

书架 热读



▲《小于一》▲

作者:[美]约瑟夫·布罗茨基
 浙江文艺出版社

内容简介:《小于一》是布罗茨基的第一部散文集,展现了他对文学、政治和历史等各个领域的全面兴趣。从最广义的意义上讲,《小于一》是一部知识分子的自传。本书收录了布罗茨基评论诗歌与诗学的最卓越的散文作品。不可避免,《小于一》中也谈到了政治。这些散文是对历史和当今时代的深刻沉思。本书也是一部私人回忆录。用作书名的散文《小于一》和压卷之作《一个半房间》,是布罗茨基为自己的故乡城市和双亲谱写的颂歌——或者说哀歌。

作者简介:约瑟夫·布罗茨基(1940—1996),俄裔美籍著名诗人、



▲《一个戴灰帽子的人》▲

作者:邵燕祥
 江苏文艺出版社

内容简介:“文革”前夕,一位右派分子的迷失,诗人、作家邵燕祥晚年深度反思、直指人心,大声疾呼:“我们曾经被欺骗,我们也曾经互相欺骗。我们不能再欺骗后人了。”

这部《一个戴灰帽子的人》忆述的,是1960至1965年间的一段生活、工作经历,是邵燕祥人生之路的一个横截面。这几年,经过了反右、大跃进、反右倾、大饥荒以后,处在“文革”爆发之前,似乎是一个相对稳定的时期,但是社会政治风云依然鼓荡翻卷,暗流汹涌,“树欲静而风不止”。

虽然沾了特赦战犯的光,邵燕祥先生被摘掉了“右派分子”那顶沉重地压在头顶上的“黑帽子”,但特有的政治烙印迫使他不得不停止“夹着尾巴做人”。这到底是怎样一种苦境呢?他的心情、心态、心境究竟如何?他历经了怎样的内心挣扎?他如何才能获得在准良民贱民的地位,获得一种生活的平静、精神的安宁而不至于



▲《理智向左 疯狂向右》▲

作者:[加]彼得·佛伦斯基
 江苏文艺出版社

内容简介:如果你是个小清新散文的读者,那千万不要打开这本书,这是一本极度重口味的著作,讲的就是“世界上最变态的那群人是怎么变成变态的”,你可以从中看到3000年的连环谋杀历史,众多最凶残、最血腥的案件一一呈现,并通过FBI和连环杀手的博弈为你讲述心理侧写的起源和发展。你还可以看到:连环杀手为何产生性变态、恋物癖、精神分裂、食人、反社会、病态人格、强奸、斩首、碎尸、阉割等变态心理和行为?



▲《华夏上古神系》▲

作者:朱大可
 东方出版社

内容简介:《华夏上古神系》独辟蹊径地探研中国上古文化和神话的起源,发现并证明,全球各地的上古宗教/神话均起源于非洲,这是继美国学者发现全球智人源于非洲、新西兰学者发现全球语言源于非洲之后,第三个具有原创性的学术贡献,有助于修正人类文化起源的传统观点,向西方主流人文阐述体系注入“中国元素”。书中论证女娲、盘古、西王母等上古大神的“外来身份”,提出秦帝国的制度原型来自波斯等,揭示中国先秦神话是“亚洲精神共同体”的结晶。作者认为,高度开放,博采众长,继而实现超越,完成原创,是华夏文化精神的伟大特性,也是其卓立于世界文明之巅的主因。这些观点颠覆晚清以来的学界定见,为认识华夏文化的开放性特征、传承本土历史传统、推动中国文化的未来复兴,提供了富有卓见的启示,可视为1949年以来中国学术的重大收获。

《华夏上古神系》为朱大可耗费20多年时光的研究成果。全书以跨文化的全球视野,运用人类学、史



▲《欧罗巴英雄记》▲

作者:马伯庸
 九州出版社

内容简介:《欧罗巴英雄记》是马伯庸用中国古典白话小说的风格,写一段西方耳熟能详的英雄传奇。东西方文化的无缝结合,中世纪欧洲的武侠狂想,熟悉的文体,绝未见过的世界。英格兰门派,法兰西武学,古希腊内功心法,穴道被十二宫与星命点替换,真气被“四液平衡”替换。欧罗巴江湖儿女,快意恩仇同样精彩。

学、符号学、神话学、语音学等工具,对中国上古文化的起源、尤其是神话的起源和流变,通过独辟蹊径的探索,得出与众不同的结论。这些观点颠覆晚清以来的学界定见,为认识华夏文化的开放性特征、传承本土历史传统、推动中国文化的未来复兴,提供了富有卓见的启示。

作者简介:朱大可,当代负有盛名的文化批评家,学者,小说及随笔作家。祖籍福建武平客家。1957年生于上海。华东师范大学中文系毕业。澳大利亚悉尼理工大学哲学博士,悉尼大学亚洲研究院访问学者。现为同济大学文化批评研究所教授。目前主要从事中国文化研究与批评。主要著述有专著《流氓的盛宴》,文集《燃烧的迷津》、《话语的闪电》、《记忆的橡皮书》、《孤独的大多数》、《朱大可守望系列》等;主编教材《文化批评》、年鉴《21世纪中国文化地图》等。以新锐的思想和独特的话语方式见长,其见解在中国思想文化界富有影响。

