

斋思五首

■ 姚三石

丹青

丹青落纸久留香，
画作从心寄彩章。
百尺松栎竹露雨，
千层翠叶梦他乡。

年华

青春浩气畅情怀，
岁月葱华远志来。
世事沧桑流水过，
胸中海岳看楼台。

夜月

惊诗细雨绿蕉青，
笔下荷花墨色灵。
把酒闲吟邀夜月，
天开妙句论风情。

烟云

书林漫步起烟云，
艺海深游盛气魂。
益寿兰亭如好友，
金石伴我见高人。

同舟

深情若海碧三秋，
静看风雨惠九州。
日月盈怀明事理，
乾坤广阔话同舟。

诗三首

■ 闫吉文

夜赏古城

古城幽巷静，惟闻水吟声。
艺鼓偃歌喉，石狮亦入梦。
绿柳吻雕梁，青竹掩画栋。
月光染游船，相伴宫灯红。

月夜捉冠

迁乔求吉庆，山坳捉冠红。
曲曲弯弯路，凛凛冽冽风。

月下鹤儿飞，枝上鸡不惊。
主人树底跳，扑楞糙手中。

摇头小憨犬，汪汪送我行。
此方景色殊，人离心摇旌。

铭国殇

低回哀乐铭国殇，
高鸣警报怒气扬。
下半国旗祭难者，
上飞紫鸽沐阳光。
后事之师史为鉴，
前事历历岂遗忘？
少有幸存浴血火，
多难雄起兴我邦！

曾子云：“自天子以至于庶民，壹是皆以修身为本”。身之莫修，事之莫谐，人心思乱，风纪昏庸。处邻里之偏，必有纷争；居家政之微，势有祸乱；即独居一室，犹不能安身立命。尚欲家国安定、世界和平，其可得乎？由是观之，人之修身，不甚大焉者乎？

然则何为修身，若起心动念皆益于人者，始为大善，是为正修。详如三省四勿，非修身乎？忠恕仁爱，非修身乎？正己化人，自利利他，非修身乎？公正无偏，行乎中道，非修身乎？毫不利己，专门利人，非修身乎？慎思明辨，三月而不违仁，非修身乎？明五伦以振纲常，据八德

双休日，随家人徒步去枣庄北山，观赏别有天地的冬日风光，才步行20里路，孩子就喊累，于是我们就坐下来休息，这时，我的脑海里浮现出48年前徒步三千里“狂热”往事，并讲给孩子们听，他们不相信，认为那是“天方夜谭”，上演的“大片”，其实那是千真万确的真实经历。

在那特殊的年代，一个深秋，破“四旧”高潮过后，在时兴徒步串联的大背景下，出于年轻人的“狂热”，我们班组织一支25人“红色文艺宣传队”，准备徒步从济南出发，途经山东、河南、湖北、湖南到达江西井冈山，实现“新长征宣传队”的梦想。

带了三床薄被子，一辆崭新的自行车，宣传用的乐器，怀揣介绍信、一点钱和粮票，带着队伍徒步往南走，这真是“初生牛犊不怕虎”，历时两个月，行程三千里，风风雨雨，“修成正果”，现在回想起来真是“独树一帜”。

第一天中午，从济南往南走了三十里路，在田间地头坐下来休息，同时“彩排”节目，让干农活的社员先睹为快，第一个节目是昂首挺胸的《对口词》，第二个节目是“激情四射”的《三句半》。休息后走30里路已日落西山了，离肥城还有40里地，又累又饿，只好就地“安营扎寨”，在一个前不靠村后不靠店的生产队场院处“下榻”，喝着场院老人烧的开水，吃着从学校带来的干粮，

■ 戴忠群

“酒足饭饱”，准备就寝，场院两间屋分里外间，地下铺上稻草，男女同学里外分开，大家挤在一起，和衣而卧。第二天，疾步走了98里来到后屯接待站，由于走得急，大家脚上打了不少血泡，怎么办，让接待站烧了一些热水，把脚在水盆里泡一下，然后用火烧过的缝衣服的针（带线的针）穿透血泡，把线留在里边，血水顺着线流出来，再用碘酒擦一下，完事。这群幼稚加狂热的学生们，第二天背包一打，一瘸一拐，重踏征程，没有一个掉队的。

