

## 《无缘社会》

日本NHK特别节目录制组 著 上海译文出版社 2014年3月出版

### 【内容简介】▷▷

本书系NHK电视台资深采访记者作品合集。采访主题是“现代人的孤独老死”。高龄、少子、失业、不婚、城市化,造就了一批人,他们活着,没有人和他们联系,他们没有工作,没有配偶,没有儿女,也不回家乡;他们死了,

没有人知道,即使被发现,也没有人认领他们的尸体,甚至无法知道他们姓甚名谁,他们的人生被总结为寥寥几个字的遗骨认领布告,他们被称为“无缘死者”,他们所在的社会也会渐渐从“有缘社会”变成“无缘社会”……

### 【作者简介】▷▷

“NHK特别节目”起始于1989年4月2日,从第一个节目《政治是可以改变的吗?里库路特事件的冲击》到2013年3月31日的《魂之旋律—失聪的作曲家》24年间一共制作播放了2487部作品。是它的前身

NHK特集2的2倍。

“NHK特别节目”承继了其前身的基本方针,即奉“亲身采访”“独家”“感动”为圭臬。大胆挖掘,不畏挑战,以图接近事实真相。更加彻底地贯彻了“没有不能上电视的话题”这一点。

### 【精彩评论】▷▷

“无缘社会”是日本NHK电视台2010年播出的探讨人际关系疏远的电视节目。这个节目以“现代人的孤独老死”为主题,记录了一批无缘人群,他们无社缘,没有朋友,无血缘,和家庭的关系疏离甚至崩溃,无地缘,

进入城市与故土隔绝,当他们死去便成为“无缘死者”,没人认领他们的尸体,也没人知道他们姓甚名谁。节目调查表明日本已有三万二千名无缘死者,一个无缘社会正在形成。

节目播出后,参与拍摄的NHK电视台记者写下了真实的采访手记,于是便有了《无缘社会》这本书。书中记者写下的内容不仅仅是对采访过程的还原,实际上他们更想回答的是为什么人们会失去与社会的关联而无缘死亡?这些关联与纽带又是如何在人生中失去的?

书中摄制组记录下探寻很多无缘死者生前的生活轨迹的全部过程。其中一位老人2008年被发现死在东京的起居室中,籍

贯、姓名不详,几百字的遗体认领报告成为了他人生的全部总结。摄制组的记者对政府这种超然事外的做法感到困惑、纠结,决定要找出死者的身份。他们一步步探访房东、邻居、同事、乡亲、同学,还原出了老人的一生:大森忠利,享年73岁,有几个姐姐,曾结婚生子,从故乡来到城市在供餐中心的米饭生产线工作,20年从未迟到缺勤。而随着老人身世的一步步揭开,造成无缘死者的原因开始得到深入的探讨:独身主义、老人独居、故土消逝、职场浅缘等等造成越来越多的人在孤苦中死去。

伴随着采访,NHK的记者不禁思考,发生在大森忠利身上的事情难道不会发生在自己身上吗?“一个人一旦离开故乡,与老家朋友的关联就会减少;到了双亲相继过世之后,便会变得没有老家可回。”而整个社会的外在环境是中小城市不断衰退,工作机会越来越少,年轻人一拨拨涌入城市,却无力返回家乡。

而看完这本书,我的想法则是同样的情况不也发生在中国吗?城市化的进程让人们看似拥有了更多的可能,但到处流动的结果是一切坚固的东西都烟消云散了,人们感到更加孤寂与孤立。一个无缘的社会正逐渐形成,我们该如何生活在其中呢?《无缘社会》会让你开始思考这个问题。

## 《看得见的世界史》

郭方 著 北京大学出版社 2014年11月出版

### 【内容简介】▷▷

《看得见的世界史》是一部人类发展史,也是一部世界变革史。内容上,我们接受了社科院世界历史研究所专家们的建议和审读,将全书分为八个篇章、八个阶段,讲述了从史前到21世纪人类发展的全部历史。图片上,我们与华盖创意及

世界五大博物馆等优质图片提供商合作,引进了大量珍贵而精美的图片。本书将学术性的世界历史,丰富化、生动化、趣味化,图文并茂,给读者提供了一部优秀的历史普及读物。

### 【作者简介】▷▷

郭方,中国社会科学院世界历史研究所研究员,博士生导师。2004年被评为国务院享受政府特殊津贴专家。现任社科院重大课题《世界历史》(多卷本)“民族与宗教”分卷负责人。代表作有《十六世纪英国国家机构与职能的变革》等。

