

《四十九日祭》收视惨淡

故事角色硬伤不断

号称投资1.2亿的电视剧版《金陵十三钗》——《四十九日祭》近日在湖南卫视黄金档开播。由于该剧在演员阵容和场景道具制作上极尽豪华精致,湖南卫视方面也对该剧的收视及口碑寄予厚望。但首播三集下来,却给人一种盛名之下不副实之感。主要角色的改编、不动脑筋的叙事方式,有观众称这部原本应该体现厚重历史的抗战大作看起来徒有原作之形却毫无原作之神。收视率方面,根据央视索福瑞城市网数据显示,该剧当日的收视可谓惨不忍睹,仅以0.693的成绩排名同时段第10。

【角色篇】 玉墨与金陵名妓格格不入

电影版《金陵十三钗》当中,张嘉译饰演的“泼皮神父”是克里斯蒂安·贝尔饰演的约翰·米勒。电影中,约翰·米勒的身份一开始并不是神父,而是一位入殓师,一个爱钱如命的酒鬼,一个典型的美国小混混,按照我们中国人的说法这哥们在美国是干红白事的,为了赚取英格曼神父的殡葬费来到南京。没想到赶上日军破城,钱没捞着还差点死在了日本人的枪下,只好在教堂里避难。但就是这样一个人整日酗酒,沉迷在玉墨的美色中的美国小混混,最终却成了“十三钗”的救世主,典型的美国大片的套路。

但电视剧版中,这个角色被改编成了动辄骂着“奶奶个呆皮”的“中国伪神父”法比(张嘉译饰演)。资料显示“法比自幼被老神父收养在教堂,是个不折不扣的小人物。他贪酒、好赌,是书娟眼里的醉鬼、流氓和无赖,是英格玛神父眼里爱撒谎的混球。但战争尤其是南京大屠杀改变了一切,也激活了他

的正义感和责任心,让他蜕变为一个英雄”。角色的成长路子看似和约翰·米勒如出一辙,但恰恰就因为国籍的转变,让这个人物在性格的塑造上出了问题。电视剧中,一段话比换着几种语言和货车较劲的无聊片段就能占据五分钟之久,他与朋友谈论战情、与玉墨之间的拉扯的片段都显得极为拖沓啰嗦。

电影版中的玉墨戏中的前后反差极大的造型给观众留下了深刻的印象。最开始她在青楼中的旗袍扮相非常风骚迷人——大波卷发、被大红唇彩粉饰得发亮的嘴唇、紧身旗袍包裹下的婀娜身材,她靠在阁楼上的镜头风情十足;之后日军破城,玉墨被迫剃掉了长发,造型又陡然间透出几分清纯,如此反差令人难忘。与之对比强烈的是“剧版玉墨”,小宋佳在剧中简直堪称一名朴实的劳动妇女。首先剧中她所穿的旗袍就不像一名青楼头牌应有的华丽,暗绿而严实的旗袍显得极为低调,且小宋佳在剧中不施粉黛固然可行,但令人实在无法将她与金陵第一名妓的身份联系起来。剧中有个细节是玉墨打开老式唱机,此时镜头给了小宋佳放在唱机上的手一个特写,那一瞬能清晰地看到她手掌的粗糙,养尊处优的金陵第一名妓风韵霎时无存。

【剧情篇】 导演讲故事的能力欠奉

《四十九日祭》是一部在视觉效果上制作精良的作品,但糟糕的叙事方式却拖累了这部戏本可以

达到的口碑和艺术高度。

剧集开篇,城外日本兵的残暴原本可以和城内最后的男女爱形成一个极大的对比,交织起来将在凸显人性的同时产生艺术上的冲击力。但前两集花了那么多笔墨来描写小宋佳和黄志忠的乱世之恋,到第三集出现日本兵施暴的镜头时,这段感情的描写却已基本告一段落,剧情将故事单元化后导致事件彼此之间缺乏关联,令人感觉该剧的叙事技巧很是贫乏。

