

《四十九日祭》 换个角度再拍南京大屠杀

张嘉译演神父 宋佳演玉墨

由张嘉译、宋佳、黄志忠、胡歌、张歆怡等人主演的《四十九日祭》即将于12月初登陆湖南卫视金鹰独播剧场。该剧以审判的形式讲述南京被日军攻占前及日军进城之后49天内发生的人间惨剧,反映绝境中的生命意义与人性救赎。总导演张黎说这个片子不仅希望中国人看,更希望发行到全世界。而编剧严歌苓则在人物设定等诸多方面作出了调整,并表示《四十九日祭》是她最愿意和最愉悦的一次作品呈现。

张黎自曝拍摄目的:一是审视二是警醒

早在1991年,总导演张黎和编剧严歌苓就开始聊作品,探讨历史的本质。2011年底,拿到小说《金陵十三钗》后,张黎、严歌苓及这部剧的总策划张和平,投资方负责人等开始商量,一定要找一个主题把它拍成电视剧。而关于这个作品的内容,张黎和严歌苓一早就达成共识:日军屠城六周,《四十九日祭》的故事从事发前一周写起,加起来一共49天。49天也正好是中国传统中,人去世后灵魂得以超度的节点,这也是剧名的由来。

在《四十九日祭》前,荧屏上已经有太多关于南京大屠杀的作品,为什么还要再拍这段历史?张黎表示,拍《四十九日祭》有两个意义,一是审视,二是警醒。“《四十九日祭》是一个有关浩劫的故事,一个记录屠戮的故事,一个从来没有被遗忘,也绝不该被遗忘的故事,希望世界可以知晓,国人以此牢记这个国家、这个民族、这个城市曾经发生的一切。”

曾经担任过电影《金陵十三钗》编剧的严歌苓,再次担任电视剧《四十九日祭》的编剧,自己的作品一再被改编成影视作品,严歌苓的态度依然是谨慎和认真。

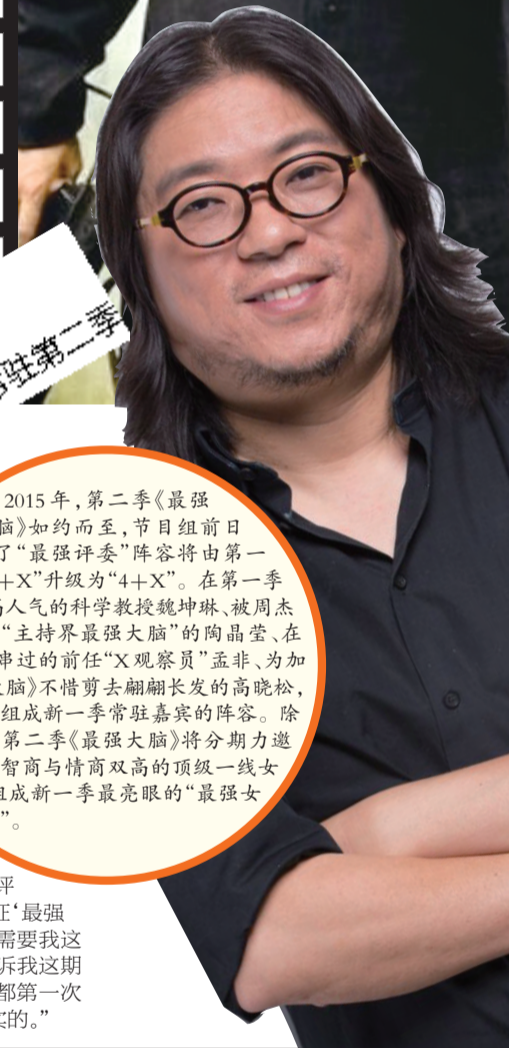
情节和角色设置上有许多调整

在《四十九日祭》开播之前,已经有张艺谋的电影《金陵十三钗》珠玉在前,电视剧版中,严歌苓新增了大量素材,将原著改为长篇,并把她多年来对南京大屠杀的研究纳入其中。情节和角色设置上也有许多的调整,电视剧增加了“前史”和“后史”,人物故事也会有一些改编。

电视剧中同样有神父,有宗教,有租界里各式各样的外国人,但电影版中的外国神父在电视剧中变成了由张嘉译饰演的“伪神父”——中国人法比。剧版要表现的主题之一是,“你是什么族群就是什么族群,永远不要奢望别人来救你,外国的神无法救中国的人。”剧版中,女主角玉墨不会说英语,她没有“凋零”而是作为战后幸存者参与了大屠杀清算,女学生书娟也比电影版更阴郁。严歌苓表示,剧版更接近原著,小说中的人物和故事能在电视剧里更完整地展现,“身为作者和这部剧的编剧,这是我最愿意最愉悦的一次作品呈现。”严歌苓说。

相较于《金陵十三钗》将笔墨更多地放在两个女性群体的命运互换上,《四十九日祭》更关注大屠杀中的群像,张黎说:“这部剧中可能没有特别绝对的男一号女一号,多条线索相互勾连,它是群体命运而不是个体命运。”张黎表示,“我们希望打捞历史,在大悲剧中挖掘生命本质,真实还原人性的选择和情感力量。”

