

# 书架 热读

**内容简介:** 有中国人的地方就有豆腐, 做菜配汤, 配荤配素, 无不适宜; 苦辣酸甜, 随心所欲。这是一本综合介绍豆腐的书, 除了简单的豆腐菜单外, 还包括有关豆腐的散文、考据、谚语、诗歌、传说、专访等, 作者更包括中、日、韩、美、德各国人。作家们挖空心思写出他们心中的豆腐, 使本书不但有菜单的实用, 更具文学意义, 是一本有思想、有情感的“中国豆腐”。

**作者简介:** 林海音 (1918—



▲《中国豆腐》▲  
**作者: 林海音**  
 广西师范大学出版社

**内容简介:** 在1757—1842年间, 广州一直都是中国唯一的对外通商口岸。在广州从事贸易的西方商人在广州城墙外租赁“商馆”(也称“洋行”)。这些宽敞的建筑依山而建, 迎合了西方人的品味。洋商就在此居住和进行贸易, 他们将茶叶和其他中国物品运回欧洲和北美, 往往获利丰厚。

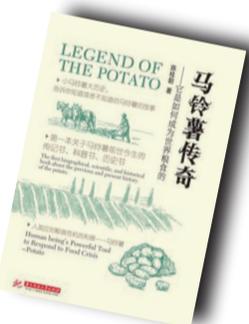
本书以中国外销画为线索阐述了“洋行”的历史。中国外销画作为广州, 专门为西方游客而作, 这些外销画既包含了中国绘画的题材与追求精确的传统, 又体现了欧洲绘画的透视及构图技法。到18世纪80年代, 一些广州外销画家已经掌握了西方油画的绘制方法。他们描绘的对象除了洋行的外观和内部景象, 还包括广州的商业街道、花园、炮台、赛艇会、航海舰, 以及1822年那场连续发生的大火灾和审判52位触犯中国法律的英国水手的场景。

本书通过对以上作品的广泛研究及其画面细节的细致观察, 呈现了一段由广州十三行及洋行内形形色色的居住者构成的社会变迁史, 其中包括洋行不断改变的外观、洋商日常生活中各类合法或违法的行为、东印度公司失去在华贸易垄断后崛起的散



▲《广州十三行》▲  
**作者: [英] 孔佩特**  
 商务印书馆

**内容简介:** 这是国内第一本从历史角度、以传记的表述方式, 讲述马铃薯如何被发现、驯化、传播到全球的图书。书中有许多关于马铃薯的传奇故事并配了部分插图, 后半部分还写了马铃薯的药用及营养价值和马铃薯的吃法, 是一本轻松有趣的马铃薯传记、知识性读物、科普读物, 适合马铃薯产业从业人员、学生及一般大众阅读。



▲《马铃薯传奇》▲  
**作者: 陈桂朝**  
 华中科技大学出版社

**内容简介:** 《小书馆》系列丛书, 收入20世纪初以来绝版或者版本稀少、至今仍有很高文化价值的文史作品。名为“小”, 意味着篇幅小, 使读者在短时间内可获得一方面的知识精粹; 即便是大论题, 也会找小的切入点, 具体而微, 从小处着眼谈大问题, 使阅读饶有趣味。

本系列拟出版100多种, 首辑收入十本。

这是一本极好的关于中国古典诗词学习和欣赏的入门读物, 两位作者之名今人已多不知了, 但一位是埋没已久的文史大家, 一位则是近代最富传奇色彩的女画家。这样珠联璧合的大家之作, 功力一流, 可称经典。捧书读来, 且不论其内容的精当, 识见的深刻, 光是那些博雅渊醇、妙语如珠的文字, 就足以让我们大快朵颐了。

