

美文鉴赏

@黎梓真:《三体》里唯一还记得的一句话：“城市就是森林，每一个男人都是猎手，每一个女人都是陷阱。”

@刘波说书:昨日至今，恰好在读李欣频的《诚品副作用》，摘录两段文案留念：“加缪搬家了。马尔克斯搬家了。卡尔维诺搬家了。莫内搬家了。林布兰搬家了。毕加索搬家了。喜新念旧，移馆别恋。我们搬家，你搬家。”

@非著名隐士:【这些语言你都会吗】兼通研究有关的语言，如研究唐史不可不兼通土耳其文阿拉伯文西文藏文；宋史：契丹文女真文西夏文阿拉伯文；元史：波斯文阿拉伯文蒙古文畏兀儿文拉丁文；明史：回

刘夙（科普作家）:审读完一本法国儿童科普。法国如今已经是一个去工业化非常严重的国家，但人家还有不少儿童科普作家在创作介绍工业生产读物，让孩子们努力理解这个支撑他们生活的工业化社会，这大概是一个前工业发达国家保持的惯性？我不知道中国有多少类似的本土儿童科普作家，可能我们也还在延续农业国家的惯性。

李佳佳 Audrey（主持人）:不是说已经立法严禁室内场合吸烟了么？为什么在各种食肆饭馆都有人全然不顾他人感受自顾自喷云吐雾？之前参加一饭局，左右俩男士都连句“你介意吗”都不问就抽起来。今天中午我们几个姑娘吃饭，其中一个怀

回文(土耳其文)拉丁文；清史除满文蒙文西文藏文回文外，关涉语言更多……见姚从吾《历史方法论·略论历史的辅助科学》。

@于总像太阳:吴清源与川端康成都是瘦子，俩人一起是洗温泉，互相估摸对方的体重——二人都不足45公斤。川端康成说，不管谁先达到45公斤，都要请客庆祝一番。看了《以文会友》我才知道，川端康成的另外一个身份是围棋观战记者，写过报道“秀哉名人隐退棋”的《名人》，吴清源说这本书百读不厌千古流芳。

@王佩:怀斯曼《生存手册之顶级驾驶》读书笔记100条：我很庆幸，刚刚开车就读到这本书，有很多人是缠着绷带打着石膏，躺在医院的病床上，带着满腹悔恨开始读这本书的。

孕四个月，隔壁桌一桌烟枪对大肚姑娘视而不见。都像酒驾判刑那样严罚才可能制止，靠自觉，没戏。

周明华（评论员）:莫言称，“现代人批评别人多，批评自己少。”有次与太太散步，遇一受伤老人，太太主动去救治，自己当时还劝阻太太别惹事。事后那老人的家人上门感谢。莫言将别人毫不知情的人性懦弱的一面晒给大家，意旨很明确，那就是人人需要激活人心深处的善的元素，剔除那些冷漠的、自私的“小我”意识。

杨明森（媒体人）:我国一半以上省会城市靠调水生存，用远水解近渴，不仅助长了调入城市的浪费之风，更给调出地的生态造成破坏。这方面国外早有前车之鉴。澳大利亚30年前南澳墨累河调水，导致南澳三角洲水生态植被退化、湿地破坏、土地盐碱化和物种消失等生态问题，损

@鹦鹉史航:这本《香火》，因为吴念真先生是编剧之一，所以拿来找他签名。有意思的是（书上）盖了“台北市士林老人服务中心”的公章。此书此前安慰过许多老人吧，我想。

@中国金融博物馆书院:《源泉》，书院阅读导师衣锡群推荐。表面上记述的是建筑师霍华德·洛克与强有力的竞争者彼得·吉丁和报纸专栏作家托黑的斗争经过，但传达了大量的时代主题：个人主义的力量，法西斯主义的威胁，善行与邪恶的较量。

@刘致鹭:近日又重温了作家张大春的《城邦暴力团》，它还是那么的有震撼力，以至于看得人迷都无心搭理别人。敢问张先生，你说好的前传和大结局呢？

@竹人ZZ:据说《大设计》中译本很有问题，所以直接读英文。抽掉观点论据，骨架

失
远超调水所得利益。

俞心樵（诗人）:据我所知，海子生前备受诗界刻意冷落、排斥，受尽冷嘲热讽，甚至当面羞辱。许多年过去，这时代对活着的诗人仍然残酷无情。神化死者往往是出于活人的利益，因为死者退出了竞争。这就是我为什么几乎不参加什么纪念活动，在他的祭日更加无语的原因。

连鹏（专栏作家）:有些公众人物，就像向日葵一样，在向阳的那一面灿烂美好，而在阳光背面则是另一番景象。人们看到的，只不过是他们想让大家看到的。看到有些粉丝不断在“又相信爱情了”和“再也不相信爱情了”之间转，觉得有趣。别人的幸福与你没有半毛钱关系，不要代入感太强，还是怜惜眼前人更靠谱一些。

