

## 各家声音

◆ 不必讳言，徐志摩对张幼仪的感情，是随着处境的不同而变化的。若徐志摩不出国，凑凑合合过一辈子也不是没有可能。纵使起初就不和谐，也不排除日久生情，老而弥笃。中国多少知识分子，就是这么过了一辈子的。但也不能说，后来的离婚，徐志摩有多大的不是。搁在徐志摩身上是这样，搁在普通人身上也是这样。

编著《徐志摩全集》的作家韩石山对徐志摩感情生活的一番描述

◆ 当你选择做一个好人时，你会发现还是有很多好人的。

新周刊执行总编封新城如是说

◆ 微博不仅仅是一个玩具，它还是新的生产生活方式。就像文明的栖息从甲骨、金石、羊皮向纸帛迁移一样，我们注定要移驻到电子媒介中，我们要在数字化生存中创造并检验自身。微博等等承载着重要的功能，从中生长出当代人的知识、信心和存在感。

编剧余世存认为，传统大厦没有颠覆，而是因新成员的加入获得了活力

◆ 我们以前总是想拼命地记住某些东西，现在已经没有这种动力了——“没关系，我的电脑里有”，年轻人则是“我的手机里有”。有一天，手机丢了，电脑丢了，或者全世界断电了，或者被外星人的病毒攻击了，整个人类要倒退几百年。

作家陈平原谈对当下人读书的担忧，他甚至认为，“你半夜醒来发现自己已经好长时间没读书，而且没有任何负罪感的时候，你就必须知道，你已经堕落了”

◆ 这不是一个读书的时代，这是一个读人的时代。年轻人买书，不

是看哪本书好，而是看这本书是谁写的，韩寒、郭敬明的书只要一出版，他们都会买，这是没办法的事情。不过，和平时期的年轻人确实是成长得慢一些，我们应该有耐心等待他们成长，等他们有社会阅历了，他们就会有不一样的阅读选择。

面对崔永元的提问——“您的女儿看您的书吗？”作家方显出了妈妈般的宽容

◆ 当代艺术家说他们想参与社会生活，但他们并没有亲身去做。他们只是和艺术馆有联系。

艺术家张颂仁对当代艺术家的评价，极为尖锐

◆ 有这样一些伟大的学者，他非常不同意另一个人的观点，那他怎么办？他的办法不是骂对方是脑残，不许学生读他的东西，而是去读他的书、划线、做笔记，当作经典来读，读烂一本，再买一本。

梁文道称，对待真正的对手，要有最伟大的尊重

◆ 知识分子最重要的是有创见，他自己给这个知识贡献了什么。崔永元说，“发牢骚就是建设性的话”，我觉得这句话跟康德是一个水准，所以老崔是我第三个舅舅。

作家刘震云说，自己的两个没有文化的舅舅给自己深远的影响，他们是特别的知识分子，而崔永元被他笑称为是他“第三个舅舅”

◆ 读书不是什么高尚的事，读书就是个习惯，就像抽烟，你越不读，越不爱读，你读啊读啊，就上瘾了，终身都不会戒除。

专栏作家赵楚在微博中回

## 复青年人关于读书的疑惑

◆ 两德统一后，德国历史教科书的变化更加明显：从单向传授历史知识，转向鼓励学生深入思考；从专注国内历史，转向欧洲乃至世界背景下德国的发展；从以德意志民族为主的德国历史，转向多民族共生的多元社会历史。

德国格奥尔格·埃克特国际教科书研究所副所长埃克哈特·富克斯教授说，深刻反省历史、承担历史责任已是德国民众的常识，历史教科书就是最好的证明

◆ 我们居住的这个世界，总是与另一个世界为邻。你可以在某种程度上踏入其中，也可以平安无事地返回，只要多加小心。可是一旦越过某个地点，就休想重新回来。找不到归路。

村上春树在《海边的卡夫卡》中的经典语句



## 名人评论

三毛：读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。

安妮宝贝：为了自己想过的生活，勇敢放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。若要自由，就得牺牲安全。若要闲散，就不能获得别人评价中的成就。若要愉悦，就无需计较身边人给予的态度。若要前行，就得离开你现在停留的地方。