### 【精彩评论】▷▷

这是一本读起来趣味盎然、图文并茂的历史基础读物。之所以说是《看得见的世界史》符合了两个条件:一是历史故事读的明白,二是历史图片相当精美。读此书可以摆脱网络搜索,静下心来自助阅读,徜徉在历史的海洋里,感受千年往事,感悟历史人生。读史使人明智,这是一本可以让人拿在手里慢慢品味的历史书。没有掉书袋的繁琐,没有引经据典的长篇大论,只有精心的编排的历史脉络,新时代我们需要的同样的历史编排,轻松阅读、画面精美,满足了现在文字和图片并行的阅读习惯,适于在午后、夜晚,在昏黄的灯光下穿越千年的时光隧道,一起步入辉煌的历史走廊。



感受时光,品味历史之旅

■ 烟波浩渺1980

本书有一个特点:每隔几章便有一个历史专题,针对一个关注的历史点做了详细的编排。一般来说,优点是全面,缺点是细节之处不够展现。本书继承了大而全面的优点,能够在一些受瞩目的话题处,兼顾历史点延伸,满足了读者求知欲。另外书中延伸阅读部分,一篇短文简短概述,展示出读史让人思考的栏目从史前文明到载人登月的新科技文明,再

到2011年的“9·11”事件,历史留给不只有辉煌还有更多伤痛,更多是让人反思。

本书是作者对于历史的重新梳理,用熟练的笔端对历史重现编排,呈现出的是一段清晰的历史走向。关于过去的历史,在不同人眼里呈现不同的镜像,在新时代的我们同样需要新的历史。呈现在读者面前的是侧重历史的可读性,画面的观赏性这一特质。语言严谨,编排详略得当,故事生动,注重围绕人物、地点、关键词讲述,让我们屏弃死板的年代表记忆模式。

当我读到这本书的时候,立即会想到当年苦读历史考试的那段时光,当时只是苦于应付考试,想取得好成绩,怎知历史的乐趣,如今不再受制于考试,反而能放松心情读出来味道,想来读书的心境也是此一时彼一时。年龄的增长,岁月而累积,生活种种教会了我们适应了时代和社会的需求,然而保持心中所喜欢的东西,显得更为重要了。

如今拿在手里便是这样一本厚重又精美的世界史,书味扑面而来,历史的厚重感、趣味性均包含在此,读起来倍感轻松,当成一本历史故事集萃,也是相当不错的。即读到历史的过往,又看遍世界曾有的格局,看过往,思未来,历史中值得我们反思的事情太多。

行路、读史、思考、回归,一步步,头脑在走,身体同行,往日不可追,来日皆可待,新知感悟涌上心头,头脑亦是明晰清明。阅读一本历史书,便如同旅行一番,满足了“久在樊笼里,复得返自然”的心愿。

## 《你若懂我,该有多好》

贾九峰 著

### 【内容简介】▷▷

《你若懂我,该有多好》由29则动人的感情故事组成。20篇唯美、凄美的短篇爱情故事,写尽爱情的美好和痛苦,生动入心,催人泪下;10篇感人、动人的短篇亲情故事,父爱母爱之伟大,让人感伤,更给人希望。

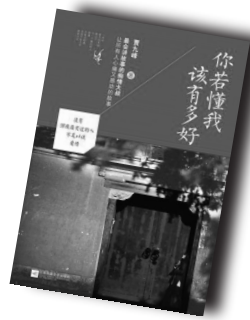
恋人间的爱情,夫妻间的爱情,父母和子女间的亲情,超越身份、国界和仇恨的特

### 【作者简介】▷▷

贾九峰,笔名天赋棋子,河北省作家协会会员,专栏作家。在几十家报刊发表情感

殊感情……悲欢离合、生死离别,令人缠绵悱恻,却向读者传递着一个个强烈的信号:爱,不知所起,但可以为之生,为之死。

滚烫的相思之苦、相恋之情,说不完、道不尽的至情至爱,令人伤感,更令人感叹:世间有真情,人间有真爱……错过了,相思了,痛苦了,就别再错过啦。



▲《你若懂我,该有多好》▲

江苏凤凰文艺出版社

2014年10月出版

小说一百多万字,被读者誉为中国最会讲故事的痴情大叔。

正在形成的「无缘社会」

■ 江楠

生命中需要一朵祥云

■ 程喻彪

这是一本“谈情说爱”的书,有爱情也有亲情。本来我是不太爱看这类情感辅导书的,因为于爱情花期已过,徒增惘然;于亲情如鱼在水,冷暖自知。但这次却是一个例外,不但用了三天的时间通读,而且心有戚戚,甚至还黯然神伤了一回,让我自诩的“铁石心肠”不经意间就柔软起来,似乎有一种太极功夫在心里轻柔慢捻,为我做去积化淤的按摩。