而张嘉译作为一个经常出入安全区的主要人物,在前三集中也并没有展现出任何安全区和非安全区的不同。剧情仅是借用受伤的军人要求进区的琐碎镜头来展现两个区域的区别,不仅浪费了张嘉译这个“神父”的特殊身份,也没有展示出“围城之内又围城”的空间感,让人遗憾。

总体而言,该剧开篇失去了原著中兵临城下的紧迫感,多了几分家长里短的拖沓。据湖南卫视相关负责人透露,在之后的播出的“城破逃亡”的故事情节当中,这种状况会得到改善。(凤凰)



《微爱》发布逗比脸海报 Angelababy爆笑 蹂躏“男仆”陈赫

顾长卫执导的爆笑爱情贺岁喜剧《微爱之渐入佳境》(以下简称《微爱》),日前发布一款“逗比脸”海报。海报中,Angelababy与陈赫的形象被夸张卡通化,变成可爱的大头娃娃。“威女”Angelababy不再威猛,咧嘴微笑、温柔呆萌;而微男陈赫歪嘴吹出一颗爱心,眼神挑逗,将“贱萌”进行到底。

在电影《微爱》中,威女Angelababy和“微男”陈赫从手机交友软件上相识,由一只沙皮狗牵起了两人之间的缘分,从而展开了陈赫黏着Angelababy,跪求勾搭的爆笑戏码。陈赫在电影中扮演的尽管是一个没有名气的三流编剧,逗比起来也会得瑟出“李安‘少年派’里老虎的对白就是我写的”这样的金句向女神谄媚。

在过去的一年里,Angelababy和陈赫从电影《微爱》一直合作到大热综艺节目《奔跑吧兄弟》。陈赫一脸坏笑表示:“我们一整年都在一起呢!”陈赫所扮演的编剧沙果尽管事业不得志,幸运的是一直有女神在身边陪伴。尽管受尽女神的百般折磨,飞踹、揉捏、手脚并用欺负,但仍然死心塌地待在女神身边。

这是顾长卫导演首次尝试喜剧,在回应怎么做如此巨大转型的时候,诙谐调侃“一路溜达溜达就过去了”。(辛浪)

《神探驾到》定档 港式“无厘头”抢滩贺岁

进入12月后,《匆匆那年》、《我的早更女友》纷纷调整档期迎战,影市贺岁档之战悄然拉开帷幕。前日,侦探贺岁喜剧《神探驾到》

宣布定档大年初一上映,将以全家欢的贺岁阵容与欢乐搞笑的故事爆笑贺岁。该片由古天乐、张翰、曾志伟、林家栋、毛舜筠等主演,在春节期间喜剧大片集体缺席的情况下,填补全家欢喜剧电影的空白。

作为侦探喜剧,《神探驾到》的剧情跌宕起伏一波三折,超级无厘头剧情以及“万万没想到”的结局,让影片有了更多令人玩味的地方。此前,有些贺岁喜剧常被观众诟病有

地域限制,北方观众抱怨不懂港式喜剧的笑点,南方观众则抱怨北方喜剧路数难以理解。不过,该片片方表示,《神探驾到》有意规避喜剧在此方面的缺陷,努力让南北观众都感受到满满的笑意与欢乐。“真正做到老少皆宜合家欢。”据了解,影片摒弃了喜剧电影的“碎碎念”套路,提出不絮叨不老套,“简单地说,就是无厘头、零标准、不叨逼,让观众看得高兴。”(搜狐)



《土豪的情人节》开机 “土豪”“海归”斗法 争美女一枚

日前,由吴镇宇、姚星彤、马天宇主演的浪漫爱情喜剧《土豪的情人节》在意大利举行了低调的开机仪式。这部由香港导演陈可辛监制的影片,以“土豪”这一新鲜的群体为切入,讲述了一段跨越金钱和地位的励志爱情。片中,“土豪”吴镇宇和“海归”马天宇爱情斗法,争夺姚星彤。

