

元旦,我也是醉了

新年 起点

■ 丁宇

站在新年的起点上
礼花描绘了美好的明天
那是我们内心的向往
书写出人生最壮丽的篇章

站在新年的起点上
理想就会在不远的地方
那是我们高扬的希望
奏响出人生最动人的旋律

站在新年的起点上
多少荣誉得失都被遗忘
那是我们虔诚的祝福
编织了一幅最壮观的画卷

站在新年的起点上
让希望和憧憬一起飞翔
那是我们伟大的祖国
绘就的小康社会的宏伟蓝图

■ 韩星星

盼望着,盼望着,元旦来了。“月有阴晴圆缺,”元旦也是如此,可谓“此事古难全”。

一日的主打是拜访。拜访的路线、方式,因人而异,兼顾同中求异、异中求新。

信息话时代,拜访也追求效率,尽量在科技中体现情感含量。天刚蒙蒙亮,我就打开电脑,绞尽脑汁,搜索、整理元旦祝福,兼顾针对性和新颖性。“创作”完成,进入关键的技术性阶段:发送。是使用QQ、飞信、E-mail,还是博客、微博、手机,这要依据对方的嗜好和便利。这样,你的问候才能第一时间被收到,你的感情和印象分才可能暴涨。

最重要的人,“专车”速递,逐个发送。接着是“抱团”的,分组发送。最后是些

“路人甲”,群发。发完后,手都软了,但还要挺住。对那些不沾网络、又很重要的人,只能采取最原始的方式,电话拜访,或登门拜访。一天下来,身心疲软。默坐十分钟,窃喜,没漏掉任何人!晚上,母亲打来电话,我才想起,我遗漏了最重要的人,父亲和母亲。

元旦首日,不“圆”。我挖了一个“坑”,叫亲情。

二日的主题是赴宴。没有宴席的假期是不完整的,没有饭局的元旦是不圆的。

这是个“忙”时代,李白很忙,杜甫很忙,我们都很忙!于是,婚嫁快餐化,扎堆在假期里。这不,一天就四场饭局。纵使我一头六臂,也应接不暇啊!然而,不去又不礼貌,就只能委屈双腿了,穿街

上楼,赶完这家赶下家。元旦,随礼忙。

我都揣着礼钱,穿梭在大街和酒店。婚宴赶了不少,却滴水未进。最后实在饿了,我买个红薯,站在大街上吃得口齿生津。赶完婚宴,已不早了。手机不停振动?我打开,是家里的未接电话。我的酒意顿时没了,忽地记起和母亲说,今天中午回家吃饭。

元旦次日,不“圆”。家里的饭桌上,缺我一个;我心上,缺一个家。

三日的旋律是回家。没有比家更远的路,你回或不回,父母就在那,不离不弃。

超市里,人山人海。元旦,花钱也是力气活!给父母买什么呢?衣服,不知道尺寸;鞋,不知道号码;裤子,

不知道腰围。我没想到,对他们我竟一无所知!那就买点吃的吧。蔬菜,地里种的有;鸡,家里养的有;烟酒,柜子里藏的有。父母缺啥呢?

我打电话问,他们说啥都不缺,你回来就好。我悻悻然,除了我,父母什么都不缺。

一顿午饭,吃到向晚。父母喝高了,临睡前,嘱咐我趁早走。每次都这样,他们喝得醉眼朦胧,我在他们睡梦里离开。这次,我没急着走,收拾好碗筷,天暗下来。可能在做梦吧?母亲催我走。不知为何,我忽地很难过,泪水在眼眶里,一圈一圈打着转。

元旦末日,是“圆”的。时光微醺,父母在,我在,那些老去和正在老去的时光也在。元旦,我也是醉了。

迎新话元旦

跨进2015年

■ 赵月明

昨天的一切事儿,
如同一幅幅美丽的画卷;
都悬挂在时间的列车上,
一会儿给我深沉思绪,
一会儿给我欢歌笑脸——

那个玩捉迷藏游戏的马航,
至今也没有找到任何破绽;
欧洲战争的硝烟烽火,
此起彼伏,连连不断……

好在我们的国防坚固,
好在我们的经济繁荣,
好在我们的政局稳定,
好在我们的社会平安,
好在我们的工业超产,
好在我们的农业
又是一个丰收年!

