

《团圆饭》被指像日剧 编剧坦承故事内核来自日剧

情感剧《团圆饭》前晚在江苏卫视首播,针对不少观众指剧情特别像日剧《同一个屋檐下》的质疑,编剧王力扶接受采访时表示,《团圆饭》的主题和人物关系本来就是来自《同一个屋檐下》,制片方买下了改编权,但原著的偶像风格她看不下去,所以故事基本上推翻重来。

《团圆饭》以轻松幽默的方式,讲述了李光洁扮演的大哥宋一达,和马苏扮演的大嫂白丽娟,为了聚齐五个弟妹而发生的有趣故事。对太像日剧的质疑,编剧王力扶透露片方买了日剧《同一个屋檐下》的版权而做的改编,但只沿用了主题和人物关系,情节全是重写的,原因是原著的偶像风格在中国行不通。“日韩的偶像剧剧情很稀薄,基本上就是偶像在大街上走走,配

几首歌走十分钟大家也会看,原因是他们有群众基础非常好的商业偶像,而我们没有。另外,我当时看《同一个屋檐下》时崩溃了,因为它一集戏有半集是在各种吃饭,然后就絮叨,在我们这儿没法看,所以做了很多调整,重新架构故事,情节变得很紧凑。”

虽然剧中李光洁演的大哥宋一达集各种苦难于一身,但王力扶不认为在洒狗血,她认为宋一达每一次苦难都是为后来的变化做准备,“我的人物创作有一个原则,他攀喜马拉雅山一定要从底去爬,这样的话他有8848米的距离,不能一上来就已经在8000米了,就没有余地。我写的时候,最警惕的就是不能把《团圆饭》做成一个廉价狗血剧。”

(凤凰)



《钟馗伏魔:雪妖魔灵》 陈坤:被鼓励才能继续“扮丑”

电影《钟馗伏魔:雪妖魔灵》昨日在京举行“神魔交锋”主题发布会,制片人兼出品人安晓芬女士、监制兼导演鲍德熹、导演赵天宇、主演陈坤、杨子姗、吉克隽逸盛装亮相。现场陈坤挂大胡子秒变钟馗,自曝被鼓励才能继续“扮丑”,还调侃与李冰冰共浴沐浴戏时要互赞皮肤好来克服尴尬。

陈坤李冰冰拍戏互赞皮肤好

说到自己的造型,陈坤爆料拍摄期间经常被鲍德熹“赞美”,“坤儿,你太丑了,太适合演钟馗了”,自己需要被“鼓励”才能继续“扮丑”。《钟馗伏魔》是首次运用动作捕捉最高水准技术的华语魔幻电影,由负责《霍比特人》特效的新西兰威塔工作室提供人物模型和场景设计,谈及电影的3D实拍和动态捕捉,陈坤笑言:“作为一个演了四百年戏的‘老演员’,这部电影给了我很多无法想象的挑战,当我脸上画上那些动作捕捉的点点,就跟重新开始学表演一样。”陈坤现场还透露预告片中自己与李冰冰的二人共浴戏拍了三天,为了更加投入钟馗与雪妖的恋人身份,被鲍德熹导演“强迫”才真的摸了李冰冰的皮肤,两位演员从互相鼓励“皮肤好”开始来克服尴尬情绪。

钟馗大魔头曝光与雪妖对峙

首款预告片“伏魔之日”中钟馗在片中的多重身份逐渐清晰,有斩妖士钟馗表情狰狞面带妖

血,还有钟馗奔跑穿行熊熊烈焰和变身后的惊鸿一瞥。雪妖一句“你要杀我吗”埋下悬念,最后大魔头以全CG形象亮相,一句“钟馗,你是魔”让人物关系更具悬念。曝光六张角色卡也揭示了人物性格,陈坤饰演的东方超级英雄钟馗眼神坚毅,李冰冰饰演的高冷妖后衣着华丽。作为钟馗妹妹钟灵的扮演者,杨子姗称陈坤是史上最帅的钟馗,但第一次见到陈坤扮相时完全没有认出来,虽然自己电影中的动作戏也不少,但都是在“殴打包贝尔”。恐高的吉克隽逸坦言饰演蜥蜴精需要大量的打斗戏,吊威亚时要克服内心障碍,“武术指导告诉我坤哥的部分比我难很多倍,听完我擦着眼泪又继续拍完。”《钟馗伏魔》将于明年2月19日大年初一上映。

(搜狐)



“我只演重口味,不演小清新” 范爷就是这么霸气!

