



各国钱币收藏误区：

“流通纸钞也是收藏品”

世界各国钱币距今已约有2500年的历史。近代世界钱币的收藏分两大类。首先是代表国家地区金融基础的普通金属流通币(以镍、铜、钢、铝等主要金属材料铸成),特种金属流通币(以金、银等主要金属材料铸成)。这是世界钱币收藏的初级阶段。那么收藏各国钱币有何误区呢?

误区一 收藏各国钱币就是收藏全世界

各国钱币收藏过程中有一个比较有趣的现象:大多数藏友把全世界的纸钞当做收藏目标,认为收藏的范围越广,价值就越高,以至于藏品用厚厚的十几本集币册才能装下。不可否认,外钞收藏的

范围要比人民币收藏拥有更广、更深的收藏维度。但这并不代表我们一定要采取收藏全世界钱币的方式去进行。因为收藏全世界纸钞本身就是不切实际和无法实现的,100多个国家和地区的数量,

品种又浩如烟海,是收藏不过来的。如果只是浅尝辄止,选择中低面值的一般品种,那就无法感受世界纸钞中精品的魅力了。

任何收藏都是从广度到深度循序渐进的过程,如果在

收藏前期因为要进行基础藏品的储备和学习进行广度收藏是非常可以理解的。但如果一味地采取有广度无深度的收藏方式,就会错过很多值得收藏且非常有潜力的优势品种。

误区二 纸钞品相只要GEM UNC

所谓GEM UNC,即国人所说的绝品,是国外评级公司对于纸币品相的一种等级称谓。品相之于纸钞如同生命,关系到纸钞鉴赏效果的最大化和未来保值增值的最大

化。所以,只要以流通时间、发行时间、品种等诸多方面为前提,追求完美品相永远都是正确的。比如我们收藏近30年以内的现代纸钞,由于其发行流通时间离目前比较近,因

此提出更高的品相要求是非常合理的,即使要求评级币的评分在67分(Superb Gem Unc)也不过分。但如果不管品种一味追求最高,恐怕就要顾此失彼,错过一些非常好

的品种了。比如一些老法属纸钞恐怕AU(近全新)或者XF(极美品)品相已经是最高品相了。要想收藏到珍稀品种只要绝品的思维恐怕已经不符合实际情况了。

误区三 流通纸钞也是收藏品

收藏任何物品的理念都是共通的,都是物以稀为贵。流通中的纸钞的实质是工业

产品,是国家进行物品等价交换的一种媒介,是不断销毁、生产的产品,要不断进行数量

调节的,其印制数量非常巨大,以美元为例,每天要印刷几百万张纸钞。如此大的数

量,从某种程度来说,流通纸钞只有鉴赏功能而没有收藏意义。

误区四 各国钱币收藏不赚钱

不少藏友都有过相同的感慨,认为各国钱币收藏并没有“钱图”,其实这是一个误区。并不是不赚钱而是你没有选对品种。即便是欧元贬值20%以上仍有很多品种依然逆势而上,价

格屡创新高。比如受追捧较多的荷兰盾,数量较少的爱尔兰镑都存在不小的升值空间。

在价格相对稳定的西方纸钞市场,在汇率大幅下降的情况下,其价格没有变化或小幅上扬就等于升值了。所

以,各国钱币收藏不赚钱的说法一定是相对于大众品种、流通品种而言的。对于经典的老钞精品恐怕出高价也是可遇不可求了。

各国钱币收藏作为整个收藏界的新生事物,生命力是

极其旺盛的。随着对外交流的扩大,国人对外钞的认知度会越来越高,外钞收藏也会不断发展前进,最终会与人民币收藏一样,成为各国钱币收藏群体中非常重要的组成部分。

如何鉴别真假海南黄花梨

由于海南黄花梨几近绝迹,海南黄花梨已经可以价比黄金,在市场上出现了假冒黄花梨的木材,某些商家在利益的趋使下,利用消费者对海南黄花梨认识不足的弱点,往往拿一些其它木材来冒充海南黄花梨,常见的几种假冒海南黄花梨的木材有:越南黄花梨、亚花梨、非洲花梨木、美洲花梨、缅甸花梨木、老挝花梨木、巴西花梨木等,这几种木材虽然名字与黄花梨沾边,但是都不是真正的海南黄花梨。

自古以来,人们观念中的黄花梨只特指产于中国海南省的黄花梨,而市场上的所谓黄花梨则大多是产于与海南一海之隔、纬度相同的越南以及老挝、柬埔寨、缅甸等东南亚国家的花梨木,也就是香枝木,其颜色较艳、味道较浓,纹理、层次较乱。

