

小宋佳: 玉墨有傲气 不应太风骚

被称为“电视剧版《金陵十三钗》”的《四十九日·祭》正在湖南卫视热播,演员们的表演很容易被观众戴着放大镜审视。小宋佳演的玉墨被指过于沉稳,不够风骚妖娆。在接受专访时,小宋佳回应称这些她也能演出来,她是有意按自己的理解演的,玉墨应该有傲气的一面。

□新剧幕后 和书娟戏外仨月不说话

接《四十九日·祭》,小宋佳坦言根本都不需要冲动,“拍这戏是件特别光荣的事情,因为我是一个特别热血的人,再加上之前很多抗战题材的电视剧过度娱乐化,我觉得特别悲哀,特别接受不了。拍这个戏已经超过了我为演员的职责,已经跳出演员要去完成一个什么样的挑战,去演一个什么样的戏,展现什么演技,更重要的是参与。这部戏最大的意义就是它能够尽最大可能还原历史的真实,需要我们直面历史真相。演这部戏是件有使命感的事。”所以当剧本还未出全的时候,小宋佳想都没想就答应了下来。

做功课的过程,小宋佳把《金陵十三钗》的小说看了,“我也看了当时的一些资料,触目惊心四个字已经不足以形容,那个感觉真的是挺难承受的。”看资料的过程中难受,拍摄的过程同样如此,“拍摄过程中也非常压抑,非常沉重。因为这个故事就是一个关乎生和死的,可能上一秒两个人还在怎

么样下一秒这就人就死了。这是我拍戏到今天,心里最难过的一次。拍完这个戏休息了大概八个月。”小宋佳说,有朋友跟她讲看完《四十九日·祭》睡不着,“其实我拍完也睡不着,看的人压抑,演的人更压抑,我自己想想,能演下来都挺值得人尊敬的。”

小宋佳透露,拍《四十九日·祭》所有演员都很入戏,“我记得扮演书娟的张歆怡,那女孩特别的安静、内敛,我们俩第一次见面的时候我就冲着她翻了一个白眼,然后没理她,我们俩大概前三个月几乎在戏外没说过一句话。因为刚开始我俩戏中的角色是完全对立的,她恨我恨得不行,两个人是非常有敌意的,就像刺猬一样。所以我希望戏外也能帮助找找那种感觉。这姑娘也非常聪明,她知道我的意思,然后我们俩真的就两三个月没说话。后来在戏里面书娟这一点接受玉墨,把她当成精神上的母亲,戏外我们俩的关系才一点一点好起来,才开始说说话。”

□回应质疑 玉墨不够风情是有意为之

小宋佳演的玉墨也难免会跟电影版中的倪妮相比较,有观众表示小宋佳版有点高冷范儿,过于稳重与成熟,少了一些风骚与妖娆。小宋佳回应说,这是她有意为之,她仔细分析过角色,认为玉墨应该有傲气的一面。

小宋佳透露,“我做准备的时候就分析过这个人物,包括她的三段情感,她的命运,再加上她在绝望中带领大家求生的那种渴望。我觉得玉墨是一个非常有民族意识的女人,超越了她本身的所谓身份。像曾经的秦淮河八艳,像陈圆圆、董小宛、李香君、柳如是,我觉得她们身上能找到一个共同点,就是她们的个性都极其刚烈,在国家民族出现危难的时候她们表现出民族气节,我想玉墨也是如此。”

小宋佳认为有句台词最能代表玉墨的傲气,“没有

女人能跟我比,从床头到灶头,我不能跟她们比的就是命,命比不得,样样比不得。”独苦的女人不认命的,这句台词,我觉得充分展现了玉墨的这种傲骨,这种傲劲,就是她不会自轻自贱。我记得严歌苓老师的原著小说有一段对玉墨的描述,她身上没有那种自轻自贱破罐破摔的态度,她甚至让大家觉得她就是一个良家妇女。就是一个这样身份的女人,她渴望的是一份爱情,她想要的是一个男人,她希望过的是那种生活。所以这个才是真正属于玉墨人物的内心,这才是我应该去把握的。”

小宋佳认为两个版本没可比性,“因为故事不一样,人物不一样,我演的更多的是一种情感和情绪的表达,关注更多的是她的命运。对玉墨风骚风情妖娆这一块,大家不要怀疑我演不出来,而是有意为之。”

对话

问:和张嘉译合作了很多次,这从他身上有没有看到不一样的地方?