《土豪的情人节》讲述了一段“土豪”男与女设计师之间逗趣十足的爱情故事。似乎为配合“土豪”这一主题形象,该片特意前往意大利、梵蒂冈等地取景拍摄,并在viterbo古堡举行了开机仪式,哥特式风情、来自异国的神秘色彩无疑为片中的一段爱情增添了几分浪漫。除了大手笔异国取景之外,直升飞机、坦克、豪车等重量级道具都将在戏里一一出场,

为跨国恋情砸下豪金,颇有“以千金换真心”的“土豪”气质。

吴镇宇在戏里饰演皮草商人土豪陈,虽然性格豪气仗义,但土豪作风却令其受到不少误解。姚星彤则饰演俘获土豪心意的服装设计师小微,不仅将土豪的公司打理得井井有条,在感情上,更是土豪最大的精神支柱,不论发生任何事情,都陪伴在其身边不离不弃。“古装美男”马天宇在戏里饰演“海归男”余海盐,是土豪陈的最大情敌,对小微用情颇深的他,软磨硬泡式的追求令小微和土豪陈都很头疼,姚星彤因此情陷“大叔”和“鲜肉”两大男神的爱情迷阵中。

(腾讯)

《团圆饭》里变“废柴” 李光洁压力大到 “心理和生理濒临崩溃”

家庭情感剧《团圆饭》将于12月6日在东方卫视播出,日前导演徐纪周率主演李光洁、马苏亮相上海发布会,在剧中化身“废柴大哥”的李光洁表示,《团圆饭》是自己入行多年的“总结之作”,“废柴大哥”这个草根角色不好演,他坦言,进组后他一度发现自己连戏都不会演了,压力大到心理和生理都双双濒临崩溃。

李光洁转型“废柴大哥”压力大

以往以高富帅精英形象示人的李光洁,此次在《团圆饭》中扮演“废柴大哥”宋一达。由于父母车祸丧生,宋一达与五个弟妹妹被收养送福利院天各一方。长大成人后,宋一达想“收编”弟妹妹们吃顿团圆饭,但这条团圆之路却意外的坎坷曲折。导演徐纪周表示,别看宋一达这个角色“干啥啥不成”,但其实他颇有家庭责任感。当初挑中李光洁,看中的也是他身上一家之长的气质,“他是个对家庭看得很重的人,平时旅行也都带着父母和弟弟,这和戏里的大哥是完全吻合的。”

不过,演好这个草根角色对李光洁而言并不容易。他坦言,进组后他一度发现自己连戏都不会演了,压力大到心理和生理都双双濒临崩溃,“那时候我刚拍完一个演精英的戏,才隔了十天就进了《团圆饭》,完全适应不过来,甚至都不知道该怎么说话、怎么走。后来心理压力直接导致生理压力,整整一星期都没上厕所,连导演都吓着了。”

李光洁笑称,将《团圆饭》视为自己入行十多年来的“期末考试”,“这部戏里的亲情观、爱情观、金钱观、婚姻观等等都和我很接近,有这样的角色能让我把这些年的所学都呈现出来真的不容易。”他更透露,戏中宋一达的生活状态,和自己刚刚入行时为生计奔波的情景非常接近。而那份团圆的心愿他也感同身受,“现在过年过节如果在组里,我都会把父母弟弟接到身边,这种家庭观念我还是比较传统的。”

马苏化身传统“中国大嫂”

马苏在剧中饰演大嫂娟儿,形象同样颇为颠覆,她心直口快、倔强善良,更善于精打细算过日子,甚至为嫁李光洁不顾形象上演“倒追”戏码。马苏坦言,别看娟儿在戏里麻辣、麻利又麻烦,但她恰恰是观众在身边都能看到的普通的“中国大嫂”,“她可能看起来有点苛刻,但所有的一切为整个家好,而且其他弟妹妹们经常招惹我,老大为了照顾整个家也会跟我反着干,让我受了一些委屈。”(综合)