由于日照长、雨量大,因此海南自古就是花梨木的最大产地,所产出的科梨与油梨被人们统称为“黄花梨”。它们木质坚硬、纹理清晰美观且在阴天时能散发出淡淡的清香,是世界公认的制作硬木家具的木材精品。

与紫檀、酸枝等木材一样,花梨木早在1000多年前的唐代就已经是做家具的上乘木材了。在中国古代家具发展最鼎盛的明末清初,花梨因其独特材质而被大量选用,导致这种木材几乎被砍光。据说郑和下西洋时,就专门为宫廷带回了大量黄花梨和紫檀。

红木家具 清洁保养有窍门

近年,中国风家具大热,说到中国风家具,就不得不提到红木家具这一极具代表性的家具。红木家具工艺精湛、精雕细琢、美不胜收,当然与之相对的就是繁复花纹下较为麻烦的清洁。红木家具一般都需要定期清洁与保养,其中有什么小窍门以及不应触犯的误区呢?

■除尘

雕工精美的红木家具一般都有繁复精美的花纹,大多数人都觉得除尘是一件大工程,不定期清洁除尘会使红木家具疾速“变老”。除尘可选用鬃毛一类的毛刷,大号小号的毛刷都可以轻松去除红木家具各处的灰尘。不过需要注意的是,选择毛刷时要注意软硬适中,过硬的毛刷容易将家具表面磨花,刷尘力度也不宜过大。

■擦垢

用毛刷去除家具表面的浮尘之后,接下来则是深度清洁。一般选用的工具是纯棉织品材料的软布,擦拭时顺着红木本身的纹理,这样能够更好地去除污垢。另外需要注意的是,擦拭红木家具时抹布不宜太湿,更不能使用酒精、汽油等溶剂进行擦拭,这样会损坏红木表面的生漆。

■保养

红木家具精致的同时也较为珍贵,在日常的使用中也需要保养。保养第一步就是避免阳光直射,同时也不宜放在非常潮湿的地方。长时间日晒,木质容易干燥,呈现裂痕和部分褪色,而潮湿的地方会使木材收缩,时间久了容易腐朽。红木家具的滋养不能靠水来提供,而应选用专业的家具护理精油,同时,也应该定期打蜡。

(本报综合)

书法收藏误区：

“有个性就一定是好作品”

“有的收藏者存在一个误区,认为有个性的都是好作品,有些绝对化。比如小朋友写字都有个性,但你能说小朋友写的都是好书法吗?反过来说,好的作品则一定是有个性的,比如郑板桥、文征明和米万钟。”在上周举行的格调艺术沙龙暨华艺国际走进预展艺术讲座之“明清书法赏析”中,明清书画专家、中国国家博物馆研究员朱万章为藏友们详解了明末清初岭南地区书法家作品的精妙之处,并给大家传授了鉴定名家名作的小窍门。

明书重镇在“吴门”

朱万章表示,明清书法按年代和时期分六个部分,明代早期书法家沿袭了宋元时期的特点,最具代表性的是宋克的章草书,还有一位是广东著名书法家陈献章,他既擅长用毛笔,也擅长用茅龙笔。“明代早期的总体特点是比较古拙,当时很多官员的书法为馆阁体,字非常工整,需要深厚的功底和文化修养,可是现在流传下来的很少。现在我

们所看到的于谦的字就非常工整,他的特点是希望把自己的头衔都写进去,就像现在的名片。”明代中期的书法成就主要集中在吴门地区,以王世贞为代表,而苏州是明代中期书法的重镇。

文化兴盛看岭南

“中国历史上有个非常有趣的现象,越是动乱的时候越是文化兴盛的时候。明末清初就产生了大量的书法家和画家,尤其是广东地区,出现了岭南画家、

岭南文学家。”

谈到这个时期,就不得不提到岭南地区。朱万章表示,梁佩兰传下来的作品很多,《行书七言联》代表了广东书法的最高成就。吴荣光则是当年广东的一个书画大家,和他齐名的还有伊秉绶。朱万章介绍称,伊秉绶虽然来自福建,但很多作品都是在广东地区书写的,对广东书法影响非常大。“伊秉绶的书法最重要的特点就是瘦,他和刘墉的书法是相反的,所以他有一句话是书法讲究‘瘦’和‘硬’。”



鉴定小窍门

朱万章介绍:“晚清时期有一个特点,就是喜欢把两个以上的称谓合并在一起,鉴定时便可看做明显的时代特征。”朱万章建议,收藏者熟读名人的书法作品,了解其字形、习惯、气韵外,还要了解其生平、所处背景,以对其有更深入的认识,还要把时代风格和个人风格结合起来,最后要运用其他辅助依据,如印章、款识、跋等进行鉴定。