到巨野县城，白天演出二场，晚饭后正准备躺下休息，队长听说成武县城明天上午有一个大型活动，为了赶去“宣传”，他果断的决定“星夜兼程”从巨野去成武。白天步行70里已是疲惫不堪，还要再走110里路，真要筋疲力尽，队长作了“战前”动员：“累不累，看看革命老前辈，苦不苦，想想红军二万五”，依托精神支柱又出发了，途中黑灯瞎火，行走艰难，走了约40多里地，有的同学抗不住了，队长背诵“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的语录，引导大家披荆斩棘、奋勇向前。离县城只有10里地了，晨曦露出笑脸，大家想到路边站一会休息一下，有人又

高声喊：“宁为公字筋骨断，不为私字站一站”。相视无语，坚持走完。

一路风尘，穿越河南，“县城奔县城，一天一百零”，从商丘到运城、沈丘、新蔡、光山到新县，已徒步走过了一千五百里的路，没有一个人坐车，全是迈双腿行军，携带的乐器完好无缺，现在想一想，无论那时出于什么“目的”，这一举动情真意切、问心无愧。

元旦前夕，顶风冒雪到洪湖，在洪湖县到处寻觅《洪湖赤卫队》歌剧的原演员，想过一把“洪湖水浪打浪”的瘾，几经周折，找到剧中的几位素昧平生的演员，他们一听说济南府来的“山东大汉宣传队”，就觉得与我们相见恨晚，促膝交谈，分别时难舍难分。现在每当听到“洪湖水浪打浪”的广场舞乐曲响起时，又能勾起当年路过洪湖时那难忘的情景。

离开洪湖到湖南岳阳，登上了举世闻名的岳阳楼，在岳阳楼上重温范仲淹的《岳阳楼记》，身临其境在诗情画意之中，那真是“登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣”。离开岳阳，直奔长沙，到毛主席的母校湖南第一师范学校参观，在那里感慨万分，同是师范院校的，倍感亲切，于是就

在学校门前照了一张“全家福”。“浏阳河弯过了几道弯，几十里水路到湘江，江边有个湘潭县，出了个毛主席领导我们得解放”这首耳熟能详的歌声伴随我们穿越了湘潭县，来到了红太阳升起的地方：韶山，大家怀着崇敬的心情参观了毛主席故居，激动的场面无以言表。从韶山向东行，路过全国知名的鞭炮之乡醴陵，醴陵到处是造鞭炮的，火药味很浓，然而那里“夺权斗争”的“火药味”也很浓，“造反有理”大标语铺天盖地。两种“火药味”“相映成趣”，让我们哭笑不得。

进入江西，翻山越岭，长途跋涉，最终把“红色文艺宣传队”的红旗插上井冈山，登山后唱起了寇家伦的一首名曲，“山下旌旗在望，山头鼓角相闻，敌军围困万千重，我自岿然不动，早已森严壁垒，更加众志成城，黄洋界上炮声隆，报道敌寇宵遁。”

在那特殊历史时期，我们这帮年轻大学生凭着狂热、单纯、幼稚进行了连自己也说不清道不明的徒步串联活动，历时两个月，徒步行程三千里，现在回想起来，令人难以置信，不过这也是一次刻骨铭心的意志锻炼，对自己后来的成长起到一定的作用。

冬之印象

■ 张文健

会忆起这个清凉静默的冬夜。

在记忆中还有冬天的田野。冬天早晨的田野上总是覆盖着一层白白的霜花，在薄薄的霜花下又显现一层坚硬土壤的颜色。放眼望去，原野一片空旷，只能感受到无情的北风替代了昔日苍翠，还有枯枝在老树上战栗，枯草在小道边颤抖。被寒风侵占的土地比秋天萧瑟得更加彻底。