刚刚斩获金鹰奖和最具人气男演员大奖的张嘉译在剧中扮演神父,这也是他第一次在剧本都没完成的情况下出演,“小花老师”宋佳饰演高冷玉墨,宋佳说:“这部戏对我来说,不只是一部好作品,更是与一群有抱负的人在为一件对整个民族都有意义的事。演玉墨,是一件有使命感的事。”(凤凰)



高晓松剃发成“最强大脑”
《最强大脑2》评委阵容升级为“4+X”;孟非常驻第二季



高晓松“剃发明志”

多年来高晓松披着一头长发穿梭在电视编剧、音乐创作人、电影导演、监制等一堆纷繁的身份里。而11月6、7两日,高晓松两条关于“奉旨剃发”的微博在网络上火爆,网友们更是纷纷“脑洞大开”为他设计合适的短发造型。据节目组介绍,为了更契合《最强大脑》严谨利落的科学态度,高晓松终于同意改变发型,多年来首次脱去“文青”外衣。在第一季中,梁冬所代表的“文科生”视角与Dr.魏代表的“理科生”视角展开了激烈碰撞。第二季梁冬缺席,“剃发明志”的高晓松

上场,将和Dr.魏展开一场“文理科之争”。

孟非转正常驻嘉宾

在第二季筹备初期,孟非即向制作团队表达了加盟意向:“我觉得我不仅可以做客串的观察员,我也可以做固定评委。只看一场还不够,我想全程见证‘最强大脑’的诞生。你们的评委里面也需要我这样一个‘普通人’,你们不用提前告诉我这期会有什么项目,我和所有观众一样都第一次看,所以我的反应和疑问才是最真实的。”

2015年,第二季《最强大脑》如约而至,节目组日前公布了“最强评委”阵容将由第一季的“3+X”升级为“4+X”。在第一季收获超高人气的科学教授魏坤琳、被周杰伦盛赞为“主持界最强大脑”的陶晶莹、在第一季客串过的前任“X观察员”孟非、为加盟《最强大脑》不惜剪去翩翩长发的高晓松,这四位将组成新一季常驻嘉宾的阵容。除此以外,第二季《最强大脑》将分期力邀娱乐圈智商与情商双高的顶级一线女星,组成新一季最亮眼的“最强女神”。

《红高粱》热播,九儿命运牵动万人心

编剧:创作思路受到《甄嬛传》影响

电视剧《红高粱》目前正在东方、浙江、北京以及山东卫视热播,虽然外界反响两极化,但据9日内地50城卫视黄金档电视剧收视数据,山东卫视《红高粱》收视夺冠,北京卫视《红高粱》收视第二。日前该剧制片人曹平以及编剧赵冬苓分别就外界不解和质疑作了回应。制片人曹平还自信表示,《红高粱》真的是一部诚意之作。

“《红高粱》同《甄嬛传》不一样”

随着《红高粱》的播出,许多爱书心切的粉丝也提出了自己的见解。对于这些不解和质疑,该剧制片人曹平回应当下网上聚焦的几大疑问。

比如,剧版《红高粱》一改原著和电影思路,不仅以九儿的女性视角为中心,又让她展开了与大嫂淑娴的心机比拼,似乎与《甄嬛传》有异曲同工之妙?曹平坦言,视角的切换,是编剧赵冬苓的创新,也得到了莫言的大力支持,“以九儿的人物命运为主线,讲述一个女人的成长励志和传奇故事,符合这部长篇电视剧的定位,也符合大部分观众的审美。赵老师设计的九儿和淑娴两妯娌之间的矛盾冲突是剧情需要,也合乎情理,同《甄嬛传》不一样,因为都是晓龙导演的作品,才会有人这样联想。”

至于剧中出现的部分台词被指略显

“现代化”,与当时的年代不符。曹平解释说,《红高粱》虽然是民国戏,但导演很强调要生活化、接地气,“现场晓龙导演会把台词,不合理的台词他都会同演员沟通,让演员换一种方式来讲。演员如果觉得有不太顺口的台词,也会同导演沟通,导演会告诉他们怎么改,怎么念。”

“写《红高粱》以后,把自己端的东西放下来了”

《母亲母亲》、《北方有佳人》、《叶落长安》……编剧赵冬苓在刻画女性形象方面颇为独到。但《红高粱》中的九儿,却是她头一个跳脱了“三观正确”的叛逆角色,剧中更出现了九儿给土匪出主意敲诈自己的父亲,及其忍无可忍不得不设计对嫂子反击等情节。赵冬苓向记者坦言,这种创作思路或多或少有受到郑晓龙导演的名作《甄嬛传》的影响,“《甄嬛传》的人物塑造,让我体会到观众可能更喜欢的是那种能力、审美和道德水准和我们更接近,或者只是稍微高一点的人物。如果太高了,观众只能膜拜,就不亲近了。我开始写《红高粱》以后,在创作风格上有了比较大的转变,把自己端的东西放下来了。”

要在3个多月的时间里写60万字,“快手”赵冬苓也曾卡壳,“在进入抗日这一块停了很久,大概有七八天,反复地写,就是不希望只是一般的抗日戏。”而最后的成稿,赵冬苓和郑晓龙都很满意,不仅投身抗日的余占鳌、九儿等有血有肉,连日本侵略者也有新的刻画。(新京)