“虎狼之作”《万物生长》前日在京关机,宣布定档明年“五一”。导演李玉携“女神”范冰冰、“男神”韩庚,以及齐溪、沙溢、雷恪生等众演员亮相。

影片以韩庚与范冰冰“虎狼大战”的爱情为核心,韩庚饰演的20多岁医学院男生经历三段混蛋爱情上演荒唐青春。导演李玉直言电影延续自己以往的风格,比较重口味,“我拍不了小清新,我只拍大清新。”韩庚以宿舍的“头狼”自居,大曝宿舍里“小狼崽们”的混蛋青春,“戏里我们宿舍这帮哥们儿最爱闹腾,各种不靠谱,各种重口味。”他也表示自己把真实的感情都放在了在这个宿舍,“有时候分不清是拍戏还是现实,有时候四个喝大了,已经喊卡了,还在那里哭。”韩庚直

言跟范爷合作没想到有那么强烈的化学反应,范爷也大胆笑问:“你哪里来反应?”

范冰冰的角色像是闯入男生群中的“母老虎”,她也直言跟导演一样,“我只演重口味,不演小清新,没有导演找我演过小清新。”最难的是范冰冰口中原本要放弃的蹦极戏,“他(韩庚)一直说服我让我自己跳,导演也在说服我,我这个人就不能被说服,特别容易就帮助了敌人。我上去以后说试试,结果他就让赶紧绑上双脚,当时要跟他一起跳,那一刹那觉得要同生共死。”范爷也直言因为韩庚的眼神特别真诚,“我后来也想想,如果不是演这场,我一辈子都不会跳。当时我们两人还要大笑,眼里却都是眼泪。”

(综合)



《清网行动》收视夺冠 李诚儒演警察坦言压力大

公安题材电视剧《清网行动》正在央视一套黄金档热播,开播第二天获全国收视冠军。日前该剧主演李诚儒接受采访,谈及演绎的缉毒支队支队长一角时他称自己压力大、压力大。

电视剧《清网行动》首次将公安题材“全国追逃,全警追逃”的这大动作展现在观众面前。据央视索福瑞数据,《清网行动》12月4日平均收视率为1.56个点,居全国同时段央视、卫视收视首位。该剧主演李诚儒此前在《重案六组》、《刑警的故事》等剧中扮演过警察,新剧中他扮演缉毒支队支队长谢冰洋。李诚儒表示他

演这个角色责任很大、压力也大,“剧中我对爱的人有承诺。还有一个承诺就是对一位受害人,他的儿子在15年前被拐骗了,我一直在破这个案子,要为他找回儿子。”

导演张志称他在阐述这部作品时就希望能够在节奏与画面上打造出《24小时》、《犯罪现场》的效果。张志介绍,这部剧运用了新技术,比如“人脸识别”、“声音分析”、“热敏仪”等,“这部戏的特技镜头数量就达到了1500多个,在拍摄期间还大量运用了绿背、车辆追逐特技、航拍、水下摄影等技术手段。”(京华)

《匆匆那年》上映 倪妮:票房多少亿都嫁冯绍峰

张一白导演的青春贺岁大片《匆匆那年》近日在京举行“死党聚会”首映会,导演张一白携原著作者九夜茴,主演彭于晏、倪妮、郑恺、魏晨、张子萱、刘雅瑟、毕夏首度“合体”。

《匆匆那年》讲述了一群死党的青春记忆,现场聊起初恋时彭于晏透露:“初恋是在国中,一个隔壁班的女生,后来她喜欢上我最好的朋友。”郑恺表示初恋是在初中:“她是学校校花,暗恋人家很多年,最后‘可怜’我就在一起了。”魏晨表示因为相同爱好和初恋走在一起:“那时是高一,我和她见面是在一次文艺汇演,她跳舞,我唱歌。”倪妮自曝小学时暗恋游泳队的学长,“结果他总共就跟我说过一句话,没有下文了。”电影中多次出现《灌篮高手》主题曲《好想大声说爱你》,现场张一白导演透露本来打算演语文老师,但演员们说自己更像安西教练,拍摄的时候大家都笑翻了。电影大热也带动了原著小说热销,九夜茴现场透露:“新版小说里会独家曝光一批未