宋佳:我和嘉译比较像,我们都是那种对待拍戏上比较较真的演员,不会让自己太舒服,就是不虐不成戏嘛,舒服的那种可能不是我所认为戏的呈现,人物更是这样。像以前我跟他演《悬崖》的时候,嘉译那个戏就很虐,他演得也很棒。后来到了《爷们儿》,也挺虐,相爱不能在一起。这次嘉译确实给了我一个惊喜,我相信我也给他了一个惊喜,我们彼此在合作中没有见到过对方能去塑造这样的角色、

这样的气场,这样的感觉的人。嘉译这次很认真,我在现场总能看见他一早起来就来了,把椅子放在一个没人的角落,拿着剧本皱着眉头在那看,一坐坐好久。我能感觉到他沉浸在这个角色当中,沉浸在这个故事当中。

问:跟胡歌是第一次合作吧?

宋佳:我和胡歌的那段戏真的是拍出了那种很凄美动人的爱情的感觉,短暂但残酷。我之前对他不了解,他这次给了我很大的惊喜。和他之前的角色相比,这次的帅非常有质感,很高级的。

问:感觉你的戏还是文艺片居多,是偏爱吗?

宋佳:是有一点,我喜欢厚重一点的戏。我有时候真是挺享受为了角色“虐心”的过程的,越难越累才带劲儿,不痛不痒没意思。不过,从我自己体会来看,接什么戏真是缘分,有些事情不是自己选的,是被选。我每个角色都是水到渠成遇到的,就是你在什么年龄,什么阅历下遇到什么角色,这个很重要。就像萧红,在我31岁遇到她非常的合适。比如《好奇害死猫》那女孩,你让我今天演我可能演不出当年的那种无畏。能在对的时候遇到一个对的角色,真的是好运气。

问:接下来的戏还是文艺为主吗?

宋佳:古装剧、偶像剧,接下来可能都会演。以前我总觉得自己是比较刻板的,总觉得自己是学院派、正规军,一副老艺术家范儿,现在我越来越打开自己,觉得别人怎么看我不重要,自己开心就行了。

问:为什么“打开自己”了?

宋佳:以前我太害羞了,走红毯巴不得赶紧过去别让人看见我。后来去了趟米兰时装周,当时所有人大大跌眼镜,觉得“宋佳怎么会去时装周”。在米兰我看了几场戏,突然发现什么事情都不是你想象的那样,以前很多东西只是我自己纠结,但尝试之后发现自己并不是不能接受的。

□“小花”诉苦 《一年级》里成了“爱哭鬼”

在《一年级》节目里,极少在综艺节目中亮相的小宋佳变身生活老师,为一帮小孩子忙前忙后。这一变身,可活活把昔日“高冷”的小宋佳,变成了“爱哭鬼”。她坦言,“前期一天哭八遍,我就是靠哭缓解了水土不服,北方人到南方不舒服,每天眼睛都肿,跟大桃子似的,节目组有夭都看不下去了,说要拿个黑框眼镜戴一下。”

小宋佳自认没什么娱乐精神,所以一直没上过综艺节目,“这个节目跟孩子、学校有关,能让人看到教育、家庭、师生关系的问题,我觉得很有意义。我想得也比较简单,没什么准备就去了。”小宋佳坦言节目之苦完全超出了她的预期,“拍戏的苦我是享受的,而且我觉得我能‘hold住’,《一年级》的苦真是‘hold不住’。后来我慢慢摸出了点门道了,做节目就是要把你逼到一个很难堪的境地,才会有一些爆发的情绪反应,这才有节目效果。”

节目中,小宋佳对爱闯祸的马皓轩多方宽容,网上有不少声音称“小花老师偏心马皓轩”。对此小宋佳回应说这是节目呈现的效果,“我其实对每个孩子都做了很多事情,每个孩子都跟我很亲,他们都叫我小花妈妈,对我特别依赖。”

□节目收获 感觉当老师太不容易

《一年级》录下来,宋佳最大的感触就是当生活老师太不容易,“我的那几个生活老师姐妹跟我都特别亲,录制结束的时候她们抱着我哭,特别舍不得。她们说是照顾孩子们生活的老师,真的跟保姆没区别。吃喝拉撒你都得管,很琐碎,特别像一个妈妈。一个生活老师如果没有爱,根本不可能干好,她们太不容易了。”

小宋佳说《一年级》给了她从未有过的体验,“在节目中我经历了一次成长,我们小一班成长最快的是小花老师,这话陈学冬说得真没错。回想起来,过程挺艰难的,我非常清楚内心经历了什么,很多情绪化的时候都要自己去克服,虽然很不适应,也暴露了很多性格上的弱点,比如我怎么那么能哭。但努力了就好了,这就是成长。”

节目录下来,小宋佳也开始研究教育,“在节目中,我经常想我父母是怎么教育我的。成为一个什么样的人,比成绩更重要。”虽然在节目中对孩子们母爱泛滥,但对自己的人生安排,小宋佳说,“我的人生没计划,顺其自然。” (大洋)