

腕表成收藏新兴门类

品牌决定升值潜力

播威、江诗丹顿、欧米茄、劳力士……越来越多的世界名表进入到中国市场,有人佩戴,有人收藏,更多的人只是欣赏。

俗话说“富玩表”,一只不起眼儿的名表,价值可能远不止一栋房产,它有历史、有创意、有文化,它是一种终极的鉴赏……



□历史

汉代发明了机械计时仪器

最早的机械钟表出现在汉代,著名科学家张衡采用漏水原理,用水力推动齿轮系,配合计时仪器,使其自动运行,这便是著名的水运浑天仪。这是中国人对世界钟表的贡献,在大英百科全书中也有所记载。

实际意义的钟表应追溯到1460年左右,在意大利北部城市曼图亚被制造出来,16世纪的早期在德国和法国也制造出了表。从钟表诞生那天起,就与时尚融合在一起了。16世纪,挂表成为男士服装上最重要的配件。而欧

洲皇室服装马甲的出现,使挂表演变成了怀表。此时的表不仅是富贵的装饰,也是装在衣袋里的计时器了。19世纪初,男士的服装更加贴身,这就让怀表的设计发生一次外观形态的改变,怀表变得越来越薄,以便更容易放入衣袋中。

钟表经过了5个世纪后,在1935年,两件套的西服成为时尚,而此时的表也被佩戴在手腕上,形成了代表时尚的腕表。但经过了几百年,承载内涵及表现魅力的怀表仍未被遗忘,近年江

诗丹顿推出的限量铂金珍藏系列怀表就是一个例证。

女士的腕表是从腰间发展而来,且与服装的演进更加紧密。起初,太太、小姐们把怀表系在腰间的丝带上,作为一种装饰,尤其是到了18世纪,女士的怀表多以珐琅绘画装饰,其中的田园主题形成了怀表世界中一条亮丽的艺术风景。随着时间的发展,强调装饰的手镯表、戒表等都出现了。相对于男表,女表更加奢华,且易于佩戴。

进入20世纪,与装束搭配的

女装手表逐渐成了主流设计。到上世纪30年代女装表更简单化、运动化,发展到60至80年代,女性向时尚大步前进,珠宝表成为这一时期女表的主题之一。进入90年代中晚期,随着服装融入中性化的概念,女装手表的尺寸也不再成为衡量男、女装表的标准,女士佩戴大号表反而成为一种时尚。

在电子技术突飞猛进的今天,传统钟表已经不仅是计时工具,更多的功能是装饰与艺术欣赏。

如何鉴别崖柏木

■看油性:油性越大越好,注意不要买到湿料,看它的油分是否充分并有浸润感,色泽明媚的油分是最好的。

■看密度:崖柏的比重和形态越重越好。极品陈化崖柏会沉水,放入水中会“咚”的一下沉到底,比重与花岗岩有一拼,硬度也相当大。

■看颜色:棕红色为上品,有厚重感。

■看包浆:极品的崖柏至少生长了500年以上。这种崖柏表面会形成一层厚达一厘米的包浆层,而新采伐并且在人工条件下陈化的崖柏,表面的包浆层就要薄得多。好的崖柏“白皮”面积不会超过表面面积的1/3。

■看年轮:年轮细密程度决定了崖柏的生长年限,大于1厘米就不可能是陈化崖柏了,通常来讲越密越好,因为崖柏生长环境恶劣。生长速度缓慢,好崖柏往往年轮细如发丝。

■闻香气:极品崖柏的香气清远悠长,韵味十足。

邮政发行《元曲》邮票

12月1日,中国邮政将发行《元曲》特种邮票一套6枚,面值共8.90元。业内人士认为,预计《元曲》将受到市场追捧,市价在20元。

据了解,《元曲》6枚邮票,分别为元散曲“张养浩·山坡羊·潼关怀古”(80分)、元散曲“马致远·天净沙·秋思”(1.20元)、元杂剧“窦娥冤·关汉卿”(1.20元)、元杂剧“白朴·墙头马上”(1.20元)、元杂剧“纪君祥·赵氏孤儿”(1.50元)、元杂剧“郑光祖·倩女离魂”(1.50元),设计采用古版画形式表现,特约我国著名工笔画家萧玉田创作,由北京邮票厂胶雕印刷。