公开的剧照,比如彭于晏海报露肌肉的照片,回馈读者。”被问及票房多少才会考虑结婚,倪妮也大方表示“多少亿都会嫁给冯绍峰。”

死党重聚后彭于晏爆料称私下里大家会约着一起玩,“有一次一起去朝阳公园跑步,没想到差点把倪妮给弄丢了。”魏晨也爆料倪妮有点路痴,加上每个人跑的速度不一样,整个过程就是有人又不见了。最有趣的是,电影中彭于晏在一场戏中把避孕套当泡泡糖吹,被问及这个搞笑桥段时彭于晏透露:“我拍戏一直是比较拼,这场戏是对演技的一个挑战,记得当时吃了有一排吧,导演说一定要震撼到观众,我想效果达到了。”被问到“口感如何”时,彭于晏一句“有点酸,有点硬”更是笑翻现场。郑恺则被问起被封“屁王”的感受,现场连爆金句:“因为这个屁有更多人关注我,挺好的,其实对于演员来说,放个屁不算什么,就怕倒腾半天连个屁都不是。”

(搜狐)



《不可思异》 打响内地科幻电影的“第一炮”

由孙周执导,王宝强、小沈阳主演的3D科幻电影《非法操作》,日前正式宣布更名为《不可思异》,国际版海报也随之曝光。据悉,《不可思异》将打响内地科幻电影的“第一炮”。

电影《不可思异》并不是好莱坞传统意义上的科幻电影,没有外星人、机器人或“星球大战”,而是展现了一种“现代奇幻”与黑色幽默,主题是要表达一段普世动人,感人至深的父女情。作为王宝强“强宝贝工作室”第一次参与投资的项目,这次王宝强除了主

演也担任了影片的出品人,片中他遭遇外星生物,和小沈阳“基情四射”,变身温情有爱“逗比王”。而王宝强加小沈阳的“难兄难弟”组合,也带来了微妙的化学反应和前所未有的喜剧“笑果”。

既然是一部科幻片,自然少不了特效场面。《不可思异》的幕后团队是由凭《雨果》拿下第84届奥斯卡最佳视觉效果奖的好莱坞大片特效团队Pixomondo负责大片特效设计,《快乐的大脚》动画导演出任《不可思异》首席特效视觉创意总监。(新浪)

《魔镜》公布先导海报 镜中有鬼,还是心中有鬼?

3D惊悚片《魔镜》日前公布先导预告片和海报,宣布将于明年的1月正式上映。影片由中国香港导演彭发、韩国导演金成浩,以及泰国导演Pakphum Wonjinda合力完成。

影片的先导海报被称为“鬼王入镜”,由三缕飘浮的青烟构成的鬼脸,寓意三大鬼片导演齐聚一堂。彭发对于内地观众来说已经相当熟悉,而韩国导演金成浩2001年首次执导电影《照出冤灵》即获得了釜山国际电影节大奖,之后拍摄的《鬼镜》在韩国也颇具影响力。泰国导演Pakphum Wonjinda曾执导过《凶间

疑影》、《骇人手机》、《夺命开学礼》等一系列泰国恐怖。这次三位惊悚大师首度跨国合作,打破了国与国的界限,将港式、韩式及泰式恐怖融入于“镜子”这一最经典的神秘物件中,再加上3D技术及新生代思维,让观众陷入身临其境的惊悚世界。

在最新曝光的“30秒30镜”版预告中,30秒的时长中恰好融入了30个镜头,剪辑节奏从慢至快,电影中的惊悚画面逐一闪现,众多经典和创新的恐怖元素分布于其中,质感十足,充分体现影片“镜中有鬼,心中有鬼”的主题。(腾讯)

