高亨注：“眉寿，长寿。

@鹦鹉史航：刚才仔细想了想，金庸长篇十二部，在我心中的

言的悲剧，因为它直接牵扯到我们的思维，然后变成我们的人格。

陈丹青对这一百年的另一种解读

◆ 物质的富庶并不说明内心精神世界的丰裕。世界各民族的优秀文化是靠世世代代一心一意的日积月累，才闪烁出如此夺目的光彩。现代人既领受着这种文化之光的洗礼和恩惠，却不去仔细辨析理解、心存感激，而是急功近利，忘记传统的价值——现代文明的根，是多么的可悲。

日本建筑师杉浦康平在《造型的诞生》对现在人的警醒

◆ 画家书家因为有了市场价格以后，心情不再纯粹，上世

纪80年代时请人家写一幅字，被认为是很风雅的行为，可是现在讨字画的人和写字画的人里面都已经有了市场价值。收藏大兴，好处是人们会为了收藏而读书思考学习，坏处是文人交往之间已经没有了纯粹的友谊。

学者陈平原对收藏的看法

◆ 我觉得每个行业，根本问题都是常识问题，不停地回到常识，这是中国文化的一个极大的悲哀，常识问题不解决产生的全是浪费。

当代艺术家栗宪庭认为，“艺术不要祈求去解决艺术之外的问题”，这是常识之

名人评论



山东省著名商标
山东省十大品牌

山东省调味品行业标准化生产示范基地

抱犊酱油 国标二级一级特级
氨基酸态氮含量大于0.55g/100ml

纯粮酿造
不添加任何增鲜剂



@止庵：昨@牟春光兄谈到雨果，我读的头一本是《布格·雅加尔》，接着读《巴黎圣母院》、《悲惨世界》（一、二）、《九三年》，觉得人物善恶对比强烈，书写得情感激昂、气势宏伟。待到读《笑面人》、《海上劳工》和《悲惨世界》后三册，看出善恶对比强烈未免过于简单，情感激昂、气势宏伟好像也是虚的。

@丁天：翻找出梁左《笑忘书》，胡乱翻了几页，耳畔响想《我爱我家》的歌声：“总会还有下一班车带我去忙碌。”如果时间够用，还有那么多的事情可以去做呢，都可以在未来，一一地把它们做了。而且都是自己真心喜欢做的事。想起来就很充实。

@Tsuyuki 露：读过《东京日和》“荒木经惟到底是有多深爱阳子，阳子去世后每天的日记和照片都与阳子有关，潦草的字迹，一天比一天颓唐。”

@陆蓓容：小时候就觉得《阿房宫赋》挺好的。现在觉得更好了。

@岳散人：推荐一本书：《九人——美国最高法院风云》。从中可以读到的不仅是美国大法官的轶事，更多的是对于社会、意识形态的思考。读完此书我有个印象，即美国的最高法院并非是解释宪法、捍卫宪法那么简单，那应该是一个俗世意义的宗教裁判所，一直在思考的是社会、文化，以及一个国家该走向何方。

@作家鲁敏：看了《老虎的妻子》，小说背景虽是动荡战火，却带有“动物神话”的童贞与狂想气息。又是一移民作家。他们总有异样之处。纳博科夫、奈保尔、赫塔·米勒、雅歌塔·克里斯多夫、石黑一雄、卡勒德·胡赛尼、裘帕·拉希莉。这个名单显然很长。现在又要加上这位生于贝尔格莱德的蒂亚·奥布莱特了。