瓷器鉴别用语

■棕眼:瓷器表面棕色釉点。

■冲线:瓷器受到冲击形成的裂纹。冲线若在口边,可能在受到冲击时继续加长。

■琢器:景德镇制瓷专用术语,指不能在轮车上一次拉坯成型的器物,如瓶、尊、罐等。

■鸡爪纹:瓷器上范围较小的放射状裂纹。

■磕边:瓷器边上的小缺,一般对瓷器的保管影响较小。

■自然开裂:瓷器年久,釉面出现局部或整体的冰裂纹,与哥釉的工艺开片不同。

■窑裂:烧制时出现的裂纹,区别于使用造成的裂纹。

■做旧:将现代仿品用物理化学方法处理,消除火光,加上包浆污垢以冒充老器。

■剥釉:胎釉结合不好,年久胎釉剥离。早期青瓷常有这种现象。

■爆釉:釉下的大气泡在使用时破裂,露出胎。晚清有些瓷器有此现象。

对于一个瓷器收藏者来说,用些心思去学习这些鉴定用语很有必要,它让你在瓷器收藏上少走弯路。

(本报综合)

□收藏

在中国还算是新兴门类

手表的收藏在中国历史并不长,大约从上世纪80年代开始。几十年来,圈内人把收藏方向大至分为3个,即投资性、系列(专题)性和个人喜好。

投资性收藏。投资性的收藏带来的收益并不会像投资房产或股票那么迅猛,这是个缓慢的过程。建议多关注国内外的拍卖品市场,如苏富比和安帝古伦,其中安帝古伦是专业腕表拍卖公司,成交的价格往往会影响到国内的拍卖品市场。

那么哪些腕表的拍卖品更具投资性?顶级名表的限量品种,还有名人用表。挑选一款具有保值与升值潜力的品牌,就决定了这

只表90%的价值。比如百达翡丽、宝玑等著名品牌出的几只限量表,就很有升值潜力。对于限量的概念,不单单是表壳上刻上个限量编号,而是从内到外的限量,才有意义。

第二便是名人用表。比如说,著名科学家爱因斯坦曾经佩戴过一款浪琴表,虽然其功能及外观不算高档,但是有很好的名人效应。这样的藏品,每次竞拍的价格都有很大程度的提高。这里也不乏一些有钱的银行家定制的腕表,耗时长,且功能特殊,都是很具有升值潜力的一个投资。目前世界上最贵的腕表成交达几亿,也是来自于这种定制。

有“总统表”之称的“Cricket”闹表,成为数任美国总统的腕上之宝。还有江诗丹顿腕表,不但美国总统艾森豪威尔收到过一只,像戴安娜王妃也收到过其最昂贵的一款珠宝表,品牌为“LadyKala”……

对于普通收藏者来说,收藏超级名表可能会受到资金的限制,但是仍然可以通过对流通表的收藏来寻找投资的乐趣。举例来说,一款上海表型号为A623,这是周恩来总理生前所佩戴的腕表之一,原先旧货市场可以淘到一些这样的货品,价格才几十元钱,目前只要品相好的,都要达到几千元。对于国产表的投资,就

有点低成本高回报的好处,这里仅限于老表,上世纪70年代以前各地方表厂的表才会有此回报。

系列收藏。何为系列收藏?最好是同一品牌,同一型号的系列收藏,这是件非常有意义,而且花费时间和心思的事情。比如说,国产的上海牌手表有很多款,尽量凑全也是很有意义的。再比如说,瑞士的欧米茄每次奥运会都有限量表供应,都隶属于欧米茄的海马系列,收藏这个系列的表也是很有意义的。