**作者简介:** 瞿蛭园 (1894—1973), 字兑之, 湖南长沙人。现代掌故大家、史学家、文学家、画家。出身望族, 为清季军机大臣、外务部尚书瞿鸿玕的幼子、曾国藩的小



▲《学诗浅说》▲  
**作者: 瞿蛭园 / 周紫宜**  
 当代中国出版社

**内容简介:** 这是民主来到埃菲尔维拉的第四年。有了第一次普选的经验, 这一次, 人们都满怀信心地准备投入一场全民狂欢。小生意人哈班斯先生兴冲冲地组建了自己的竞选委员会, 干事们热情洋溢地刷标语, 选民们也个个都准备好了装钱的口袋。

突然降临的民主, 令整个国家充满了活力和自信, 人人都有收获: 工作、名声, 甚至钱。但民主和其他好



▲《全民选举》▲  
**作者: [英] V.S. 奈保尔**  
 南海出版公司

2001), 原名林含英, 小名英子, 原籍台湾苗栗, 生于日本大阪, 作家。父母曾在日本经商, 在她出生后不久全家回到台湾, 旋即又举家迁往北平居住。她曾就读北京城南厂甸小学、春明女子中学、北京新闻专科学校; 担任《世界日报》实习记者, 与笔名何凡的作家夏承楹结婚; 后来主持《联合报》副刊十年。《城南旧事》是她的经典作品, 自1960年出版以来, 再版无数次, 感动了一代又一代的读者, 曾被改编成电影。

商, 以及洋商和中方之间不断升级的矛盾, 这些矛盾最终导致了19世纪中期两次“鸦片战争”的爆发。

1856年广州十三行被烧毁后, 中国外销画家仍然描绘着珠江江边的景物, 但画面的主角已经变成了蒸汽船码头、兵塔、大教堂, 还有直到20世纪还是主要西方贸易飞地的新殖民地沙面岛。

**作者简介:** 孔佩特, 曾就读于英国牛津大学与英国苏塞克斯大学, 是皇家亚洲学会成员、利弗休姆基金会与耶鲁大学英国艺术中心成员。1975—1986年期间曾担任英国布赖顿皇家行宫艺术博物馆馆长, 1986年开始担任英国马丁·格里高里画廊总监, 专门从事与东印度公司以及中国贸易相关的历史绘画作品的研究。

已发表作品有《西方世界中的东方建筑》、《乔治·钱纳利: 活跃于印度与中国沿海的艺术家》等; 曾担任多场以探索东西方文化关系为主题的借展策展人, 其中包括《1600—1860年间的中国贸易》(布赖顿, 1986年)、《东方印象—乔治·钱纳利绘画展》(香港历史博物馆, 2005年)等; 此外, 他有多篇文章发表于《亚洲艺术》及其他专业期刊, 并频繁往返于中国、欧洲以及美国各地演讲。

**作者简介:** 陈桂朝, 武汉大学EMBA, 新天地集团及新天地投资集团董事长, 湖北凯瑞百谷农业科技股份有限公司董事长, 其中湖北凯瑞百谷农业科技股份有限公司是全国唯一的马铃薯试管薯生产企业, 长期致力于优质马铃薯核心种和原原种的繁育与供应, 支持国家马铃薯产业的健康发展。

女儿曾纪芬的女婿。瞿兑之早年师从湖湘诗派的领袖王闿运等名宿, 后入北京译学馆主修英文, 并同时学习德文、法文、俄文等语言, 先后毕业于上海圣约翰大学和复旦大学。曾任北洋政府顾维钧内阁国务院秘书长、编译馆馆长及南开、燕京等大学教授。抗日战争期间, 瞿兑之留居北京。1949年后, 瞿兑之寓居上海, 以著述谋生。

周紫宜 (1908—2000), 江西吉安人。近代著名的女画家和女诗人。早年先后师从晚清四大词人之一的朱孝臧和徐悲鸿的岳父蒋梅笙等名师学习书画诗词。周紫宜才貌双全, 高雅风致, 人称“金闺国士”, 是二十世纪三十年代上海文坛、艺坛最活跃的才女之一, 与当时著名的女作家苏青、张爱玲、潘柳黛等齐名。解放后成为上海中国书画院首批女画师。她的诗词作品得到冒鹤亭、苏渊雷、唐圭章、钱仲联等诸多大家的推崇。晚年移居美国。

东西一样, 一开始都是甜的, 最后将变得异常酸。

**作者简介:** V.S. 奈保尔, 英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭, 50年代进入牛津大学攻读英国文学, 毕业后开始写作。著有《米格尔街》、《毕司沃斯先生的房子》、《自由国度》、《游击队员》、《大河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年, 获诺贝尔文学奖。



