

书架 热读



▲《制度改变中国》▲

作者:樊纲
 中信出版社

内容简介: 如何从经济学视角看待“公权”和进行反腐?为什么许多改革迟迟改不动?改革究竟触动了谁的利益?

《制度改变中国》是著名经济学家樊纲结合自身经历和学术生涯,从制度经济学视角全面解读改革开放以来中国经济社会大转型的力作。《制度改变中国》从经济社会中常见的现象和事件入手,深入探讨了市场经济制度变革、国家职能转型、现代企业制度形成、文化意

识改变等中国经济社会转型过程中面临的重要问题。

樊纲认为,改革开放带来的,不仅是制度的变革,更是观念文化和思维方式的转型。在中国经济社会大转型的过程中,经济学家以及经济学的思维方式扮演着不可或缺的角色。《制度改变中国》对改革开放以来中国经济社会大转型的解读,为改革2.0时代的新一轮制度变革和社会变迁提供了别样的视角。

作者简介: 樊纲,经



▲《死亡百科全书》▲

作者:[南]丹尼洛·契斯
 中信出版社

内容简介: 丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好,这在本书中表现得尤为突出:九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界,看似互不关联、风格迥异,却有着共同的主题:死亡。以虚无始,以毁灭终,古典神话中的毁灭还有着悲剧的慰藉,现代神话中的毁灭只剩下道德虚无的灰烬。契斯用文学回应了这个时代,他展示了仇恨与死亡的蔓延、欧洲社会的崩溃、人类历史的灾难,也表现了一个作家对人性的关怀。

《死亡百科全书》,讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书,它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”,这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……

如果说《达维多维奇之墓》是为“大清洗”隐秘的受害者们而建的纪念碑,本书就是对该主题的延续和扩展——将历史的受害者、无名者与消逝的过去记录在案。

作者简介: 丹尼洛·契



▲《天体悬浮》▲

作者:田耳
 作家出版社

内容简介: 辅警处在执法的中间地带地位尴尬,而一腾和符启明这一对辅警搭档却对每天和三餐九流打交道乐此不疲。在这个小江湖里符启明八面玲珑,很快混得风生水起得到派出所里人的看重。他们一起抓嫖、抓赌、抓客搞罚款又一起和大学生妹子恋爱、观星,日子过得平淡充实。业余歌手安志勇的出现打破了这种看似平淡的生活,大学生妹子离去,他们又一同失恋。这时所里有一个正式编制的名额,一番竞争之后致使兄弟反目,他们先后离开了派出所走上了不同的人生路。符启明利用当辅警时聚积的人气开赌场、开歌厅、放高利贷,很快成为江城最大的黑社会大哥,而一腾却考上了律师。一个妓女被杀的离奇案件使歌手安志勇作为犯罪嫌疑人又出现在他们面前,而这一切似乎都源于当时和大学生妹子的恋爱、观星……

上的探索,得到了李敬泽等著名评论家的高度评价。发表有《一个人张灯结彩》等三十余篇小说,广受各文学期刊和读者的青睐。其中,《坐摇椅的男人》入选2006年度中国名家推荐榜;《郑子善供单》获第十八届台湾联合文学小说新人奖;《衣钵》入围2007年鲁迅文学奖短篇小说奖20强;《夏天》获第二十届台湾文学小说新人奖;《姓田的树们》获第三届贝塔斯曼杯全球网络原创作品大赛中篇小说奖;《一个人张灯结彩》获第四届鲁迅文学奖。

作者简介: 田耳,男,1976年10月生,土家族,大专文化。四年时间,他从一名电器推销员成长为《人民文学》力推的重点作家。他的作品有责任感、有力度,不乏叙事、结构技巧



▲《我反抗:一部独特的美国史》▲

作者:[美]霍华德·津恩
 浙江人民出版社

内容简介: 《我反抗:一部独特的美国史》是美国著名历史学家霍华德·津恩的畅销美国史教材《美国人民的历史》一书的普及本,自1980年出版以来,再版25次,销量达300万册,影响了无数人的历史观。著名公共知识分子乔姆斯基曾这样评价津恩:“在我看来,没有人会有他这么大的影响力,他的历史著作改变了数百万人对历史的看法。”《我反抗》一改主流史学描写政治、经济等宏大议题和帝王、名人等显赫人物的写法,而以被压迫人民的抗争为视角,叙述了一部以人民反抗运动为主题的美国史。《我反抗》讲述的是印第安

人原住民、黑奴、劳工、妇女、移民、社会主义者、反战人士、少数族裔、同性恋者等自己的故事,是一部真正属于人民的独特美国史。

作者简介: 霍华德·津恩,历史学家、剧作家、社会活动家。1922年生于纽约一个犹太裔工人家庭,23岁时作为美国空军的一名投弹手参加了二战,这一经历促成了他日后强烈的反战观点。战后,津恩先后就读于纽约大学和哥伦比亚大学,获得博士学位。在黑人女子学院斯佩尔曼学院教授了七年历史后,津恩在波士顿大学担任政治学教授,直到24年后退休。

1980年,《美国人民的

历史》出版,并获得1981年国家图书奖提名。津恩以被压迫人民的抗争为视角,叙述了一部以人民反抗运动为主题的历史教材,取代标准历史教科书,在美国大学和高中广泛教授,纽约时报称其二十多年来“年均销售超过十多万册”,成为美国最受欢迎的历史教材。