翻开书稿,是书卷气息氤氲升腾,九峰诗一样的文笔令人惊艳:“凡尘中,最奢侈的幸福莫过于遇见懂你的人吧。只是,对的人,又对的时间,难有两全。俗世烟火里,这相遇,来得不是太早,就是太迟……”这样的句子触手可得,和我印象中九峰那种郁郁乎文哉的形象暗合,于是欣然:才子风华、学人素养,谁人不喜欢?

一部书稿,或许很多人都能写的如同芳林春晓,但是说到悲悯和关怀却是稀缺的物种,不是谁都能收入襟抱的。当看到大地震让两个或许即将擦肩而过的年轻生命彼此相依时,为雷电相激、花与血和的一幕震得全身一颤;读到盲女、琴音演绎悲凉和幸福时,感觉眼角膜折射的人性光辉似乎比极光还要炫美。波光粼粼的仙女湖畔,一个无处话凄凉的哀艳故事,燃烧的情爱没有机会盛开就枯萎零落,留下泪两行;姐姐奶着小弟,牺牲骨肉的来生甚至生命,让弱弟走向了光明,熬尽了汗水,像歌尽而亡的天鹅;中国娘和日本儿的故事历经数十年的发酵,终于成为一坛美酒,惜乎娘却在幸福来敲门的时候天人永隔……充满张

力的感情纠葛,步步惊心的生活陷阱,冷艳锯一般砍杀了无尽的畅想,我看得心不断收缩,收缩,最后如一枚青涩的枣。

悲苦的爱情和亲情,是经典的檀板旧梦。尾生何尝不是如此?李义山、陆放翁、纳兰容若何尝不是如此?还有下玉京、陈端生、冯小青,还有那个半真半假的杜十娘、宝黛的离合……爱情的一点点风吹草动都足以让人不辨幡动风,何况又是爱情中的极品——血泪一把、心酸至极的悲情过往?任何一个心怀美好的男子或者女子,看到这样的故事都会掬一把清泪,祭奠血泪早已风干的爱。而亲情更是让人忆语中都断难忘记的生命脐带,青灯下的针线、锅台上的菜香、田野里的老父亲为儿孙抛洒汗水、须发皆白的老爷爷老奶奶怀抱孙辈的夕阳暖阳……都是每个人成长中滋润心灵的鸡

汤。本书中的故事则更为悱恻,过目就会留下一个清晰的影像,在这个影像中其实也叠加着我们每个人的某种瞬间回忆,因为如此,钟吕般的共鸣产生。

读着这部厚重的“情”书,最为感动的还是人文关怀,书中的人物就是善良的化身:难念的经自己念、难扛的缸自己扛,我只知道观音慈航、玛利亚悲悯。读了这部书,觉得“人间自有真情在”不是一句虚言,虽然这是散文诗一般美的小说,但是依然来源于我们的生活,是对人性的认真审视,是对美好情愫的追求。细细品味,里边有一种淡淡的禅意和菩提滋味,也是一支清香悠远的性灵之筏,也带着梅花的冷艳与暗香。

常说:少年心事老年文章。九峰还在青壮之年,对于人生的思考却已经入丝入理,他既有旁观者的冷静、理性、

超拔,也有参与者的同情、感性、浸润。他的笔触细腻柔滑,有丝绸的质感,但也不乏智者的哲思,在平静的诉说里深刻地反思着我们曾经的板荡、屈辱、沉沦。我们每个人都曾经期待一朵祥云,我想:这部大书就是祥云一朵,只要读者能敛气凝神,安静地读,那么这朵祥云一定会带给我们一些心灵的慰藉和抚摸。

读这部书,感动过后是对自己的反思:我也在生活的河流里趟过,那或温凉或静躁的水为什么没有给我留下深刻的生命体验?是浮华在作祟吧?浮生之中的疏忽和躲藏让我们少了很多的感悟。读读这部书,忽然就想到了“见贤思齐”这个词,对于这样的一本肯定男人也爱女人也爱的作品,在大赞的同时,建议朋友们阅读,在初品的苦涩褪去后,是“人花相视久,无酒醉初春”的深切愉悦。