制片人罗跃增：在《触不可及》《露水红颜》《白发魔女传之明月天国》后，满怀期待看《太平轮(上)》，结果成今年最后悔看过的四部片……看来名导明星都别太自信，讲不好故事、浪漫情怀对错人，白搭。另外，能拍电视剧的不一定都能导好电影；300亿票房不代表中国电影繁荣；热钱多投电影不代表成长。有钱，也别太任性！

辛夷坞：人们都说玉是最坚贞的东西，其实那是傻话，往往最珍惜珍贵的玉就最容易碎，另外，黄金也很软，“情比金坚”都是谎言，钻石禁不起高温，琉璃也太脆。越是好的东西就越留不得在身边。

莫言：人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

罗天娟（杂志总编）：演艺圈的人，与大麻和毒品永远纠缠不清。好多名人明星都做过瘾君子，连奥巴马也沾染过，皮特和朱莉年轻时也沾过大麻，威廉姆斯也曾涉过——问题是，人生一次涉及，是否能快速刹车，回到人生正道上。任何人都应该有二次机会，但无法有无数次机会。

图宾根木匠（影评人）：这版《黄飞鸿》的暗黑系感觉明显，从《蝙蝠侠：黑暗骑士》三部曲等片里偷师很多，最后阿飞站在广州楼顶俯瞰码头，几乎就是布鲁斯·韦恩站在摩天大楼顶上巡视哥谭的翻版，看英文片名，也就是“传奇崛起”的意思。对观众来说最大的挑战是既定形象的颠覆，另，可惜王祖蓝的戏份太少了，观众们急缺喜剧啊！

马伯庸（作家）：我在外地上学时，第一次过11·11光棍节。当时男女的宿舍楼相对而立，一熄灯，男生们就涌到窗口冲对面大喊大叫拼命敲击脸盆，报自己宿舍电话，甚至还有人往外丢暖水瓶和玻璃杯。直到宿管科介入才安静下来。次日一出宿舍楼，满地什么东西都有。据说真有女生按电话打回来谈成了的。

评论员王攀（媒体人）：强行表白，这是一个新词啊。不让大学生谈恋爱，奇葩；更奇葩的是，大学生拿着鲜花向女生表白，就是强行表白，扰乱学校秩序。我百度一下，学校是所民办本科院校。在校领导的排行榜里，除了董事长之外，是这两位副董事长，一个23，一个27，好年轻的海龟啊，不过，这不许恋爱的土规定，不像是海龟风格呢。

武志红（心理学家）：当婴儿一样照顾，当女神一样崇拜。网上各种关于女人——其实是中国女人——该找什么样男人的段子，其精神可总结为这样一句话吧。这样的两性关系哲学，也的确是贯穿在无数中国式恋情和中国式家庭中。

李佳佳 Audrey（制片人）：刚看《冷暖人生》，大学毕业的独生女儿车祸离世后，56岁的失独母亲过敏感然倾家荡产做手术希望再怀孕生子，流产一次又立即再做手术，终于产下龙凤胎。今年65岁老伴病倒，她照顾一双儿女。全家人一天餐费才20块，一条鱼吃一个月。现在全国每年新增失独家庭7.6万，总数过百万，这些父母的悲凉令人唏嘘。

毕淑敏：人生有无数岔道，在分歧的路口，多半摆着诱惑。我们常常被物质的光怪陆离耀花了眼睛。需要在漆黑的静夜想一想，想想我们与生俱来的理想，想想我们将要迈出的台阶，距我们最终的目标是近还是远？眼睛当然是有用的。但有时闭上眼睛的时候，我们才能更好地倾听心灵的回答。