心理失衡呢? 头上扣着的帽子变成了灰色。此种特殊生存状态、精神状态,邵先生一言以蔽之曰“苟活”。当然,这不过是现在的看法,当时则并非作如是观。

作者简介:邵燕祥,浙江萧山人,1933年生于北平。1948年就读于北平中法大学,1949年中断学业。此后二三十多年,先后在中央人民广播电台和诗刊社供职,其间曾因文字获罪。读中学时开始散文与新诗习作,在北平、天津等地报刊发表。后多年从事业余写作。上世纪五十年代出版诗集《到远方去》等五种;八十年代以来出版作品集近七十种,其中诗集《在远方》、《迟开的花》,文集《忧乐百篇》、《邵燕祥随笔》曾获奖。近年有人生实录《沉船》、《人生败笔》、《找灵魂》、《邵燕祥自述》及《别了,毛泽东》问世。

作者简介:[加]彼得·佛伦斯基(Peter Vronsky),多伦多大学犯罪学博士,电影制作人,加拿大瑞尔森大学讲师。1956年生于加拿大,曾任记者、作家、纪录片制片人。他拍摄的纪录片作品曾在PBS、探索频道、CNN等电视台播出。为调查连环杀手,他走遍北美和欧洲查阅资料,并得到美国和加拿大警察局的帮助,获得一些珍贵的卷宗档案。除本书外,还著有《女性连环杀手》等畅销书。



▲《中国近代的财与兵》▲

作者:刘刚/李冬君
 山西人民出版社

内容简介:本书中,作者提出这样一种新的近代史解读视角,首次从兵权、财权角度看近代史。作者认为,自宋、明、清至于民国,纷繁百态无外乎地方兵权、财权与国家兵权、财权的博弈。而曾国藩、李鸿章、袁世凯,虽一脉相承,却各有千秋,正如作者所说“近代化的许多事业,往往都从曾国藩开头,李鸿章来完成。”后来者袁世凯与各方势力的较量,也是以兵权、财权相搏。除了视角新颖,本书中的许多观点让人耳目一新,比如,中国也曾有过波澜壮阔的民间海权时代;地缘政治,中国古已有之,发展出五条地理线,推进历史发展。

作者简介:刘刚,自由写作者,主要著作:《文化的江山:重读中国史》(与李冬君合著)、《通往立宪之路:告别晚清的近代史》(与李冬君合著),以及《中国史诗》卷一“从天命观到帝王术”、卷二“自由的寓言”等。

李冬君,历史学博士,主要著作:除与刘刚合著上述书外,还著有《儒脉斜阳:曾国藩在官场与战场》、《孔子圣化与儒者革命》、《落花一瞬:日本人的精神底色》、《孽海自由花》、《中国私学百年祭:严修新私学与中国近代政治文化系年》,译著《叶隐闻书》、《国权与民权的变奏:日本明治精神结构》等。



▲《法的中国性》▲

作者:王人博
 广西师范大学出版社

内容简介:本书主要是对近代以来中国政治法律中使用的核心基础性概念(比如民权、民主、宪法等)以及五四宪法、七五宪法、劳教制度、法家思想等的一种开放式研究,从跨语际实践及词源学的角度阐释和辨析了民权、民主、宪法、水、治、法等词的起源及其流变,对中国传统的法家思想进行了现代阐释。

作者简介:王人博,宪法学家,代表性著作有:《法治论》《宪政文化与近代中国》《宪政的中国之道》,另著有随笔集《桃李江湖》《孤独的敏感者》。其中,1989年与程燎原合作《法治论》,是九十年代国内外极具影响的学术著作,“国内系统研究法治理论的开山之作”;《宪政的中国之道》对中国百年宪政思想史的研究,是一种真正本土化的学术,是一本宪政主义在中国语境下的完整表达和融入的杰出著述。



▲《维特根斯坦之家》▲

作者:亚历山大·沃
 漓江出版社

内容简介:维特根斯坦家族为20世纪贡献了一位偶像级的大哲学家路德维希·维特根斯坦。作为这个维也纳显赫家族的叛逆,路德维希最终却使维特根斯坦这个姓氏举世闻名。他的巨大声誉,似乎遮蔽了他那些同样非凡的哥哥姐姐的故事,包括那位享誉乐坛的钢琴家保罗·维特根斯坦。保罗和路德维希究竟成长在怎样的家庭环境?他们的性格有着怎样的家族渊源和家族相似?本书讲述的正是保罗、路德维希和他们的姐姐赫尔梅娜、格蕾特以及其他亲友之间的故事。这是一个音乐之家、冲突之家的真实故事,也是一部人间悲喜剧,一部家族兴衰史,贯穿20世纪的两度世界大战,可谓那个大时代的象征和缩影。

作者简介:亚历山大·沃,英国作家、BBC音乐评论家,同时兼具作曲家、电视节目主持人等身份。系出名门,伊芙琳·沃之孙,奥柏林·沃之子,长期为英国《星期天邮报》和《伦敦晚报》撰写歌剧评论,还做出版、画漫画,作曲曾经获奖。著有《古典乐:一种新的聆听方式》(1995)、《歌剧:一种新的聆听方式》(1996)、《父与子》(2004)等作品。