这就是特色的社会主义,
在中国大地上的展现;
这就是社会主义的价值观,
向亿万人民的捧托奉献;
这就是我们的中国梦中华魂,
刚刚迈进的最初起点……

当元旦钟声敲响的时候,
整装待发的英雄儿女,
早就跨进了2015年。
还在等什么,
只有拼搏,只有奋战!

新春祝福

■ 刘金富

当日子在脚步中悄悄远去
当时光在日历上匆匆单薄
蓦然回首
我们奔忙的汗珠和泪滴
又跌落进岁月的深处
尘封成一坛人生的老酒

在指间轻轻滑落的一年
无论在奋进里历经了多少坎坷
不管在攀登中经受了多少挫折
无论在跋涉里饱尝了多少辛酸
不管在飞翔中遭遇了多苦
都让我们

用生命的歌声大哭一场
让泪水洗净心灵上的尘埃

此刻用激情和期望
把崭新的日子打开
冰雪开始消融
寒风已经隐匿
朝霞染红了天空
希望正捧着春天奔来
用吉祥绽开新年的花朵
为你送上芳醇艳丽的祝福

■ 钟芳

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”一元复始,万象更新,元旦,新年的第一天,她从《诗经》中款款走来,载着五千年的祝福,载着五千年的憧憬,充满着诗情画意。

古往今来,元旦诗歌,名

篇佳作,脍炙人口。站在新春的门槛上,面对这新日子的亮丽洁净,伴着天地间欣欣向荣的景象,我啜饮着绿茶,品读着诗歌,感受着新年的如意吉祥、快乐喜庆。

元旦古称:“元日、元正、元辰、元春、上日”等,是一个很重要的节日。自西历传入我国以后,元旦一词便专用于新年,传

统的旧历年则称春节,它最早出自南朝梁人萧子云《介雅》诗:“四气新元旦,万寿初今朝。”

古时候,元旦有宫廷贺岁之礼,规模宏大而隆重。三国时曹植《元会》诗:“初步元祚,古日惟良。乃为嘉会,宴此高堂。”描写了宫廷元旦贺岁的场面。晋朝的傅玄《庭燎》诗也描述了当时的欢庆情景:“元正始朝享,万国执圭璋。枝灯若火树,庭燎继天光。”

至唐代,迎春贺春的习俗盛行,诗人赋咏情浓,在这些诗篇中,有记录传统习俗的,有抒发情怀的,有描写喜庆气象的,真可谓多姿多彩。白居易以“众老忧添岁,余衰喜入春。年开第七秩,屈指几多人!”的诗句来表达作者虽已过60岁,仍不惧衰老昂首挺胸进入新一年的风貌。厉元在《元日观潮》诗中曰:“玉座临新岁,朝盈万国心;火连双阙晓,仗列五门春。瑞雪销鸳瓦,祥光在日轮;天颜不取视,称贺拜空频。”寥寥数句,清新流畅,生动地描绘了达官贵人新年尽兴狂欢的热闹情景。卢照邻《元日

述怀》就写得更妙了,他写道:“篮仕无中秩,归耕有外臣。人歌小岁酒,花舞大唐春。草色迷三径,风光动四邻。愿得长如此,年年物候新。”这一首诗以记述人歌、花舞、岁酒,草色风光,形象地描绘出新年欣欣向荣、灿烂缤纷的景象。

“夜雨解残雪,朝阳开积阴。桃符呵笔写,椒酒过花斜。”爱国诗人陆游,于元旦日触景生情,把酒写联。宋伯仁《岁旦》:“居间无贺客,早起只如常,桃板随人换,梅花隔岁香。”这首诗也写到了古人元旦贴春联的习俗。