▲《中国古典文心》▲  
**作者: 顾随 讲述 / 叶嘉莹 记录**  
 北京大学出版社

**内容简介:** 本书是国学大师顾随在北京大学等校讲授中国古典散文的课堂实录, 由其学生叶嘉莹记录。以古典散文名篇为讲解对象, 融会古今, 贯通中西, 由文到人, 天马行空, 文采飞扬, 感悟良深。从未公开, 为第一次面世。

**作者简介:** 顾随, 中国现当代最富影响的学者之一, 即是大学者, 也是著名作家、诗人、剧作家, 还是书法家。1920年北京大学英语系毕业后即从事教育事业。长期任教于燕京大学、辅仁大学、北京大学、河北大学等高校。他有广泛的兴趣爱好, 著作甚多, 是“一位出色的大师级的哲人巨匠”。

**内容简介:** 张怡微以小说名世, 却在散文写作中不断开掘文字以及自我的多重可能。作为一个小说作者, 她或许醉心于时光之于生活面貌的多般塑造, 积极探索人与人、人与世界错综复杂的关系。然而, 作为一个散文写作者, 她似乎对文字与影像所创造的第二世界更为倾心。她的文字有着诚恳的感悟力与知性的美感, 呼唤着精神的对话与交流。她关于文学本身的理性思索, 必将为她的小说创作提供丰沛的滋养。

文字灵动、跳脱。譬如以削铅笔形容人与人之间的缘份, 用“越是适切, 消耗越大”, 引人会心一笑。这文字功力, 无论写女人的自怜、女性的情谊, 或者写闺密间夹进一个男子之后的疏远, 足以承载其中起伏的心事。除了写情也写景, 穿插了网路的进化, 以及香港、上海双城的对照, 而时移事往, 作者笔调夹著淡淡的喟叹、微微的酸楚, 时时有几分世故、几分诙谐, 也因此益发骨肉均匀。

**作者简介:** 张怡微, 1987年生, 中国作家协会会员, 上海作协签约作家。复旦大学哲学系本科, 复旦大学中国语言文学系文学写作硕士。现就读于台湾政治大学中国文学系博士班。

获2014年紫金·人民文学奖之星散文奖, 第33届台湾时报文学奖散文评审奖, 第15届台北文学奖散文组首奖, 第38届香港青年文学奖小说高级组冠军, 第36届台湾时报文学奖短篇小说首奖, 第35届台湾联合报文学奖短篇小说评审奖, 第三届《上海文学》中篇小说大赛新人奖, 第六届新概念作文一等奖。

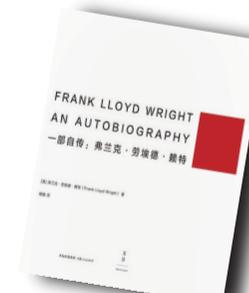


▲《我自己的陌生人》▲  
**作者: 张怡微**  
 华东师范大学出版社

**内容简介:** 本书是美国建筑大师赖特的自传, 以“家族”、“人行”、“事业”、“自由”、“形式”五卷, 展现了赖特传奇的一生: 童年的美好、懵懂与自然的启蒙; 初入社会的青涩与憧憬; 事业起步的欣喜与磨练; 以及他自立门户、与流俗决裂的卓越不群。

在赖特优美流畅的文字与奇巧清新的哲思中, 我们可以窥见一名建筑大师的成长历程, 以及整个建筑界的发展变化。同时, 也可以感受到美国社会以及整个时代的风云变幻。

**作者简介:** 弗兰克·劳埃德·赖特, 美国最重要的建筑家, 被誉为世界现代建筑四位大师之一。其代表作有流水别墅、纽约古根海姆美术馆、东京帝国饭店等。他崇尚自然的建筑观念, 其“有机建筑”和“广亩城市”的理念及草原式住宅的风格, 对现代建筑界有极大的影响。他擅用机械为建筑艺术服务, 同时力求在建筑中体现材料自然的天然性, 以使整个建筑与自然环融为一体, 成为“活的有机体”。同时, 他坎坷坚韧而多情不羁的一生亦为世人津津乐道, 成为众多著名文学作品的原型甚至文化偶像, 如安·兰德之《源泉》, 南希·霍兰之《爱上赖特》等。



▲《一部自传》▲  
**作者: [美] 弗兰克·劳埃德·赖特**  
 上海人民出版社