Notes

和布局胜过某些得大奖的小说……书中布满了各门哲学旁支的关键基因。明星科学家不好当，那些飞过来的砖不是盖的。

@姚宏翔:《玩转创意》是一位大学里主修“社会事务”的混合画法艺术家的作品。她和其他七位艺术家一同制作创意手工作品，畅谈心得体会，推荐给每个爱生活的人阅读。

@李洱:很高兴又见到马原，气色不错。看完《牛鬼蛇神》，觉得马原是用口语写作最好的两个作家，另一个应该是王朔吧。昨天听他一讲，才知道这书是他口述完成的。马原就是马原啊。

周明华（媒体人）:近年来，所谓“正能量”一词的出镜率很高，而励志图书更是大量涌现，压垮各大书台。而其间的内容却良莠不齐，往往徒有数量没有质量。这类书多数在封面或腰封打上名人推荐语，拉大旗作虎皮，硬扯孩子购书一读。将成功寄托在励志图书上，太真了。

严锋（教授）:我从来没有见过争论中的任何人会在最后向对方说：我错了。所以，一旦意见对立的双方心证已成，立场已分，成见已深，对彼此最好的选择是迅速脱离接触，停止争论，各走各路，各玩各的人生。任何进一步的你来我往都只是以我证我，浪费时间，甚至恶语相向，戾气暴涨，恶念陡生，除了撕裂与破坏毫无建设性。

名人评论

门艺术，无法套用某个公式。
好莱坞制片人迈克·麦德沃讲述电影规律，他认为，中国电影的路在于“拍有趣的电影而不仅仅是去讲中国人的故事”

◆ 文化传统的河流消失了，中国这一代人好像站在各自的浴缸里，看着这个世界。
南开大学副教授熊培云谈当下人的信仰缺失问题

◆ 语言上以暴易暴，一旦有机会就会在行动上以暴易暴。我无力阻止甚至也会无意中参与语言腐败，但至少会推动净化语言。

中国金融博物馆馆长王巍认为，净化语言比批判语言腐败更容易做到

◆ 人总期待着发生一些不寻常的事，我们仿佛一定得把平静的空气搞得沸沸扬扬才有意思。忙得直喘气的时候，才会想起，生命中有一些平静的琐碎时光，像浊水上的浮萍，点点青绿，使停滞的水泽多了点呼吸。

作家吴淡如在《生命中的琐碎时光》中如是说

各家声音

◆ 乾隆一生写诗4.3万多首，比全唐诗（4.2万多首）还多，假设他从生下来就会写诗，平均一天也要写1.34首。他的作品只能做到合乎平仄而已，堆砌且雕琢，后人很少将他看成是诗人，可他自我感觉却很好。

《北京晨报》文章认为，乾隆皇帝是中国最高产垃圾写手，但他嘴上从不肯服输

◆ 好多跳舞的后来去演戏了，好多乐手后来去唱歌了。艺术都是相通的，无所谓你最初干的是什么，关键你从哪个点插入的最有默契，最有深度。在哪里跌倒，就在哪里躺下来，要躺得销魂，要躺得动人。

词曲唱作人傅浩宸认为，修整是人生的重要一站——“等修养调整得差不多了，再华丽丽地前往下一站！”

◆ 余英时那样的新儒家我很佩服，因为他做的确实是学问。但有些新儒家现在跟卖拐的差不多。第一句话就是：你们堕落了！第二句就是：亏得碰见我们了！落到最后就是：大哥，来套弟子规吧？

青年学者押沙龙对当下新儒家的看法

◆ 大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过，日复一日，更机械，更装腔作势地重复他们在有生之年的所作所为，所思所想，所爱所恨。

该怎样过完自己的一生，罗曼·罗兰这句话因让网友颇有共鸣而被广泛转发

◆ 话说楼名“过云”，当谓所阅书籍，无论何等珍奇，都如

云烟过眼，这是多么旷达的情怀啊，反衬了南北买家们的执着。其实，都是草根读书人看不到，摸不着的。

看到江苏省“关于收购过云楼部分藏书事宜的函”，网友“文冤阁大学士”说自己还是第一次看到“……关于……事宜的函”这样用“函”字的。而这些藏书，离普通民众相当遥远

◆ 朋友女儿大学二年级21岁赶着回南京，暑假她爸给安排好几个小伙相亲，说她的婚姻是首要任务！我说：你才21岁，还不知自己是谁、喜欢什么、一辈子想要做什么、怎么那么快就要给自己套上框框，等今后醒悟不是太晚了？她说父母不愿看到28岁时还不婚！

耶鲁大学金融学院教授陈志武，从朋友的经历看到大家规避剩女风险到了严重的地步，为了婚姻而婚成为当下年轻人的误区

◆ 如果中国要进入全球市场，必须搞清楚全球市场接受什么样的电影。单纯讲中国人故事的电影很难卖。中国电影人需要按照电影的规律办事。电影是一