2008年,津恩成立了“津恩教育计划”,在全美各地的初、高中推广教授《美国人民的历史》。从20世纪60年代投身黑人民权运动,到后来反对越战、伊战的和平运动,津恩活跃在社会舞台上超过半个世纪,2010年获得马丁·路德·金人道主义奖章。同年,津恩在加州圣莫尼卡去世。



▲《法兰西帝国玫瑰》▲

作者:[英]弗洛拉·弗雷泽
 重庆出版社

内容简介: 法兰西帝国玫瑰:波利娜·波拿巴的自由、爱与欢愉素有“欧罗巴第一美人”之称的波利娜·波拿巴是拿破仑时代一位极具争议的人物。她是一代王者拿破仑最钟爱的妹妹,更是他最忠诚的支持者。而她也是意大利雕塑大师安东尼奥·卡诺瓦的性感缪斯,他以波利娜为原型创作的著名雕像被收藏于罗马博尔盖塞博物馆。无论是法国的文人雅士,譬如作家夏多布里昂,还是叱咤战场的英勇将领,都为她的古典诱惑所倾倒。儿时的大仲马曾一睹这位佳人的风姿,他后来回忆称她为“娇小而优雅的尤物”。

她特立独行、自由奔放,过着浪漫奢华的宫廷生活;她两次步入婚姻殿堂,拥有众多情人,上演了一幕幕的香艳故事,她和拿破仑本人的不伦之恋的传闻和她如影随形。她对时尚情有独钟,并热衷举办沙龙和舞会,将光彩气势和时尚品位带到了波拿巴皇室,她的光芒照耀了巴黎和罗马。

英国著名传记作家弗洛拉·弗雷泽在《法兰西帝国玫瑰:波利娜·波拿巴的自由、爱与欢愉》中还还原了一个真实的波利娜,并透过浩瀚史料洞烛她的内心世界,详尽呈现了她跌宕起伏的一生。同时,《法兰西帝国玫瑰:波利娜·波拿巴的自由、爱与欢愉》再现了拿破仑叱咤风云的传奇经历和彼时达官贵人的生活状态,对拿破仑时代的社会风貌、文化风情以及政治和军事纷争有独特的阐释和披露,栩栩如生刻画出一幅辉煌瑰丽的法兰西帝国画卷。

作者简介: 弗洛拉·弗雷泽,英国著名传记作家。出身于英国贵族的她研读欧洲历史,并致力于对女性历史人物的研究和创作,现已著有多部饱受赞誉的传记作品。此外,她还担任过英国三大文学奖之一的科斯塔文学奖的评委,并且创办和资助了其他一些文学奖项。

《法兰西帝国玫瑰:波利娜·波拿巴的自由、爱与欢愉》是她历经四年完成的心血之作。其他作品有:《汉密尔顿夫人》、《卡罗琳皇后的一生》、《乔治三世的六位女儿》。



▲《太阳的芳香》▲

作者:[俄]巴尔蒙特
 广西师范大学出版社

内容简介: 《太阳的芳香》是俄罗斯白银时代诗人巴尔蒙特的诗歌精选。在诗歌创作中,巴尔蒙特不懈地追求音乐感,在诗句结构、音韵节奏、语言锤炼等方面锐意创新,从而为推动俄罗斯诗歌的进展作出了贡献。巴尔蒙特的许多诗篇,抒发了两个世纪之交社会动荡时期知识分子的彷徨与苦闷,他们有理想,有抱负,有良知,但是无力改变社会现实,只能发出孤独的哀叹。译者根据巴尔蒙特的诗歌主题编选这本诗选,共分为八辑。本书是“诗歌俄罗斯”系列的第四本。

作者简介: 康斯坦丁·巴尔蒙特,俄罗斯象征派代表性诗人,俄罗斯白银时代的“太阳歌手”,“诗歌之王”,擅长抒发瞬间的内心情感,诗句华美,色彩鲜明,极富音乐感,被誉为俄罗斯的帕格尼尼。著有《无垠》、《寂静》、《燃烧的大厦》、《惟有爱》、《海市蜃楼》等四十部诗集。诗人掌握十六种外语,是卓越的翻译家,留下了五十卷著作,不仅为俄罗斯,也为世界文化交流作出了贡献。

谷羽,俄语资深诗歌翻译家,南开大学外语学院西语系教授。译有《俄罗斯名诗300首》、《普希金爱情诗全编》、永不泯灭的光——蒲宁诗选等十几部诗集,传记《玛丽娜·茨维塔耶娃:生活与创作》,主持翻译《俄罗斯白银时代文学史》。1999年获俄罗斯文化部颁发的普希金奖章。



▲《鬼故事都是骗人的》▲

作者:史钧
 江苏凤凰文艺出版社

内容简介: 本书是作者花费五年时间精心搜集的民间灵异故事集锦。除了将我们耳熟能详的鬼故事一网打尽外,作者还以冷静的态度、科学的分析揭开了惊悚、灵异、诡异的神秘面纱。他以严密的逻辑与清晰的说理逐层

推进,告诉我们那些当事者饱受困扰、读者倍觉惊悚的鬼故事背后的科学真相,让各种鬼神烟消云散,从而彻底抹去盘桓于我们心底的恐惧。

作者简介: 史钧,男,1970年出生,生物学博

士,安徽科技学院副教授。笔名南度。主攻进化论和社会生物学领域的科普写作,喜欢用轻松幽默的文笔介绍严谨的科学知识。曾出版《进化?进化!达尔文背后的战争》等作品。