冬天最相宜的，是没有风，还要有一颗暖暖的太阳。在这样的日子里，老人是我印象里的主角。早起的老人在田野中劳作，朝阳映照着他们佝偻身影，给萧瑟的大地到来一丝暖意。早饭，端着碗筷，蹲在墙角，沐浴着冬天的阳光，聊聊天气，数一数距离过年的天数，是老人们最惬意的时刻。手里捧着的热腾腾的南瓜汤，在这个时温暖了整个冬天。冬为岁之末，老人此刻的欢愉，往往更能促发人们对时光的怜惜。

然而冬天最不能缺少的是雪。当天空布满彤云，雪花如鹅毛般地飘飞时，我最喜欢趴在窗前看簌簌的雪慢慢地铺满了院

落。雪是柔软的，正如冬天人们的心情。每逢下雪，家家一定会生起火炉。然后一家人围坐在炉子旁谈天说地，或看电视，或看书。炉子底下常常会放些花生或地瓜，等烤熟了，先分给年幼的，再给哥哥姐姐，父母排在最后。所以他们经常“为他人作嫁衣裳”，自己却白等一场，可他们依然乐此不疲。就这样屋里炉火和窗外的白雪和谐并完美地存在我童年的记忆中。回忆着冬天，想起雪，浮现在眼前的，又是一幕全家欢聚的温馨场面。

现在冬又来了，我早已成年成家，远离了乡村，在这里找不到山乡的那轮冷冷的月亮。闪烁的霓虹灯是城市夜晚永恒的主题，万家灯火，再也不能温暖一颗曾在寒夜看望生病母亲的心。

钢筋混凝土做成的建筑，在北风中岿然不动。清晨环卫工人在马路上依旧忙碌，可不知乡下的老人又在田地里拾掇起什么样的活计？冬天又来了，天空还会飘雪，我依然会看雪簌簌地落在地上，可我再不能嚷着让父母给我生炉子烤地瓜了。

修身为本论

■ 牛飞雁

以蹈懿范，非修身乎？富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈者，非修身乎？敦伦尽分，闲邪存诚，诸恶莫作，众善奉行，非修身乎？倘临财而苟取，临难而苟免，见利而妄为，见义而退屈，不谓修身矣；在下不敬，居上不明，不谓修身矣；庸医杀人，奸臣误国，不谓修身矣；为官不廉，为将不勇，不谓修身矣；师不传道，商不讲信，不谓修身矣！行有不得，反求诸己。“反求诸己”者，善莫大于识心达

本，不明乎自心，不谓之修身矣！故曰：“心正而后意诚，意诚而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”是以士农工商、千行百业，无论种族宗派、类聚群分，皆以人品修身为之基。

然欲修身，必先断恶，欲断恶必先习礼。礼者，克己制偏，循乎正义，循义而忘私，循义而无我，循义而合乎仁而利于他。《论语》云：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”而弱肉强食，非礼

也；尔虞我诈，非礼也；背信弃义，非礼也；两舌绮语，非礼也。克己复礼谓之仁，故修身者自律，而不劳法制；违法者自败，慎不教而诛。法网深密，律条繁缛，诚身之不修所致也。深文罗织，情非得已，而徇私枉法，由是乎生。世皆专意于声色货利、耳目之欲，累世之荣、子孙之保，拔一毛以利天下而不为者，身之不修故也；窃钩与窃国，同其不善，世少贤能，域多败类者，身之不修故也。

选贤与能，任人唯善，俾国无纷争，民不相扰；令杀盗淫妄，远离市井，贪嗔痴慢，绝迹人寰，垂衣拱手而天下井然，得勿修身使然者乎？是以居家行政，戒慎厥初，始从家教，终至国学，无一人不当修，无一事不当修。孔子入太庙而每事问，三十而立，四十不惑，迨至七十，虽随心所欲而不逾矩，犹谓天假数年以学《易》，庶可免除大过。圣人如斯，吾曹当克勉旃，而慎勿放逸焉！