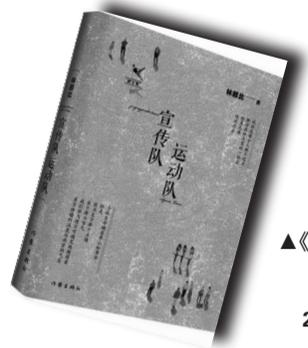


## 《宣传队,运动队》

林那北 著



▲《宣传队,运动队》▲

作家出版社

2014年6月出版

### 【本书推荐】▷▷

《宣传队,运动队》是著名作家林那北最新散文集。林那北用自己的亲身经历带领读者回到“文革”那一特殊的历史时期,重温成为那个激情喷张时代典型代表的宣传队和运动队的故事。文中配有大量作者珍藏的图片,令文字的时代感清晰地跃然纸上。穿梭在字里行间,作者不仅书写着一段自己的难忘回忆,也在书写着一代人的回忆。或者,与其说是回忆,不如说是铭记,铭记属于那个特殊时代的密码。

### 【作者简介】▷▷

林那北,福建省作家协会副主席,已出版长篇小说、小说集、散文集十九部,作品多次获奖。现供职于某杂志社。

### 【精彩评论】▷▷

读林那北的长篇散文《宣传队,运动队》,感觉是五味杂陈,心情是惊喜连连。实在是没想到,她会这样写,会写成这样。她把个人成长期一个侧面的生活经历写得真诚鲜活,有趣好读而又极具意味。这里有时光泛黄的色泽,有集体记忆的斑驳身影,更有生活本身的纤细质感。在某种程度上,她不是在写作,也不是故意打捞往事,只是停下了现实脚步,等待记忆自然而然地追了上来。这么一来,《宣传队,运动队》就不仅是林那北个性化的陈年旧事,隐含着厚重的历史感,还让我们读到了生活本身。这样的生活本身,已经超越了时代和个人,让我们每个人都可以从中看到自己的影子。所以读这本书,我们既可以窥视林那北的成长片段,感受到那个时代特有的温度和众人的坎坷命运,还能唤醒我们对于往事的兴趣,让我们惊奇地发现,其实我们每个人逝去的生活都具有浓重的文学性,远比许多小说更有故事味。

小说的以假乱真,考验作家的叙事能力,而把实在的生活写得真实可感,似乎比创作小说更难。难点在于除了需要扎实智慧的叙事之功,更需要对生活的真心热爱和自我的本能忠诚。叙事能力可以享受天赋之福,可以通过训练提高,热爱与忠诚,许多时候是无法通过外力获得的。更何况,许多人的记忆掺杂了太多的想法或功利。铺天盖地的回忆录、忆旧散文,可谓声势浩大,但常常处于失真状态。《宣传队,运动队》扑面而来的恰恰是这份难得的真诚与真实。

《宣传队,运动队》是一种自信自语式的叙述,保持着生活的本真和记忆的诚实。随着阅读的展开,我们很快就会忘记这是一个作家在写作,因为我们真切地感觉到就在生活的现场,或者说其中的许多场景、细节或情感,就是我们经历过的。这与林那北本人似乎很相像。如果不涉及到写作或文学相关的话题,我常常忘记她是一位有相当成就的著名作家。

就我个人的感受,林那北只在写作时才是一位作家,而离开书桌,她是一如阳光平常的生活者。是的,平常的阳光,其实并不平常。同样,在《宣传队,运动队》中,林那北又回归到那年那月那个俗常生活中的小女孩。当然,她也没有回避现时回忆者和叙述者的身份。她的态度很明确,充分尊重记忆,任由记忆像鱼儿一样活蹦乱跳,而她只恪守在岸边的捡鱼人。《宣传队,运动队》是在写林那北自己,可说得多的又不是她自己,而是在如实地记叙她成长期印象最深的事和人。文字是当下的,可目光和感受是往昔生活现场的,她在如实地重现。

真实的生活最具文学的价值,这一点在《宣传队,运动队》中得到了充分体现。林那北或素描或速写或工笔地回放她的成长足迹和风景,以宣传队和运动队这两个生活领域,展现了三代人的生活细节和命运轨迹。平常的生活不乏传奇的色彩,个体的人生熏染着时代的印记,而现实与历史又是如此的浑然一体。林那北不是在怀念,或铭记,或思索,而是在寻找。是的,我们总专注于当下的抉择,思考明天的方向,偏偏忽视了对于过去对于历史的寻找。对于历史,我们怀有太多的欲望,却少有纯真明净的寻找。可以说,《宣传队,运动队》在这方面显现了独特的价值。