个人喜好收藏。钟表伴随并记载着岁月的流逝,这些收藏虽然品相不好,但承载着时光故事,也是有意义的收藏。



投资建议

名人私款铜炉更有升值空间

在王力看来,收藏铜炉讲究炉型、重量、皮色、款识:“传统的经典器型还是更受欢迎,现在更讲究铜的提炼,而蓄金紫色受到很多收藏者的喜爱。”另一方面,由于私款更为少见,所以比有“大明宣德年制”的更受有品位收藏者的追捧。明清于器物上书写文字风气极盛,瓷器上就常书写大量诗文,铜炉也如此。除了宣德款之外,明清铜炉还有制作者款、家藏款、堂斋款和诗文佳句款等,这些款识可被视为明清时期社会文化的缩影。

堂斋款,是文人雅士为书房或特殊之处命名的统称,如各式房、堂、轩、楼、宫、社等,家藏款反映文人博古之雅好,更视铜炉为传世之器,期望子孙永宝用。刘先生认为,有名的私款铜炉未来升值潜力更大:“因为东西更独特,而且承载了名人雅士的审美情趣,如果收藏者能否再做资料搜集、研究的话,能给铜炉带来更多的附加值。”

铜炉收藏人气大增

价值高低取决于铜质

曾经“身在深闺无人识”的铜炉自去年起人气大增,继今年春拍一件明宣德鎏金铜“宝鸭”熏炉拍出2309.96万元天价后,秋拍两件馆藏级清初压经炉、明筒式炉的出现,又将铜炉的关注推向高峰。

虽然能值天价的好铜炉并不多,但收藏的门槛不低。市场行家认为,铜炉的含蓄、简单需要收藏者具备更高的审美、品位能力。

铜炉流转慢 常“深藏不露”

“读书楼”主人杨炳炳先生收藏的明清铜炉广为人知。早年,当收藏的“潮流”倾向于高古玉器、明清官窑的时候,他就独具慧眼地欣赏并开始收藏古朴沉重的明清铜炉,藏品达到数百件,并且对明清铜炉做了研究和梳理,为收藏界所敬仰。

在市场上,铜炉的行情却是从去年才开始喷发的。“去年行情又开始了大变化,攀上了一个新的台阶,而之前只能用不冷不热来形容。”华艺国际拍

卖副总裁王力表示,收藏市场好像去年开始“开窍”了,无论是拍卖市场还是收藏市场都出现了“抢收”的现象,而在印象里对铜炉的收藏有所避忌的广东市场也呈现出不同的状况,“冒”出了不少大藏家。

据了解,收藏铜炉的藏家主要有几种,一种久藏书画,把铜炉作为实用器收藏,进行把玩。“一边赏画一边把玩铜炉,那是文人雅士才能享受的快乐。”刘先生就属于这种类型的藏家。也有的藏家收藏沉香、玩香道,对瓷炉、铜炉非常讲究,也成为收藏铜炉的高手。还有的藏家早年开始收藏佛像,到了一定的级别,在铜器上有自己独特的审美能力,懂得欣赏铜炉的工艺美,因此也开始收藏铜炉。

因工艺差别 铜炉价差巨大

目前铜炉的市场价格差距很大,有的清代薄胎铜炉价格只需要1万~2万元,相对普通的铜炉价位在8万~10万元,但有的铜炉、尤其是大藏家旧藏

的,往往是千万元级别。

有的收藏者对铜炉的天价无法理解,而像刘先生这样的“发烧友”就觉得理所当然:“铜炉不是热闹的艺术品,它的含蓄、耐看、简介、文雅只有真正懂的人才能体会。”

王力认为,能否欣赏铜炉与收藏者的审美品位有关:“铜炉的美靠的就是线条、皮色、重量。”在他看来,好的铜炉线条、器型简洁、有力、优美、流畅,多一分则太多,少一分则太少。而明清铜炉的炉色,用多种装饰手法,或由熏染产生色泽,或由镶嵌等方式,产生一种闲逸的趣味。

刘先生认为,铜炉的美决定于铜质:“铜质的高下取决于铜的精纯、掺和其他金属的比例和铸造时温度的控制。赏玩明清铜炉,必赏其炉色之妙。懂行的人才能看出铜炉色彩变化多端,或沉静、或肃穆、或雅致、或富贵,妙趣天成。”而铜炉的大小轻重也因不同收藏者的喜好而定,在手上把玩,体会铜炉的“坠手感”,成为赏炉玩炉者最大的乐趣。