购，维尔哈伦为首次见。

@江南袁敏：正好在读孙小宁写老腔的一篇长文，非常学术和专业，虽然不适合在文学刊物上发表，但我还是看得津津有味。老腔所呈现的人生况味与柔美温婉的江南曲调迥然不同，《白鹿原》里应该有老腔吧？

@风随天下：正读宋濂《焚鼠毁庐》的小文，京东送来了《德川家康》。这可有的看了。桂花已开，约喝茶了。

@魏英杰：夜读《天潢贵胄：宋代宗室史》，才知泉州原是南宋宗室中心南外宗正司所在；南宋覆灭前的1276年，因外籍官员、提举市舶司蒲寿庚投降，当地发生一场宗室大屠杀，3千名宗室死于难中；泉州出土的那艘南宋大船（陈列于开元寺，多年前参观过）属南外宗正司，沉没于1277年，或因避免落入蒲氏手中而故意凿沉。

@田艺苗：这两天吃饭上厕所都在啃这本《奥斯卡与露辛达》，有感于它的复杂、破碎与多声部的叙事。命运不是没得选择，只是选择也是它无常的一部分，每个人每段人生都像漂流在海上。

@复归坞：读库真是虐心啊，放一个丰子恺的光碟狠狠虐了我一把，让我对着电视眼泪汪汪，于是

手头的书更是沉甸甸的了。朋友问我，你干嘛买这么贵的书啊，我无语凝噎，把读库链接里丰一吟女士写的再序推给他看，于是他后来也自发虐心默默无语的买了一套《护生画集》。

@青铮的青色笔记簿：方才有人问我，“就是这么有钱，就是这么任性”，古文怎么说。好吧一下子把我问住了，难道是“富贵骄人”？我读书少，一时间只想得起“狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦。自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人”这种恶俗的句子。

@马尚龙2001：老马马振骋，是我非常崇敬的翻译家，恰恰又是我的忘年之交，他翻译的第一篇昆德拉的文章《被背叛的遗言》，刊登在当时的《海上文坛》，我就是责编。昨天在书城看到了老马的《庆祝无意义》，旁边就是小马（也不小啦）的《为什么是上海》。有幸。

@全勇先：几天前说起《悬崖》中的涩谷三郎，和素未谋面的网友@柳边纪事聊起了那段历史。今天就收到他寄来的长谷口明三的《满洲国警察史》。

## 美文鉴赏



@阎连科：收到尊敬的兄长周大新的新作《安魂》，从第一页开始掉泪，直至无法读下而去洗脸，回来再读再泪，当读至“放下你所有的收获/收回你所有的期待/记住爱你的亲人/感谢帮你的邻居/向你的朋友作揖/跪谢养你的土地”时再也无法读下。面对世界和生命，使人一片茫然。

@金利同学：在这样的节骨眼上读一下勒庞的《大众心理研究》，对近期可能会发生的事就非常坦然了。

@聪仔岂是蓬蒿人：读过《半生为人》——“季风一面之缘，叙述朴实，妈妈和自由，两种矛盾的心理。看起来，周郁英是个固执的人，不那么有趣。我争取不让徐晓伤心难过的事在我所爱的人们身上发生。”世界工厂如何转型做品牌？传统企业如何转型做电子商务？这是很多中国企业都迫切需要突破的发展难题。本书讲述的正是代工工厂成功转型的故事。

@指纹先生：最近两单书。之一，四本诗集：《万物静默如谜——辛波斯卡诗选》（陈黎、张芬龄译）、《双子座——帕斯捷尔纳克诗选》（智量译）、《原野与城市》（维尔哈伦著，艾青、燕汉生译）、《洛尔迦的诗》（戴望舒、陈实译）。帕斯捷尔纳克、辛波斯卡、洛尔迦已有其他版本，因译者而