## 《女性智慧书2》

梅寒 著

### 【本书推荐】▷▷

一个女人有没有智慧,就看她的内心丰不丰盈,只有灵魂里有香气,才会有强大的气场和永恒的魅力。本书是一本女性的心灵成长史。全书分七辑,从爱情、婚姻、家庭亲子、处世、修养、情调、自强等方面,关照女性的内心成长,所涉话题几乎涵盖一个女人生活中所有当关心也须关心的内容。文字端庄大气,同时不失女性的细腻温婉,是一本适合所有追求品位的女人阅读的书。

向内成长,丰盈饱满。灵魂有香,温润幸福。让你的一言一行、一笑一颦都有直抵人心的力量。

### 【精彩评论】▷▷

很喜欢梅寒这个名字,梅花香自苦寒来,轻轻念一遍,就有香气在唇齿间绽放。她的文字,零零散散看过很多,她的书,也看了好几本,无论写亲子还是爱情,都暖暖地,让人心里开出一朵小花儿来。

当这本《做一个灵魂有香气的女人》上市时,我对电脑屏幕,轻轻地扬起了嘴角,她本来就是一个带着香气的女人,写这本书,真是浑然天成。

书买回来,迫不及待地看完,然后发现,自己太匆忙了,其实这本书,适合放在床头,从容不迫地看,细致缓慢地品,让每一个句子都住进心里,让它们在心里慢慢绽放,然后,我们也会从内到外,散发着香气。

于是,我又从头翻起了这本书。

一个女人,一生会经历什么呢?当然离不开爱情,婚姻,孩子,梅寒从平凡生活里,翻出那一个个朴实却美好的故事,娓娓述说,告诉每一个女人,应该如何对待这人生的“三大样”。

对一个男人太痴情,痴情到失去自我,那会让你很难堪,会让你失去优雅,会让你患得患失,这样的女人,不但男人不爱,连自己都不会爱,又怎么会有香气呢?所以,《女人的痴情是罪过》。

女人总是以为,喂好一个男人的胃,就会将他牢牢拴在身边,于是,钻进厨房,弄得自己油满面,全无美感,可是,再好的菜,男人总会厌倦,再好的情,也总会蒙蔽,靠男人给幸福,香气从何而来?女人还是要靠自己的,《喂好他的胃不如填满自己的钱包》。

## 平凡生活,暗香浮动

■ 汤园林

有了孩子,女人总是惊慌失措,生怕孩子比别人差,生怕孩子不够聪明,生怕孩子做错了事,怕来怕去,唠叨来唠叨去,弄得孩子厌烦,自己也面目全非,为什么不试着《做个优雅从容的家长》呢?

当然,做好以上三门“功课”并不够,若想要自己更美好,你还需要学会处世,能够《做自己的朋友》,能够《以优雅的姿态告别》。

除此之外,你还需要学会有情调,要锻炼自己的修养,还要自立自强,当这些东西流淌进你的心里,你的灵魂必定会散发出缕缕清香。

一个有香气的女人,是这个世界上最美的风景。那些在尘世里奔波的女人们,在寂静的夜晚,不妨捧起这本书,和梅寒一起,品味人生的喜乐,让自己也散发出缕缕香气。



▲《女性智慧书2》▲

万卷出版公司

2014年9月出版

### 【作者简介】▷▷

梅寒,懒散随意的70后女子,有时爱热闹,有时喜独处。油盐酱醋烹调生活,音乐文字风花雪月。多写爱情、婚姻、亲情、心灵感悟文字,以温婉细腻见长,作品深受广大青年读者的喜爱。已在全国各大期刊杂志发表散文随笔近百万字,出版有《做孩子的天使妈妈》、《幸福,住在爱的隔壁》、《最好不相忘:张爱玲传》等书。