明代著名诗人陈宏章看到邻居家欢度新年的喜悦,不禁诗兴大发,写下《元旦试笔》:“天上风云庆会朝,庙谩争遣茅草知;邻墙旋打娱宾酒,稚子齐歌乐岁诗。老去又逢新岁月,春来更好有花枝;晚风何处江楼笛,吹到东溟月上时。”这首诗不仅充满了浓厚的生活气息,字里行间更洋溢着人们喜庆佳节的动人情景。

纵览以“元旦”为题的诗词,我最喜欢的则是一代伟人毛主席于1930年元旦写的《如梦令·元旦》:“宁化、清流、归化,路隘林深苔滑。今日向何方,直指武夷山下。山下山下,风展红旗如画。”欣赏这首词,犹如走入一幅壮阔的风景画。全词淋漓酣畅,清新自然,充满了乐观、昂扬的革命气概,读来令人振奋。

明信片,寄情留痕

■ 廖华玲

岁末寒冬,走在大街上,商店卖场里火热的“贺元旦”、“迎新春”等促销场景,很有节日氛围、很温暖,面对这些熟悉的画面,我裹紧衣服,匆匆而过。拐到一条小街,在邮局门前,我的脚步停了下来,一张关于“邮政明信片”的广告招贴画让我瞬间感动,不为别的,就为画上“寄情留痕”那四个字。

如今,对于节日、新年的问候,人们往往是“拇指”一按电话问情,或“鼠标手”一点网络传情,而却把手还可以用来写字的功能忘记了,不肯静下心来,用一段深思熟虑的文字在明信片上寄情。其实,小小明信片,妙笔书心声,文字不老,真情永留!

纯真的少年时代,每到圣诞、新年,我都要精心挑选一些五彩缤纷并带着香味的明信片,附上名言名句或质朴的心声,端端正正地贴上邮票,寄给亲人、老师、同学。而这几乎是我们那个年代学生祝福新年时必须做的一门“功课”。课间,同学们纷纷拿出自己收到的明信片,比张数,看谁收到的贺卡最多;查邮戳上的地址,看谁收到了来自最远的问候;读寄语,评谁的最温馨。一张张明信片就这样被同学们轮流品评,没有隐私,只有真挚无暇的情感,简约而又美丽。

考上大学,到了一个新环境,身处异乡的我兴奋中也少有了有点孤独,便常常给父亲写

信,分享我的所见所闻和寂寞心情。同学间渐渐熟悉之后,笔我就有些懒得动了,可父亲的信依旧按时地寄来。那年冬天,我告诉父亲,元旦节后不久将放寒假,我打算和同学结伴回家,请勿牵挂。可是,新年前夕,班长嬉笑着递给我一张明信片。我一看,是父亲的字迹,除了新年快乐的祝福之外,还有详尽细致的十几条回家注意事项,什么“注意保管好随身物品”,什么“留心可疑人员,不要和陌生人说话”等等内容,落款是“父亲的唠叨”。顿时,我的眼眶有点湿润,都说父母的爱是默默的、无声的,可他们的情却是有痕的,就在明信片的字里行间积淀着……

工作后,虽然手中有现代化的通讯工具,但我很传统,问候新年,明信片是首选。寄出祝福,收获幸福,对于收到的每一张明信片,我都很珍视,无论它来自何方,来自何人。“笔下留香,美文寄情”,这是文友的明信片;“语文:九十九;数学:一百”,这是偏远山区希望小学的一名学生向捐助者祝贺新年并汇报成绩的明信片;“感恩常在,情谊永记”,这是汶川地震灾区一个乡镇政府寄送的新年明信片……一段段美好的情感,它不会随着时间而流逝,它永远定格在明信片的方寸之间。

明信片,寄情留痕,不是为了怀旧,而是品味人间的真情。