## 《美的沉思》

蒋勋 著



▲《美的沉思》▲

文汇出版社

2005年8月出版

### 【本书推荐】▷▷

在中国近一百年混乱而彷徨的历史处境里,要静下心来,思考有关那古老中国曾信守过的,坚持过的生命的理想,美的规则,有时,连自己也要不禁怀疑起来。然而,那些玉石、陶器、青铜、竹简、帛画、石雕、敦煌、山水……犹历历在目,它们何尝不是通过了烽火战乱的年代从那最昏暗的历史底层,努力地仰望着,仰望着那永恒不息的光华。“美”比“历史”更真实。

### 【作者简介】▷▷

蒋勋,福建长乐人。1947年生于古都西安,成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所,1976年返台后,曾任《雄狮美术》月刊主编,并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。现任《联合文学》社社长。

### 【精彩评论】▷▷

何谓美?美如何产生?很少思考此类问题。然而,一旦沉思,便依稀感觉到,“美”所内涵的悠久的文化、传承的经验以及沉默的事实,相比经常被人的意志篡改的历史记载,这些沉淀记忆、沁透心灵、牵连血脉的“美”,能够更真实、更客观地彰显既往的历史和现世的生活,更容易引起我们的共鸣。所以,亚里斯多德说:“美比历史更真实。”

亚里斯多德的这句名言,在蒋勋《美的沉思》中得到了更充分的印证和更详细的阐述。

蒋勋在序言中说:“《美的沉思》是一部入门的中国美术史,从上古玉石青铜,讲到宋元书画,一直到明末清初市民美术的兴起;是中国美术断代的记事,也同时是作者对源远流长的美的讯息传递一点个人的沉思。”蒋勋致力于条缕分析中国美术史的发展脉络,但更重要的是,他希望通过这种分析传达出他的美学理念。沉思,就是他进入美的世界的钥匙。

人类最初的美产生于岩石和泥土。一个站在河边凝视自己双手的初民。他在沉思——双手合拢可以捧水,如何用器物来代替手的这项功能。蒋勋想象的这个场景令人感动。向往之心造就了器物之美。沉思于水,沉思于土,沉思于

双手,初民的沉思最终产生了半坡陶钵那样动人的作品。“没有美,没有沉思,成就不了文明。”心中有向往,脑中有希冀,专注于物质,专注于技术,专注于劳动,专注于眼、耳、鼻、舌、身,专注于自己的感官与思维,心无旁骛,物我无执。文明,就是这种静定下来沉思的力量。

唯有沉思,才能进入器物的内部,领略真正的器物之美。原始社会艺术品厚重的、坚固的、健全的属性,源自于生活的美的最初形式,承载着远古时期人类祖先创造的喜悦和质朴的追求;汉代的艺术延续了“朴厚”的特色,是现世而朴素的,是平凡而广泛的,寄托着日月月的人情之常;敦煌壁画的斑驳的人物造型和色彩,我们可以体会到北魏时期,人民在战乱频仍、生活艰苦下,对精神上要求解脱的虔诚;从中、晚唐的绚丽妖娆转成两宋的幽缈、内省、留白,再到明清文人水墨画的空明灵透,社会的剧烈动荡造成个体的载浮载沉,只好向艺术追索命运的终极拷问……每个时代美的形式都鉴照着当时人们心灵的脉动,沉思于工艺技法,更沉思于世事变迁,这些融进生活、汇聚心中的思绪,成为了无数艺术家的美感的来源,最后变成书法、绘画、瓷器、音乐等发自自由心灵的呐喊,寂然屹立在理性的历史记载之侧,是的,这些初衷并非用于历史记载、甚至只是情感一时宣泄的产物,恰恰以隐秘的审美方式还原着历史的真实。

中国的美术像一条源远流长的河流,沿着这条河流溯流而上,可以找到中华文明的源头。蒋勋援引西奥多·鲍伊的话:“人像艺术在西方远比东方要蓬勃发展,主要源于西方对于个人的重视。”不同于西方艺术,中国最早出现的人,的确是“人群”,是延续了远古的部族共存的观念的“人群”。东西文明以不同的美学意象为始端,每个民族都有自己阔美的情怀,都有自己审美的方式,需要相互尊重、包容和融汇。

“美并不只是技术,美是历史中漫长的心灵传递。”《美的沉思》给予读者的是一个思考的起点,沉思于美,沉思于历史,并以此观照我们当下的精神世界。

## 生活远比小说精彩

■ 朱钢